

T.C.

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ DERGİSİNİN (1936-1937) SİSTEMATİK TAHLİLİ

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ JOURNAL (1936-1937): A SYSTEMATİC ANALYSİS

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Emre KARA

TEZ DANIŞMANI

Dr. Öğr. Üyesi Seda ÖZBEK

GİRESUN-2022

T.C.

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ DERGİSİNİN (1936-1937) SİSTEMATİK TAHLİLİ

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ MAGAZİNE (1936-1937) SYSTEMATİC ANALYSİS

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Emre KARA

TEZ DANIŞMANI

Dr. Öğr. Üyesi Seda ÖZBEK

GİRESUN-2022

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün …. tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Emre Kara'nın Servetifünun Resimli Uyanış dergisinin (1936-1937) Sistematik Tahlili başlıklı tezini incelemiş olup aday … tarihinde, saat… da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvanı, Adı Soyadı	İmzası
Üye (Başkan)	Doç. Dr. Ramis KARABULUT	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Fikret USLUCAN	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Seda ÖZBEK	

ONAY

……/…../2022

Prof. Dr. Güven ÖZDEM

Enstitü Müdür V.

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum "Servetifünun Resimli Uyanış Dergisinin (1936-1937) Sistematik Tahlili" adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

20/05/2022

Emre KARA



ÖN SÖZ

Dergiler yayımlandıkları dönemin edebi anlayışı, zevki, sanatçıları ve eserleriyle ilgili bilgileri aktaran önemli kaynaklardan biridir. Birçok sanat dalı ile ilgili faaliyetleri okura sunar. Bunun yanında dergilerde devrin sosyal ve siyasal yapısıyla ilgili bilgiler de yer almaktadır. Görüleceği üzere hemen hemen her alanla ilgili bilgiler içeren dergiler, birçok bilimsel alandaki çalışmalara kaynaklık edebilecek bilgi hazineleridir.

Çalışmamızda, yayımlandığı dönemdeki en önemli dergilerden biri olan Servetifünun Resimli Uyanış'ın 13 Ağustos 1936 - 30 Aralık 1937 tarihleri arasında yayımlanan toplam 73 (2086-2158) sayısı incelenmiştir. Dergideki ürünler sistematik bir şekilde yazar, eser, tür, içerik ve şekil bakımından tasnif edilmiştir. Çalışmamızda Servetifünun Resimli Uyanış aynasından yansıyan dönemin edebiyat, sanat, kültür ve siyasi alanları hakkında bilgiler yer almaktadır. Tezimiz, istenilen bilgilere kolay bir şekilde erişim imkânı sağlayacak nitelikte hazırlanmaya çalışılmıştır.

Tezimize konu olan sayıların temini Millî Kütüphane'nin dijital arşivinden sağlanmıştır. Derginin eksik sayıları bulunmamaktadır. Ancak 5 Ağustos 1937 tarihli 2137-452 numaralı sayıda 175. ve 176. sayfalar eksiktir. Bununla beraber 1 kapak ve 15 iç sayfadan oluşan dergi düzenli olarak her hafta perşembe günleri yayımlanmıştır.

Bu çalışma iki ana bölümden oluşmaktadır. Birinci Bölüm'de derginin kendisi, muhteva özellikleri, şekil özellikleri ve yazar kadrosu hakkında bilgi verilmiştir. Bu bölümde Servetifünun Resimli Uyanış'ın içindekiler tablosu da yer almaktadır. Bu tablonun "içerik" sütununda konu ve tür gözetmeksizin dergide yer alan bütün malzemeler hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir. İkinci Bölüm'de ise "Tahlilî Fihrist" başlığı altında dergide bulunan yazılar yazar adlarına göre alfabetik olarak listelenmiş, derginin tür ve konusuna göre sınıflandırılması yapılmıştır.

Bu çalışmanın her basamağında yanımda olan, lisans ve lisansüstü eğitimimin tüm yıllarında bana büyük emeği geçen, bütün birikimlerini benimle paylaşan çok kıymetli sayın danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Seda ÖZBEK'e teşekkürlerimi bir borç

bilirim. Aynı şekilde lisans ve lisansüstü eğitimime büyük emekleri dokunan Dr. Öğr. Üyesi Fikret USLUCAN ve Dr. Öğr. Üyesi Âdem ÖZBEK'e teşekkür ederim.

Son olarak varlığıyla daima yanımda olan, bana maddi manevi her türlü desteği veren ve hayatımı güzelleştiren aileme sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Emre KARA
Giresun, 2022



ÖZET

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ DERGİSİNİN (1936-1937) SİSTEMATİK TAHLİLİ

Bu çalışmamızda döneminin edebi ve sosyal hayatını en iyi yansıtan yayın organlarından biri olan Servetifünun Resimli Uyanış dergisinin 1936-1937 yılları arasında yayımlanan toplam 73 (2086 - 401/2158 - 473) sayısı ele alınmıştır.

Çalışmamızda dergi yazar, eser, tür, içerik ve şekil bakımından incelenmiştir. Tezimiz esas olarak iki ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde "Edebiyatımızın Işıklı Köprüsü Servetifünun", "Derginin Muhteva Özellikleri", "Derginin Şekil Özellikleri", "Derginin Yazar Kadrosu" ve "Servetifünun Resimli Uyanış İçindekiler Tablosu" başlıkları bulunmaktadır. Bu başlıklar altında konuyla ilgili gerekli bilgiler de verilmiştir.

İkinci bölümde ise "Tahlilî Fihrist" yer almaktadır. Bu ana başlığın altında "Yazar Adına Göre Yazılar", "Türlerine Göre Yazılar" ve "Konusuna Göre Yazılar" başlıkları bulunmaktadır. Bu başlıklar altında sistematik bir şekilde alfabetik olarak derginin yazar adı, edebi tür ve konusuna göre tahlilî fihrist ve sınıflandırması yapılmıştır.

Tezimiz dergi hakkındaki bilgilere kolaylıkla erişim sağlayacak şekilde hazırlanmış olup bu alanda yapılacak olan çalışmalara katkıda bulunacak bir kaynak olma amacı da taşımaktadır.

Anahtar Sözcükler: Servetifünun Resimli Uyanış, süreli yayın, dergi, edebiyat, kültür

ABSTRACT

SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ JOURNAL (1936-1937): A SYSTEMATİC ANALYSİS

In this study, a total of 73 (2086-2158) issues of Servetifünun Resimli Uyanış Dergisi, which was one of the media organs that best reflected the literary and social life of its period, published between 1936-1937 were discussed.

In our study, the journal was examined in terms of author, work, genre, content and form. Our thesis mainly consists of two main parts. In the first chapter, there are the titles of “The Light Bridge of Our Literature Servetifünun”, “The Content Features of the Journal”, “The Shape Features of the Journal”, “The Author Staff of the Journal” and “Servetifünun Resimli Uyanış Table of Contents”. Under these headings, necessary information on the subject is given.

In the second part, there is the “Analyzed Index”. Under this main title, there are the titles “By the Name of the Author”, “Literary Genres” and “Articles by Subject”. Under these headings, the journal was analyzed and classified alphabetically in alphabetical order according to the author's name, literary genre and subject.

Our thesis has been prepared in a way to provide easy access to information about the journal, and it also aims to be a resource that will contribute to the studies to be done in this field.

Keywords: Servetifünun Resimli Uyanış Journal, periodical, journal, literature, culture

İÇİNDEKİLER



KISALTMALAR

a.g.e.: Adı geçen eser

nu: Numara

s.: Sayfa

SET: Son erişim tarihi

vs.: Vesaire

GİRİŞ

Çalışmamıza konu olan Servetifünun Resimli Uyanış dergisi edebiyatımızın en uzun soluklu dergilerinden biridir. Derginin kuruluş yıllarında ilk zamanlar fenni konulara ağırlık verilmiştir. Recaizâde Mahmut Ekrem ve Tevfik Fikret'in dergiye dahil olmasıyla beraber dergi edebî bir kimliğe bürünmüştür Recaizâde Ekrem, Tevfik Fikret'in elinden tutarak Servet-i Fünûn yazı heyetinin başına getirmiştir.[1] Bundan sonra döneminin en önemli edebî topluluklarından biri olmuştur. Bünyesinde barındırdığı yazarlar ve onların görüşleri sayesinde kendilerine has bir topluluk oluşturmayı başarmışlardır. Öyle ki dergi, Türk edebiyatında kendi isminde bir dönemi oluşturacak kadar etkili bir yayın organı olmuştur.

Servetifünun dergisiyle ilgili şimdiye kadar birçok lisansüstü çalışma yapılmıştır. Ancak bu çalışmaların hemen hemen hepsi 1928 harf devriminden öncesine ait sayıları üzerine yapılmıştır.[2] İstisna olarak, 1928 – 1936 yılları arasında ilk 400 sayı üzerine yapılmış bir lisansüstü çalışma bulunmaktadır.[3] Gördüğümüz bu boşluk üzerine biz de tez konusu olarak edebiyatımızın en önemli dergilerinden biri olan Servetifünun Resimli Uyanış'ın 1936-1937 (401-473) yılları arasında yayımlanan sayılarını ele aldık.

Dergi gerek yazar kadrosuyla gerekse yayın politikasıyla dönemine damga vurmuştur. Hemen hemen her türden yazıya dergide yer verilmiş ve bunlar fotoğraf ve resimlerle de süslenerek okura sunulmuştur.

İncelememize konu olan sayılar edebi tür bakımından zenginlik göstermektedir. Dergide pek çok türe ait çok sayıda yazı yer almaktadır. Bu yazılar genellikle edebiyat ve sanat alanlarıyla ilgilidir. Bununla beraber derginin yazar

---

[1] Ahmet İhsan Tokgöz, **Bâbıâli Yokuşu'ndan Portreler**, Çolpan Kitap, Ankara 2020, s.127.
[2] Bunlardan birkaçı: Şükrü Yılmaz, **Servet-i Fünûn Dergisi (547-650. Sayılar)- İnceleme ve Seçilmiş Metinler**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas 2019. , Seda Sonkur, **Servet-i Fünûn Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1553-1604. Sayılar)**, Niğde Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2008. , Adem Özbek, **Servet-i Fünûn Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1501-1552. Sayılar)**, Niğde Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde 2008. , Oktay Üzel, **Servet-i Fünûn (401-442. Sayılar), (İnceleme ve Seçilmiş Metinler)**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas 2007.
[3] Sezin Tüfekçi Köroğlu, Servet-i Fünûn Resimli Uyanış Dergisi 1928-1936 (İlk 400 sayı) Konu, Tür ve Yazar Dizini, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir 2018.

kadrosu da oldukça geniştir. Bu kadronun çoğunluğunu yerli yazarlar oluşturmakla birlikte yabancı yazarlardan yapılan çevirilere de rastlanılmaktadır.

Dergide belli başlı sütunların da yer aldığı görülmektedir. Bunlar arasında “Kedi Pençesi” sütununda birçok yazı kaleme alınmıştır. Bu yazıların hepsinin imzasız bir şekilde yayımlanmış olması dikkat çekmektedir. Yazılar genellikle edebiyat ve sanat alanları hakkında tenkit, fıkra ve anı türlerinde yazılmıştır.

Servetifünun Resimli Uyanış dergisi görsel malzeme açısından oldukça zengindir. Dönemin birçok şahsiyetine ve olayına ait orijinal fotoğraflara dergide rastlamak mümkündür. Özellikle haber yazıları fotoğraflarla zenginleştirilmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

1. EDEBİYATIMIZIN IŞIKLI KÖPRÜSÜ SERVETİFÜNUN

Servet-i Fünûn Ahmet İhsan Tokgöz tarafından 17 Mart 1891'de İstanbul'da çıkarılmasına başlanmıştır.[4] Servet-i Fünûn ilk önceleri günlük olarak çıkmaya başlamıştır. Maddi imkansızlıklardan dolayı kapanınca bu kez haftalık olarak neşredilmiştir.[5] Tevfik Fikret'in yazı işleri müdürlüğüne gelmesinden sonra, tam bir edebiyat ve sanat dergisi halini almaya başladı. O zamana kadar türlü dergilerde dağınık şekilde yazan ve Avrupai bir edebiyata taraftar olan gençleri bir tek derginin etrafında toplayarak Eski Edebiyat taraftarlarına karşı tek bir cephe kurmak isteyen Recaizade Mahmut Ekrem, Mekteb-i Mülkiye'den öğrencisi olan Ahmet İhsan'ı Servet-i Fünûn'un böyle bir yayın organı haline getirilmesi hususunda razı edince, Galatasaray'dan öğrencisi olan Tevfik Fikret'i de derginin başına getirdi ve kısa bir zaman sonra, Servet-i Fünûn -memleketin sadece en büyük sanat ve edebiyat dergisi olmakla kalmayarak- Türk edebiyatının modernleşmesinde çok büyük hizmeti bulunan bir yayın organı haline geldi. Tevfik Fikret'in peşi sıra, kısa sürelerde, Halit Ziya, Cenap, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit ve ötekiler de dergiye katılarak Servet-i Fünûn Topluluğu'nu kurdular ve böylece Edebiyat-ı Cedide Devri başlamış oldu.[6]

Dergi, kısa zamanda, gerek şekilce ve gerekse duyuş ve hayaller bakımından tamamıyla Avrupai şiirler, hikâyeler ve roman tefrikaları ile dolmaya başladı. Bir yandan Tevfik Fikret'in ince zevki dergiye cazip bir görünüş verirken; bir yandan da yazılan birçok inceleme yazıları ile Fransız edebiyatındaki çeşitli akımların ve mühim şahsiyetlerin çok dikkatli ve etraflı şekilde tanıtılmasına çalışılıyor; ayrıca, tercümeler de yapılıyordu.[7] Derginin sahibi olan Ahmet İhsan Tokgöz Fransa'dan klişeler getirterek yeni bir baskı tekniğiyle dergiye farklı bir görünüm kazandırmıştır. Aynı zamanda Ahmet İhsan, Servet-i Fünûn'un resimli bir dergi olması konusunda büyük çabalar harcamıştır. Bu doğrultuda İstanbul'un değişik manzaralarının resimlerini çektirmiş ve klişelerini yaptırmıştır. Derginin 27. sayısında Ortaköy Camii, 28. sayısında da Kız Kulesi'nin resmi basılmış ve bu

---

[4] Ahmet İhsan Tokgöz, **Matbuat Hatıralarım**, İletişim Yayınları, İstanbul 1993, s.54.
[5] Kübra Andı, **Servet-i Fünun Mecmuası`nın Sistematik İndeksi (1891-1901)**, İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1997.
[6] Kenan Akyüz, **Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923**, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1995, s.88-89.
[7] a.g.e. , s.90.

sayılar çok ilgi görmüştür.[8] Hatta Sultan II. Abdülhamid derginin bu halini çok beğendiği ve derginin bu faaliyetlerine devam etmesini istediği için dergiye nezaret bütçesinden yardım yapılmıştır.[9] Ahmet İhsan, Recaizade Mahmut Ekrem ve Tevfik Fikret'in öncülüğünde Servet-i Fünûn, döneminin en önde gelen dergilerinden biri oldu. Onların bu başarısı, devrin önde gelen isimlerinin de derginin etrafında buluşmasını sağladı. Bu isimlerle beraber güçlü bir topluluk oluşturan dergi, yayın hayatına uzun yıllar damgasını vurmuştur.

Ali Ekrem'in Servet-i Fünûn şiirinin kusurlarından söz eden uzun bir tenkit yazısı fazla sert ve sübjektif hükümler taşıdığı için, dergice bazı değişiklerle basıldığı gibi (Şiirimiz, 15, 22, 29 Kasım ve 6 Aralık 1900, sayı:505-508), tenkide uğrayanların da tepkileri ile karşılaştı. Bunun üzerine Ali Ekrem, Servet-i Fünûn'dan ayrılarak, bu tenkidin tamamını muhaliflerin yayın organı olan Musavver Ma'lûmât dergisinde bastırdı (27 Aralık 1900). Ali Ekrem'in ayrılışını onun topluluktaki en yakın dostu olan Ahmet Reşit'in ayrılışı takip etti ve böylece, Servet-i Fünûn'da ilk anlaşmazlıklar ve dağılma baş göstermiş oldu.[10]

Dergi bu zor zamanları atlatmak üzerken Ahmet İhsan ile aralarında çıkan anlaşmazlıktan dolayı Tevfik Fikret de dergiden ayrıldı. Tevfik Fikret'in yazı işleri müdürlüğünü bırakıp dergiden ayrılması üzerine, Servet-i Fünûn ciddi bir bunalımın içine düşmüş oldu. Yazı işleri müdürlüğünü üzerine alan Hüseyin Cahit'in, hiçbir değişiklik yapmadan, dergiyi Fikret'in düzeninde devam ettirmesi Servet-i Fünûn'daki büyük çatlağı kamuoyundan bir süre daha gizleyebildi ise de yine Hüseyin Cahit'in Fransızcadan çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" adlı makalesi (16 Ekim 1901, sayı: 553) kamuoyunu kışkırtıcı mahiyette bulunarak dergi II. Abdülhamid tarafından kapatıldı ve sorumluları da mahkemeye verildi. Altı haftalık bir kapanıştan sonra mahkeme kararı ile suçsuz bulunan Servet-i Fünûn, 5 Aralık 1901'de tekrar yayımlanmaya başladı. Fakat, bu sefer, Hüseyin Cahit de yazı işleri müdürlüğünü bıraktı.[11] Bu sırada derginin yazar kadrosundaki isimler yurdun çeşitli yerlerine gönderilerek İstanbul'dan uzaklaştırıldı. Böyle bir ortamda derginin

---

[8] Ahmet İhsan Tokgöz, **Matbuat Hatıralarım**, s.56.
[9] a.g.e., s.62.
[10] Kenan Akyüz, **Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923**, s.91-92.
[11] a.g.e. , s.92.

sahibi olan Ahmet İhsan Tokgöz tarafından dergi tekrardan eski durumuna getirildi. Birkaç yıldan beri dergide edebiyat ve sanat meraklılarının büyük bir zevkle okudukları "Müsâhabe-i Edebiyye"lerin yerini yine "Müsâhabe-i Fenniyye"ler aldı ve böylece, Servet-i Fünûn Topluluğu da kesin olarak dağılmış oldu. Servet-i Fünûncular 23 Temmuz 1908'deki II. Meşrutiyet'e kadar, pek az şey yayımladılar. Bu tarihten sonra tekrar ortaya çıktılarsa da şartlar değişmiş ve yeni bir nesil yetişmiş bulunuyordu. Çalışmalarına, eski ünlerinin gölgesinde, ayrı ayrı dergilerde ve dağınık bir şekilde bir süre daha devam ettilerse de hiçbir zaman, tekrar bir araya gelemediler.[12]

Servet-i Fünûn, Cumhuriyet'ten sonraki yıllarda devrin genç edebiyatçılarını bünyesinde toplayan edebî bir hüviyette yayımını bir müddet daha sürdürür. Bu yıllarda Yedi Meşaleciler adıyla tanınan edebî hareketin teşekkülü derginin yazı kadrosuna Yaşar Nabi (Nayır), Cevdet Kudret (Solok), Sabri Esat (Siyavuşgil), Vasfi Mahir (Kocatürk), Ziya Osman (Saba), Kenan Hulusi (Koray), Muammer Lutfi (Bahşı) gibi yeni imzalar kazandırır.[13]

Kasım 1928'de Latin harflerinin kabulüyle birlikte Servet-i Fünûn'da değişimler görülmeye başlandı. Bu tarihten sonra derginin adı Servet-i Fünûn-Uyanış olarak değiştirildi. Dergi önemli bir isim olan Halit Fahri'yi yayın müdürlüğüne getirdi. Aralarında Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Burhan Arpad, Halikarnas Balıkçısı (Cevat Şakir Kabaağaçlı), Selâhattin Enis Atabeyoğlu, Sabahattin Kudret Aksal, Samim Kocagöz, Cahit Külebi, Ahmet Muhip Dıranas'ın da bulunduğu 1930-1940 kuşağının yetişmesinde yine bu derginin önemli rolü olmuştur. 29 Aralık 1942'de Ahmed İhsan'ın ölümünden sonra dergi faaliyetlerine devam etse de bu durum pek uzun sürmedi. Tarihler 25 Mayıs 1944'ü gösterirken çıkarılan 2461. sayısı ile edebiyatımızın en uzun soluklu yayın organlarından biri olan Servet-i Fünûn-Uyanış'ın yayın hayatı sona erdi.[14]

[12] a.g.e. , s.92.
[13] İsmail PARLATIR, "Servet-i Fünûn", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C.36, 2009 İstanbul, s. 575
[14] İsmail PARLATIR, "Servet-i Fünûn", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C.36, 2009 İstanbul, s. 575

2. DERGİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ

İncelememize konu olan Servetifünun Uyanış dergisinde; fıkra, makale, tenkit, şiir, roman, hikâye, anı, tiyatro, haber yazısı, anket, mektup, röportaj, biyografi, nutuk, fotoğraf, ilan, reklam, vecize, sohbet, resim ve karikatür türleri yer almıştır. Bu türler arasında da sırasıyla en çok şiir (284), haber yazısı (205), fıkra (180), hikâye (108) ve tenkit (101) yayımlanmıştır.

Şiir, dergide en çok yayımlanan tür olarak karşımıza çıkmaktadır. İncelediğimiz kısımda 28'i mensur şiir olmak üzere toplam 286 şiir yer almaktadır. Bu şiirler; lirik, pastoral, epik ve didaktik türlerde kaleme alınmıştır. Konu olarak çoğunlukla aşk, özlem, gurbet, ayrılık, yurt sevgisi ve anne sevgisi gibi konular işlenmiştir. Bunların arasından dergide en çok aşk konulu lirik şiirler yazılmıştır. Dergide en çok şiiri olan beş isim ve yayımlanan şiir sayıları sırasıyla şöyledir: Mehmet Hulûsi Dosdoğru (28), Oğuz Turgut Yaylâlı (23), İhsan Boran (17), Tacettin Koyutürk (15) ve Ruşeni Unan (13).

Dergide çok fazla yer alan bir diğer tür ise fıkradır. Çalıştığımız sayılarda toplam 238 fıkra bulunmaktadır. Bunlardan 48'i imzasız olarak yayımlanmıştır. Bununla birlikte fıkra türünde en çok yazısı bulunan isim Gavsi Halit Ozansoy'dur. Yazarın toplam 20 fıkrası dergide yer almaktadır. Bu fıkraları arasından Tevfik Fikret'in yirmi birinci ölüm yıl dönümü vesilesiyle yazdığı "Fikret'in Yıl Dönümünde…" başlıklı yazısı dikkat çekicidir. Dergide genel olarak fıkraların konusunu güncel edebiyat, sanat ve sosyal meseleler ile ilgili konular oluşturmaktadır. Bunların yanında hemen hemen her konu hakkında fıkralar kaleme alınmış ve bu konularla ilgili düşünceler dile getirilmiştir.

En çok görülen türlerden bir diğeri hikâyedir. Çalışmamıza konu olan sayılarda 22 tanesi çeviri olmakla beraber toplam 108 hikâye bulunmaktadır. Dergide bulunan hikâyelerin çoğunluğunun konusunu aşk oluşturmaktadır. Hikâye türünde en çok yazan isim Kerime Nadir'dir. Yazarın toplam 30 hikâyesi bulunmaktadır. Bunlar arasında 8 sayı boyunca yayımlanan Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâye tefrikası önemli bir yer kaplamaktadır.

Tenkit de çok yazılan türlerin başında yer almaktadır. İncelediğimiz sayılarda 21'i imzasız olmak üzere toplam 101 tenkit yazısı bulunmaktadır. Bu yazıların

konusunu genellikle edebiyat, sanat ve sosyal meseleler oluşturmaktadır. Dergide tenkit türünde en çok yazısı bulunan isim Gavsi Halid Ozansoy'dur. Yazarın bu türde toplam 13 yazısı bulunmaktadır. Yazılarının çoğunluğunu da edebiyat ve sanat alanıyla ilgili konular oluşturmaktadır. Yazıları arasında en dikkat çekeni ise Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı üzerine yazdığı yayımı 3 sayı süren "Kuyucaklı Yusuf" başlıklı tenkididir. Bunun dışında dergide bulunan tenkit yazıları içerisinde Zahir Sıdkı Güvemli'nin, Sait Faik Abasıyanık'ın "Semaver" adlı hikâyesi üzerine yazdığı yayımı 5 sayı süren tenkidi de dikkat çeken bir diğer yazıdır.

Dergide rastladığımız bir diğer tür makaledir. 5'i imzasız olmak üzere 86 makale bulunmaktadır. Makaleler çoğunlukla edebiyatla ilgili konularda yazılmıştır. Bu türde en çok yazısı bulunan isim Ahmet İhsan Tokgöz'dür. Yazarın dergide 16 makalesi bulunmaktadır. Bunlar arasında "İsviçre Mektubu", "Cenevre Mektubu" ve "Avrupa Mektubu" başlıklı yazıları dikkat çekmektedir. Bunun dışında Dr. Şemsi Mutver'in süt çocuğu bakımı hakkında bilgi verdiği ve yayımı 14 sayı süren "Süt Çocuğu Bakımı" başlıklı makalesi de önemli bir yere sahiptir.

Servetifünun Resimli Uyanış sayfalarında yer alan bir diğer tür hatıradır. İncelediğimiz sayılarda 3'ü imzasız olmak üzere 32 anı yazısı bulunmaktadır. Anı türünde en çok yazı kaleme alan isim Ahmet İhsan Tokgöz'dür. Yazarın bu türde dergide toplam 15 yazısı bulunmaktadır. Bunlar arasından Abdülhak Hâmid Tarhan ile ilgili anılarını anlattığı "Abdülhak Hâmid'e Dair Hatıralarım ve Mektupları" ve "Abdülhak Hâmid Hatıralarından" başlıklı yazıları dikkat çekmektedir.

Dergide anket türü de kendine önemli bir yer bulmuştur. Derginin 4 Mart 1937 tarihli 2115-430 numaralı sayısında Neriman Hikmet tarafından "Bugünküler Söylüyor" başlıklı bir edebiyat anketine başlanacağı haberi verilmiştir. Bu başlık altında 17 kişinin ankete verdiği yanıtlar yayımlanmıştır. Bu anketler: İlhami Bekir, Ahmet Muhib, Osman Cemal Kaygılı, Vahdet Gültekin, Suat Derviş, Reşat Enis, Ziya Osman Saba, Baki Süha, Cahit Sıtkı, İsmail Sefa Esgin, Cahit Uçuk, İffet Halim, Hamit Macit, Cahit Saffet, Feridun Fazıl ve Ragıp Şevki ile yapılmıştır. Anketlerde; "Niçin yazarsınız?", "Sanat hayatınızda ne yapmak istiyorsunuz? Hazırlamakta olduğunuz veya tasarladığınız ne var?", "Bizde ve Garp edebiyatında

en fazla sevdikleriniz kimlerdir?”, “Bugünkü nesil içinde beğendikleriniz?”, “Bizde yerli bir edebiyat var mı?, “İstediğiniz edebiyat Garp tesiri altında mı olmalıdır, yoksa başlı başına bir milli karakter mi taşımalı?” ve “Edebiyatımızda bir hareketsizlik var mı?” soruları sorulmuştur.

Dergi çeviri bakımından da zenginlik göstermektedir. İncelediğimiz sayılarda 23 çeviri bulunmaktadır. Bunların 18’i hikâye, 2’si şiir, 1’i tiyatro, 1’i roman, 1’i de makale çevirisidir. Bu çeviriler arasında Mahmut Şerif’in Henrik İbsen’den çevirdiği “Küçük Eyolf” adlı oyunun tefrikası ve “Kadın Mektupları” başlığı altında Ferit Namık Hansoy’un Marcel Prevost’tan yaptığı 7 sayı süren çeviri önemli bir yer tutmaktadır. Bir diğer önemli çeviri ise F. N. Anılmış’ın, İvan Turgenyev’den çevirdiği “Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye”sinin tefrikasıdır.

İncelediğimiz sayılarda Kerime Nadir’in yayımı 22 sayı süren “Solmuş Çiçekler” adlı romanın tefrikası ile Ferit Namık Hansoy’un, Paul Zifferer’den çevirdiği ve yayımı 18 sayı süren “Meçhule Doğru…” adlı romanın tefrikası olmak üzere sadece 2 roman bulunmaktadır.

Dergide biyografi türünde 10 yazı bulunmaktadır. Bu türde en çok yazan Mehmet Hulûsi Dosdoğru’dur. Yazarın dergide 5 biyografi yazısı yer almaktadır. Bunlar arasında İngiliz şairler Alfred Tennyson ve Robert Browning ile İngiliz yazarlar William Makepeace Thackeray ve Charles Dickens’in hayatları hakkında bilgi verdiği “Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson - Browning - Thackeray - Dickens” başlıklı yazısı önemli bir yere sahiptir.

İncelediğimiz sayılarda röportaj türünde 9 yazı bulunmaktadır. Röportajların konusunu edebiyat ve sanat alanları oluşturmaktadır. Bu türde en çok yazan isim ise İstanbul’dan Rize’ye yapmış olduğu gemi yolculuğunu konu edinen ve yayımı 4 sayı süren “İstanbul’dan Rize’ye Güvertede Yolculuk” başlıklı röportajı ile Mehmet Hulûsi Dosdoğru’dur.

Dergide mülakat türüne az rastlanılmaktadır. İncelediğimiz kısımda toplam 3 mülakat yer almaktadır. Bunlar arasında Mehmet Selim’in Alman yıldız Lilyan Diyts ile yaptığı ve yayımı 2 sayı süren “L” Harfi, İsimlerinin İlk Harfi Olan

Yıldızlardan Biri: Lilyan Diyts "Uyanış"ın İsmini Değiştirdi!" başlıklı mülakatı dikkat çekicidir.

Çalışmamızda yer alan sayılarda sohbet, nutuk, vecize ve mektup türlerine sayıca az da olsa rastlanılmaktadır. Dergide 2 sohbet, 7 nutuk, 3 vecize ve 2 mektup yazısı bulunmaktadır. Mektup türünde Abdülhak Hâmid Tarhan'ın Ahmet İhsan Tokgöz'e yazdığı iki orijinal mektubunun yer aldığı "İki Hatıra" başlıklı yazı dikkat çekmektedir. Vecize türünde ise Atatürk'ün vecizelerinin yer aldığı "Atatürk'ün Vecizeleri" başlıklı yazı dikkat çekici bir niteliktedir. Nutuk türünde de Atatürk'ün parlamentoda yaptığı "Atatürk'ün Tarihî Nutkundan Parçalar" başlığı altında verilen nutku önemlidir.

Servetifünun Resimli Uyanış edebiyat ağırlıklı bir dergi olmakla beraber dergide spor, sinema, dans, tiyatro, müzik, felsefe ve resim gibi sanat alanlarına ait yazılar da bulunmaktadır. Bunlar arasında dil bahsi ile ilgili olarak; Vahdet Gültekin'in üç sayı boyunca yayımlanan "Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır?" başlıklı makalesi, dil meselesi hakkında önemli bir yere sahiptir. Yazarın bu makalesi, yabancı kelimelerin Türkçede nasıl yazılması gerektiği konusunda önemli bilgiler içermektedir. Yazar makalesinde "Türkçeleşmiş Kelimeler", "Ahenk Kaidesinin Tesiri", "Benzeşme Kaidesinin Tesiri", "Has İsimlerin Türkçeleşmesi", Yabancı Kelimeler Nasıl Türkçeleştirilmeli?", "Ses Bünyesine Göre Türkçeleştirme", "Şekil Bünyesine Göre Türkçeleştirme" ve "Yunan ve Latin Aslından Olan Kelimeler" başlıkları altında konuyu ele almıştır. Yazıda, meselenin en ince ayrıntılarına inilmiş ve buna ilişkin olarak bazı Türkçeleşmiş kelimelerden de örneklere yer verilmiştir.

Tiyatro ve tiyatro ile ilgili yazılar da dergide kendine önemli bir yer bulmuştur. İncelediğimiz sayılarda iki tiyatro tefrikası bulunmaktadır. Bu tefrikalardan biri yayımı 25 sayı süren Mahmut Şerif'in Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunu, diğeri ise yayımı 9 sayı süren Mehmet Hulûsi Dosdoğru'nun "Bunak" adlı oyunudur. Bunlarla beraber dergide tiyatroyla ilgili fıkra, tenkit, makale ve haber yazıları da yer almaktadır. Bu yazılar genellikle İstanbul Şehir Tiyatrosu ve orada oynanan oyunlar hakkındadır. Burhan Arpad bu konuda önemli tenkitler kaleme almıştır. Tenkitlerinin hepsinin içeriği İstanbul

Şehir Tiyatrosu hakkındadır. Yazar, oynan oyunlar hakkında izlenimlerini yazılarında anlatmış ve konuyla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Dergide yazmış olduğu 6 tenkidin başlıkları şunlardır; "Son Senelerdeki Operet Telâkkimiz", "Şehir Tiyatrosu Dram Kısmında August Strindberg'in Bir Eseri", "Mevsim Başlangıcında İstanbul Tiyatroları", "Şehir Tiyatrosu'nda Mevsimin İlk Komedisi: Toka", "W. Shakespeare'den İki Temsil: Tepebaşı'nda: "Kuru Gürültü" Aksaray'da: "Hamlet" ve "Ateş Böceği". Bunun dışında Ahmet Sırrı Uzelli, Cahit Saffet, Niyazi Acun, Kudret Cemil ve Lâtif Evrensel'in de tiyatroyla ilgili yazıları bulunmaktadır.

Dergide felsefeyle ilgili 5 yazı bulunmaktadır. Bunlardan 2'si fırka, 2'si tenkit ve 1'i de makaledir. Yazıların 4'ü İzzettin Mete'ye, 1'i de Mehmet Hulûsi Dosdoğru'ya aittir. İzzettin Mete yazılarında felsefeye ve felsefecilere dair düşüncelerini dile getirmiştir. Yazdığı yazıların başlıkları şunlardır: "Hilmi Ziya Karşısında Felsefe", "Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah", "Garbın Kâzip Şahsiyetleri Değil, Kendi Cihanşümul Mütefekkirlerimizle Öğünelim!" ve "Filozofların Hatası". Bunlardan "Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah" başlıklı yazısında, vefat eden ünlü düşünür Übeydullah Hatiboğlu hakkındaki düşüncelerini ve onun ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.

Resimle ilgili yazılar da dergide yer almaktadır. Bu yazılar; fıkra, makale, tenkit ve röportaj türlerinde kaleme alınmıştır. Bunlar arasından 17 yaşındaki genç ressam Turgut Cansever ile yapılan Aziz Kaylân'ın "Küçük Ressam Neler Söylüyor?" başlıklı röportajı ve Rahmi Karaca'nın Orhan Ural ile yaptığı "Karikatürist Orhan Ural Diyor Ki" başlıklı röportajı dikkat çekicidir. Dergide resimle ilgili yazıları bulunan diğer isimler şunlardır: Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Nihat Pınarlı ve Kudret Cemil.

Sanat ve edebiyat alanlarına ait yazıların yanında tarih, sağlık, teknoloji, haber ve siyasi yazılar da dergide yer almaktadır. Bu alanlar içerisinde en çok yeri siyasi yazılar kaplamaktadır. Dönemin siyasi ve sosyal olaylarına genişçe yer verilmiştir. Dönemin Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk ve Başbakan İsmet İnönü'nün yaptıkları her türlü faaliyet dergide yer almıştır. Özellikle Hatay Meselesi konusunda her gelişmenin okura sunulması, konu hakkında bilgi ve

görüşlerin paylaşılması toplumdaki millî bilincin olgunlaşmasına büyük katkı sağlamıştır. 28 Ocak 1937 tarihli 2110-425 numaralı sayıda "Sancak Davası Fransa ile Anlaştık Hatay İstiklâle Kavuşuyor" başlıklı haber yazısında Hatay Meselesi'nin lehimize sonuçlandığına dair bilgiler verilmiştir. Bu haberle beraber Hatay Meselesi'nin zaferle sonuçlanmasının ardından yurtta yaşanan sevinç ve yapılan gösteriler hakkındaki bilgiler haber yazıları vasıtasıyla okura sunulmuştur. Dergi, bu meseleyle çok özenli bir şekilde alakadar olmuş ve meseleye dair her havadise yer vermiştir. Bunun dışında siyasi alanda yazan önemli isimlerden biri Ahmet İhsan Tokgöz'dür. Yazar bu konuda önemli yazılar kaleme almıştır. Aynı zamanda bir siyasetçi olan Ahmet İhsan, görevi gereği yurtdışında bulunmuş ve yazılarında oradaki izlenimlerini anlatarak düşüncelerini dile getirmiştir. Genelde karşılaştığı durumları ele almış ve bunları makale olarak dergide yayımlamıştır. Bu yazılar içerisinde Cenevre'deki Journale de Geneve gazetesinin "dar kafalı bir papaz gibi davranmasıyla ilgili" düşüncelerini paylaştığı "Cenevre'de Papaz Düşünceli Bir Gazete" başlıklı makalesi dikkat çekicidir. Yazar makalede, Journale de Geneve gazetesinde özellikle Hatay ve Türkler hakkında kaleme aldığı yazılar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Ahmet İhsan'ın dergide yer alan siyasi alanındaki diğer yazıları da şunlardır; "Şarkta Fransız Siyaseti", "Leman Gölü'nün Etrafında Türklerin Göğüslerini Kabartan 3 Mühim Vaka, Son Haftalarda İsviçrelileri Çok Meşgul Eden 2 Mesele" ve "Cenevre Mektubu". Dergi, Cumhuriyet ile beraber ülkenin kalkınması yolunda yapılan faaliyetler hakkında da bilgiler vermektedir. Bunların çoğu haber yazıları olarak kaleme alınmış ve okura bilgi verme niteliği taşımaktadır.

Dergide yurtdışındaki edebî, siyasi, sosyal ve kültürel alanlarla ilgili gelişmelere yer verilmiştir. Özellikle 1936'da İspanya'da yaşanan iç savaşla ilgili gelişmeler haber yazıları ile okura sunulmuştur. Ayrıca konuyla ilgili Burhan Belge'nin "Madrid Önünde" adlı makalesi de dergide yer almaktadır. Bununla beraber dergide, 1937'de yaşanan Çin ile Japonya arasındaki savaş hakkında da haber yazısı vasıtasıyla bilgiler verilmiştir. Bir diğer önemli haber ise İngiltere Kralı Sa Majeste VIII. Edvard'ın ülkemize yaptığı seyahatidir. Bu seyahatin her anına ve her gelişmesine dair bilgiler yer almaktadır.

Sağlıkla ilgili yazıların varlığı dergide önemli bir yer teşkil etmektedir. Özelikle yayımı 14 sayı süren ve süt çocuğu bakımı hakkında çok önemli bilgilerin yer aldığı Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikası bu konuda başı çekmektedir. Süt çocuğu bakımını en ince ayrıntılarıyla ele alan yazar, her konuyu özenle açıklamış ve yazılarını görsellerle de zenginleştirmiştir. Sağlıkla ilgili yazıları bulunan isimlerden bir diğeri Ahmet İhsan Tokgöz'dür. Yazar, "Başa Gelen Çekilir, Başına Gelen Daha İyi Görünür", "Cenevre'de Üniversite ve Belediyeye Bağlı Hastaneler ve O Müesseselerde İnsanlık ve Ahlak Yüksekliği" ve "Avrupa Mektubu" başlıklı yazılarında bu konu hakkında yazmıştır. Ayrıca dergide "Düşünüşler" başlıklı yazıda Hipokrat, Fr. Fon Şlegel, F. Şolts, Paraselsus, Humbold ve Foyştersleben'e ait tıpla ilgili vecizeler yer almaktadır.

İncelediğimiz kısımda derginin iki sayısı vefat eden yazarlar için özel dosya olarak hazırlanmıştır. Bunlardan birincisi Ahmet Sırrı Uzelli''nin vefatı üzerine hazırlanan 24 Eylül 1936 tarihli 2092-407 numaralı sayıdır. Bu sayıdaki yazıların tamamı vefat eden Ahmet Sırrı Uzelli hakkında yazılmıştır. Yazılarda şairin ölümünden sonra duyulan üzüntüler dile getirilmiş ve onun hakkındaki düşünceler anlatılmıştır. Bu yazıları yazan isimler şunlardır: Halit Fahri Ozansoy, Asım Us, Hakkı Tarık Us, Hikmet Münir, Vahdet Gültekin, Refik Ahmet Sevengil, Niyazi Ahmet, H. Bedrettin Ülgen, Münif Fehim, Mehmet Selim ve Gavsi Halit Ozansoy. Ayrıca bu sayıda A. Sırrı Uzelli'ye ait edebî ürünlere de (şiir, fıkra, tenkit vs.) yer verilmiştir.

Servetifünun Resimli Uyanış'ın 22 Nisan 1937 tarihli nüshası Abdülhak Hâmid'in ölümü üzerine hazırlanmış özel bir sayıdır. Bu sayıdaki yazıların tamamı Abdülhak Hâmid Tarhan ile ilgilidir. Yazılarda şairin ölümü, cenazesi, sanatkârlığı hakkında bilgiler verilmiş ve şair hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir. Bu yazıları yazan isimler şunlardır: Ahmet İhsan Tokgöz, Halit Fahri Ozansoy, Osman Cemal Kaygılı, Mehmet Selim, Gavsi Halit Ozansoy, Cahit Sıtkı Tarancı, A. İsmet Ulukut, M. Hulûsi Dosdoğru, Orhan Seyfi, Ziya Osman, Tevfik Fikret, Cahit İren ve Oğuz Turgut Yaylâlı. Ayrıca bu sayıda, yazara ait şiirler de yer almıştır. Bu sayıdaki yazılardan Ahmet İhsan Tokgöz'ün, Hâmid ile ilgili anılarını anlattığı ve Hâmid'in kendisine gönderdiği mektuplara yer verdiği "Abdülhak Hâmid'e Dair Hatıralarım ve Mektupları" başlıklı yazısı dikkat çekici bir nitelik taşımaktadır.

Dikkati çeken bir diğer yazı ise derginin imzasız yayımladığı ve Abdülhak Hâmid Tarhan'ın hayatı ile eserleri hakkında bilgilerin verildiği "Büyük Şairin Hayatı ve Eserleri" başlıklı biyografidir. Bu yazının içerisinde Hâmid'in babasına ait bir fotoğraf ve Hâmid'in çocukluğuna ait bir fotoğraf yer almaktadır.

İncelediğimiz sayılardaki en üzücü vefat haberlerinden biri de ilk kadın hava şehidimiz olan Eribe Kartal Hürkuş'un şehadet haberidir. Eribe, Cumhuriyetin 13. yıl dönümü vesilesiyle Ankara'da yapılan kutlamalar sırasında paraşüt gösterileri yaparken paraşütle ilgili bir sorun yaşanması sonucunda şehit olmuştur. Bu haber yurtta üzüntüyle karşılanmış ve Kadıköy Kız Ortaokulu'nda bir anma töreni düzenlenmiştir. Dönemin Başbakanı İsmet İnönü'nün de Eribe için yazdığı bir yazısına dergide yer verilmiştir.

Servetifünun Resimli Uyanış'ta "Kedi Pençesi" ve "Haftada Bir" sütunları dikkat çekmektedir. "Kedi Pençesi" sütununda 11'i tenkit, 9'u fıkra ve 1'i anı türünde olmak üzere toplam 21 yazı bulunmaktadır. Bu yazıların hepsi imzasız bir şekilde yayımlanmıştır. Yazıların konusunu genellikle edebiyat ve sanat alanları oluşturmuştur. Bunların arasında Nurullah Ataç'ın tenkitçiliği üzerinde durulan "Nurullah Ataç İçin…" başlıklı yazı dikkat çekici bir niteliktedir. "Haftada Bir" sütununda Gavsi Halit Ozansoy'un yazıları bulunmaktadır. Bu yazılar fıkra türünde olup konusunu güncel meselelerden almıştır.

Dergi fotoğraf bakımından oldukça zengindir. Türü fark etmeksizin hemen hemen her alanla ilgili fotoğraflar dergide yer almıştır. Derginin her sayısının kapağında bir fotoğraf veya resim bulunmaktadır. Haber yazılarındaki haberlerle ilgili fotoğraflar, yazar fotoğrafları, devrin kültürel yapısını yansıtan fotoğraflar ve ülkenin çeşitli yerlerine ait manzara fotoğrafları dergide geniş bir yer tutmuştur. Özellikle Atatürk ve dönemin diğer siyasi isimlerinin fotoğraflarının dergide yer alması dikkat çeker. Hemen hemen yapılan her faaliyet esnasında çekilmiş fotoğraflara yer verilmiştir. Bu bağlamda meclis konuşmaları, seyahatler, törenler vb. durumlar esnasında çekilmiş fotoğraflara dergide sıkça rastlamak mümkündür. Ayrıca ülkemize gelen yabancı devlet adamlarına ait fotoğraflar da dergide yer almaktadır. Bunlarla beraber ülkenin gelişmesine bağlı olarak yapılan yenilik ve gelişim faaliyetlerine ait fotoğraflara dergide yer verilmiştir. Bu durum halkın,

yapılan faaliyetlerden haberdar olması ve yapılanları görebilmesini sağlaması yönünden önemlidir. Bunların dışında dergide karikatür ve resimler de yer almıştır. İncelediğimiz sayılarda 166 fotoğraf, 4 resim ve 7 karikatür yayımlanmıştır.

3. DERGİNİN ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Tez konusu olarak ele aldığımız Servetifünun Resimli Uyanış'ın 2086-2158. sayıları 13 Ağustos 1936 ile 30 Aralık 1937 tarihleri arasında yayımlanmıştır. Dergi düzenli bir şekilde haftalık olarak perşembe günleri yayımlanmıştır. Büyük boy basılan dergi, 1 kapak ve 15 iç sayfadan oluşmaktadır. Ancak 5 Ağustos 1937 tarihli 2137-452 numaralı sayıda 175. ve 176. sayfalar eksiktir. Bu sayı 1 kapak ve 13 iç sayfadan oluşmaktadır. Dergide sayfalar 1. sayfadan başlar ve sonraki sayılarda bir önceki sayının sayfa numarasını takip eder. İncelediğimiz sayılarda sayfa sayıları, 416. sayfadan sonra tekrar 1. sayfaya dönmüştür. Bu döngü üç defa tekrarlanmıştır. İlk döngünün başlangıcı çalışmamızdan önceki bir sayıda başlamış olup 19 Kasım 1936 tarihli 2100-415. sayıda son bulmuştur. İkinci döngü 26 Kasım 1936 tarihli 2101-416. sayıda başlamış ve 20 Mayıs 1937 tarihli 2126-441. sayıda son bulmuştur. Üçüncü ve son döngü ise 27 Mayıs 1937 tarihli 2127-442. sayıda başlamış ve 18 Kasım 1937 tarihli 2152-467. sayıda son bulmuştur.

Derginin kapağında, "Uyanış Servetifünun" şeklinde derginin adı ve kimlik bilgileri yer almaktadır. Logonun altında "Siyasa Bilgi Sanat Gazetesi", onun altında da "(Kuruluş 1891)", logonun sol altında "Telefon: 2-1013, Sahibi ve Başyazıcısı: Ahmet İhsan Tokgöz", sağ altında ise "Telgraf: İstanbul Uyanış, Yazı İşleri Genel Direktörü: Halit Fahri Ozansoy" ibareleri yazmaktadır. Bu ibarelerin altında da derginin yıl, cilt, tarih ve numara bilgileri yer almaktadır. Örnek kapak klişesi şöyledir:


UYANIŞ
SERVETİFÜNUN
SİYASA ☆ BİLGİ ☆ SAN'AT ☆ GAZETESİ ☆
Telefon: 2-1013 (KURULUŞU 1891) Telgraf: İstanbul Uyanış
Sahibi ve başyazıcısı: Ahmed İhsan Tokgöz Yazı işleri genel direktörü: Halid Fahri Ozansoy
Yıl 47 — Cilt 81/17 Perşembe, 28 Sonkânun, 1937 № 2110 / 425

Servetifünun Resimli Uyanış dergisinin her kapağında daima bir görsel (fotoğraf, resim) yer almaktadır. Dergide reklamlar ise genellikle son sayfalarda yer alır. İlk sayfa - son sayfa arasındaki yazılar iki sütunda yayımlanmıştır.

4. DERGİNİN YAZAR KADROSU

Çalışmamıza konu olan Servetifünün Resimli Uyanış dergisinin zengin bir yazar kadrosu bulunmaktadır. Bu kadronun büyük bir çoğunluğunu Türk sanatçılar oluşturmakla birlikte birçok yabancı isimden çeviriler de yer almaktadır. Dergide imzasız olarak yayımlanan yazılar da sayıca çoktur. İncelediğimiz sayılarda 203'ü haber yazısı, 57'si ilan, 50'si fıkra, 18'i tenkit, 10'u reklam, 7'si nutuk, 5'i makale, 4'ü şiir, 3'ü anı, 2'si vecize ve 2'si biyografi olmak üzere toplam 361 imzasız yazı bulunmaktadır.

İncelediğimiz sayılarda dergide en çok yazısı bulunan 10 isim ve yazı sayıları sırasıyla şu şekildedir: Mehmet Hulûsi Dosdoğru (70), Ahmet İhsan Tokgöz (47), Gavsi Halit Ozansoy (36), Burhan Arpad (31), Oğuz Turgut Yaylâlı (28), Naim Özel (24), Halit Fahri Ozansoy (24), İzzettin Mete (23), Neriman Hikmet (21) ve Vahdet Gültekin (17).

Dergide çeviri önemli bir yer tutmaktadır. İncelememize konu olan sayılarda 25'i tiyatro, 22'si hikâye, 18'i roman, 2'si şiir ve 1'i makale olmak üzere toplam 68 çeviri vardır. Bu çevirileri yapan mütercimler şunlardır: Makbule Eldeniz, C. Miroğlu, F. N. Anılmış, Yaşar Sihay, Ferit Namık Hansoy, Cahit İren, İbrahim

Hoyi, Mahmut Şerif, M. Ş. Erden, N. İlhan Berk ve Halit Fahri Ozansoy. Çevirileri yapılan isimler ise şunlardır: André Maurois, Anton Çehov, Aleksandr Puşkin, Charles Baudelaire, Henrik İbsen, Lucio d'Amlesa, Luigi Pirandello, Marcel Prevost, Oskar Vayld, Rabindranath Tagore ve Paul Zifferer.

İncelediğimiz sayılarda kadın yazarların azlığı dikkat çekmektedir. Dergide toplam 12 kadın yazar bulunmaktadır. Bunlara ait 32'si hikâye, 17'si şiir, 15'i anket, 5'i makale, 3'ü mensur şiir, 3'ü fıkra ve 1'i sohbet olmak üzere toplam 76 yazı bulunmaktadır. Bu isimler şunlardır: Âfet İnan, İsmet Zorluhankızı, Kerime Nadir, Mediha Baysal, Melek Tokgöz, Muazzez Kaptanoğlu, Müeyyet Dosdoğru, Naciye Özsalgır, Neriman Hikmet, Sabiha Argeşo, Sacide Ataş ve Şemsa Karatay.

Dergide bazı kurum ve kuruluşlara ait yazılar da bulunmaktadır. Bunlardan biri "Türk Tarih Kurumu" imzasıyla Türk Tarih Kurumu'nun yayımlamış olduğu tarihi eserler hakkında halkın bilinçlendirilmesi ve tarihi eser konusunda yapılması gereken doğru davranışların anlatıldığı yazıya yer verilmiştir. Buna benzer bir diğer yazı ise "Uyanış" imzasıyla yayımlanan "İkinci Türk Tarih Kurultayı" başlıklı yazıdır. Dergi bu yazıda Dolmabahçe Sarayı'nda yapılan İkinci Tarih Kurultayı hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.

Siyasi şahsiyetlere ait yazılara da dergide rastlanılmaktadır. Dönemin başbakanı İsmet İnönü'nün Mustafa Kemal Atatürk hakkında bilgi verdiği "Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk" başlıklı makalesi bu hususta dikkat çekmektedir. "Atatürk'ün Vecizeleri" başlıklı yazıda da Mustafa Kemal Atatürk'ün bazı vecizelerine yer verilmiştir.

İncelediğimiz sayılarda bazı yazarlar dergide müstear isimleriyle yer almışlardır. Bu yazarlar ve kullandıkları müstear isimlere ait bilgiler şunlardır: Abdülgani Seniy Yurtman (A. Seni), Ahmet Sırrı Uzelli (A. Sırrı Uzelli), Ahmet Şükrü Esmer (A. Ş. Esmer), Abdülaziz Rıza Kaylan (Aziz Kaylan), Baki Süha Ediboğlu (Baki Süha), Ahmet Burhanettin Arpad (Burhan Arpad, Birisi), Cahit Irgat (Cahit Saffet), İhsan Devrim (Enis Bülent Yedek), Gavsi Ozansoy (Gavsi Halit Ozansoy), İsmail Hakkı (Hakkı Tarık Us), Hikmet Münir Ebcioğlu (Hikmet Münir), Halide İsmet Kür (İsmet Zorluhankızı), Kerime/Meliha Nadir Azrak (Kerime Nadir), Mehmet Hulûsi Dosdoğru (M. H. D., M. H. Dosdoğru, M. Hulûsi

Dosdoğru), Semih Tuğrul (Mehmet Selim), Muazzez Aruoba (Muazzez Kaptanoğlu), Hüseyin Cahit Yalçın (Münif Fehim), Nazım Hikmet Ran (N. H.), Emrullah İlhan Birsen (N. İlhan Berk), Neriman Hikmet Öztekin (Neriman Hikmet), Niyazi Ahmet Banoğlu (Niyazi Ahmet), Oğuz Turgut Yaylâlı (O. Turgut Yaylâlı), Şemsi Mutver (Ş. Mutver, Dr. Şemsi Mutver), Vahdet Gültekin (V. G.), Yahya Sezai Uzay (Y. S.)

Servetifünun Resimli Uyanış dergisinde en çok kalem faaliyeti bulunan bazı yazarlar ve dergiye katkıları aşağıda verilmiştir.

Ahmet İhsan Tokgöz: Servetifünun Resimli Uyanış dergisinin en önemli isimlerden biri, derginin kurucusu ve başyazarı olan Ahmet İhsan Tokgöz'dür. 27 Mart 1891'de Servet-i Fünûn'u çıkarmaya başlamıştır. Aynı yıl matbaacılık öğrenmek amacıyla Avrupa'ya gitmiş, Paris ve Londra'daki matbaaları incelemiştir. Dört ay süren bu geziye ait gözlemlerini Avrupa'da Ne Gördüm? adlı kitabında toplayan Ahmet İhsan, bu gezi esnasında Abdülhak Hâmid ile de tanışmıştır. Hocası Recaizade Mahmut Ekrem'in tavsiyeleri üzerine Servet-i Fünûn'u bir edebiyat dergisi haline getirmeyi tasarlamış ve yine Recaizade Ekrem'in yönlendirmeleriyle 1895'te Tevfik Fikret'i derginin yazı işleri müdürlüğüne getirmiştir. Bir buçuk ay süreyle kapatılacağı 1901'e kadar edebiyat odaklı yayın yapan dergi, yayın yasağının kalkmasının ardından edebî dergi kimliğini kaybetmiştir. II. Meşrutiyet'in ilan edilmesinin ardından 26 Temmuz 1908'de yeniden günlük Servet-i Fünûn'u çıkarmaya başlayan Ahmet İhsan, bu yeni yayın döneminde siyasi bir yayın çizgisini benimsemiştir. Ağustos 1908'de rahatsızlanarak doktorların tavsiyesi üzerine İstanbul'dan ayrılarak Avrupa'ya gitmiştir. Bu seyahat dönüşü, Meşrutiyet heyecanının söndüğünü fark ederek masraflarını karşılayamadığı günlük gazeteyi kapatmak zorunda kalmış ancak bir ay geçmeden gazetenin yayımına yeniden başlamıştır. A. İhsan, yayıncılık faaliyetlerine devam ederken aynı zamanda 1909-1915 yılları arasında Âlî Ticaret Mektebi'nde iktisadî coğrafya hocalığı da yapmıştır. Edebiyat ile ilişkisi roman çevirileri ile başlamış, gezi ve anılarını kitaplaştırmış; yayımladığı süreli yayınlarda farklı konulara ilişkin pek çok yazı kaleme almıştır. Üslubu canlı, sağlam ve pürüzsüzdür. Toplumsal meselelere kayıtsız kalmamış, bir aydın olarak olaylara ilişkin sağlam ve isabetli hükümler vermiştir. Bu yönüyle o, gençlik yıllarında beraber edebiyat sahasına atıldığı

Servet-i Fünunculardan ayrılmaktadır. Ahmet İhsan onlar gibi cemiyetin dışında, bir hayal âleminde yaşamamıştır. Aksine aktif bir şekilde cemiyetin içindeki olaylara bakmış, onları yorumlamış, kendi görüşlerini belirtmiştir.

Dergide çalışmamıza konu olan sayılarda Ahmet İhsan genellikle "Hafta Yazısı" köşesinde anı, fıkra, makale ve tenkit türlerinde yazılar kaleme almıştır. Yazınlarında görevi gereği veya seyahat amacıyla gittiği birçok ülkeye ait hatıralarını ve gözlemlerini anlatmıştır. Bu yazılarının çoğu İsviçre, Cenevre, Almanya, Berlin ve Avrupa'daki hatıralarına aittir. "Cenevre Mektupları" ve "Avrupa Mektupları" başlıklı yazıları bu konuda önemli bir yer tutmaktadır. Yazar, aynı zamanda yurt içindeki anılarını ve izlenimlerini de anlatmıştır. Bu yazılarında birçok önemli şahsiyet ve olayla ilgili anılarını okura sunmuştur. Aynı zamanda bir siyasetçi olan yazar, dönemin sosyal ve siyasi olayları hakkında yazılar yazmış düşüncelerini dile getirmiştir. İncelediğimiz sayılarda Ahmet İhsan Tokgöz'e ait 47 yazı bulunmaktadır. Bu yazılardan 16'sı makale, 15'i anı, 10'u fıkra, 5'i tenkit ve 1'i de biyografi türündedir.

Halit Fahri Ozansoy: Derginin bir diğer önemli yazarı Halit Fahri Ozansoy'dur. Ziya Gökalp ile tanışmasından sonra Yeni Mecmua'da toplanan Hececiler arasına katılan Halit Fahri, Yeni Mecmua'nın kapanması üzerine Şair Nedim dergisini çıkarır (1919). Şair Nedim, yayın hayatına son verince İfham, Büyük Mecmua, Temaşa ve Peyâm-ı Sabah'ta yazmaya devam eder. 1920 yılında İnci, Ümit, Alemdar ve Servet-i Fünun'da yazıları çıkar. 1926 senesinde, yazılarını yayımlatmak için bin bir sıkıntı çektiği Servetifünun dergisinin yazı işleri müdürlüğünü Hüseyin Siret'ten devralır. Şairin, 16 Mart 1943 gününe kadar devam edecek olan bu görevi, yayın hayatındaki en parlak dönemi yaşadığı yıllardır. 6 Aralık 1928 günü gerçekleşen Servetifünun'un, Uyanış adını almasında onun inkâr edilemez bir katkısı vardır.[15] İncelediğimiz kısımda Halit Fahri'nin dergide; 10 şiir, 6 fıkra, 4 tenkit, 3 makale ve 1 anı türünde olmak üzere toplam 23 yazısı bulunmaktadır. Bunların arasında "Yücel'de Yücelikten Uzak Bir Yazı" başlıklı tenkidi dikkat çekicidir. Yazar, Yücel dergisinin hatıra kısmında kendisi hakkında çıkan imzasız bir yazı karşısında konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

[15] **"Halit Fahri Ozansoy"**, http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ozansoy-halit-fahri (SET 18.05.2022)

Bunun dışında yeni neslin edebiyat, sanat ve ilim yönünden nasıl yetiştirilmesi gerektiği konusundaki düşüncelerini anlattığı "Zevk ve Fikir Terbiyesi" başlıklı tenkidi de bir diğer önemli yazısıdır.

Gavsi Halit Ozansoy: Dergide yazıları bulunan önemli yazarlardan biri olan Gavsi Ozansoy, Halit Fahri Ozansoy'un oğludur. Yazılarında "Gavsi Halit Ozansoy" imzasını kullanmıştır. Son Posta, Tan, Yeni Sabah, Son Telgraf, Vakit, Gece Postası, Akşam, İstiklâl gibi süreli yayınlarda ismi olan şairin ilk şiiri 1932'de, Servet-i Fünûn-Uyanış'ta yayımlandı.[16] İncelediğimiz kısımda dergide ağırlıklı olarak fıkra ve tenkit türlerinde yazılar kaleme almıştır. Yazılarında özellikle edebi meseleler ve eserler hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazarın, dergide toplam 36 yazısı bulunmaktadır. Bunların 20'si fıkra, 13'i tenkit, 2'si şiir ve 1'i hikâye türündedir. Bunların arasından, yayımı 3 sayı süren Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanının incelemesini yaptığı "Kuyucaklı Yusuf" başlıklı tenkidi önemli bir yer teşkil etmektedir. Yazısında eser hakkında incelemelerde bulunmuş ve düşüncelerini dile getirmiştir.

Mehmet Hulûsi Dosdoğru: İncelediğimiz sayılarda, dergide en çok yazısı bulunan isim Mehmet Hulûsi Dosdoğru'dur. Yazı hayatında ilk şiirlerini Servet-i Fünûn dergisinde yayımlamıştır. Lise yıllarında şiir dışında kaleme aldığı hikâye, röportaj ve tiyatro oyunu türlerini de Servet-i Fünûn'da yayımlar. 1939'da da Burhan Arpad ile birlikte aylık periyotlarla yayımlanan İnanç dergisini çıkarır. 1940'tan sonra da Yürüyüş ve Yığın dergilerinde inceleme ve araştırma yazıları ile dikkat çeken bir isim olur.[17] Yazarın, incelediğimiz sayılarda toplam 70 yazısı bulunmaktadır. Bu yazılardan 27'si şiir, 11'i makale, 9'u hikâye, 10'u fıkra, 5'i biyografi, 3'ü tenkit, 3'ü anı, 1'i tiyatro, 1'i röportaj de türündedir. Bunlar arasından "Bunak" adındaki hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyununun tefrikası ve "İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk" adındaki röportaj serisi dikkat çekicidir. Dergide yer alan şiirlerinin çoğunluğu lirik ve pastoral şiirlerdir.

---

[16] **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, C. II, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001, s. 35

[17] **"M. Hulûsi Dosdoğru"**, http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/dosdogru-hulusi (SET 19.05.2022)

Burhan Arpad: Dergide yer alan önemli isimlerden biri olan Burhan Arpad Türk edebiyatında hikâyeleriyle tanınmış bir yazardır. İlk yazısını, Servet-i Fünun-Uyanış'ta "Güzel Hisarımda" başlığıyla mensur şiir türünde yayımlamıştır (Temmuz 1936). Daha sonra İnanç, Yığın, Adımlar, Yurt ve Dünya, Yürüyüş, Yeditepe, Türk Dili, Varlık dergilerinde hikâye başta olmak üzere gezi ve eleştiri yazıları kaleme almıştır.[18] İncelediğimiz kısımlarda yazara ait 12'si tenkit, 9'u fıkra, 7'si hikâye ve 3'ü mensur şiir olmak üzere toplam 31 yazı bulunmaktadır. Bu yazılar içerisinde Yaşar Nabi Nayır'ın "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" adlı kitabı hakkında üzerine yapmış olduğu "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" başlıklı tenkiti dikkat çeker. Yazarın dikkat çeken bir diğer yazısı ise bizde neden kitap okunmadığı konusuyla ilgili düşüncelerini anlattığı "Niçin Kitap Okunmuyor?" başlıklı yazısıdır.

Kerime Nadir: İlk şiir ve öykülerini 1937'de Servet-i Fünun-Uyanış ve Yarımay dergilerinde yayımladı. İlk romanı 1937 yılında yayımlanan Yeşil Işıklar'dır. "Popüler aşk romanı yazarı" olarak bilenen Kerime Nadir'in, 1937'den 1984 yılına kadar otuz dokuz roman, bir öykü ve bir de yazarlık anılarını derlediği anı kitabı yayımlanmıştır.[19] İncelediğimiz sayılarda Kerime Nadir'e ait 5 hikâye, 5 şiir, 3 mensur şiir ve 1 roman olmak üzere toplam 14 yazı bulunmaktadır. Bunlar arasında, toplam 22 sayı süren "Solmuş Çiçekler" adlı roman tefrikası ve 4 sayı süren "14 Sene Sonra!.." adlı hikâye tefrikası dikkat çeker.

Ferit Namık Hansoy: Yazar dergide hikâye, çeviri ve roman türlerinde yazılar kaleme almıştır. İncelediğimiz sayılarda yazara ait 18'i roman ve 17'si tiyatro olmak üzere toplam 35 yazısı bulunmaktadır. Bunlar arasında "Kadın Mektupları" başlığı altında Marcel Prevost'tan yaptığı 7 sayı süren hikâye çevirileri dikkat çekmektedir.

Oğuz Turgut Yaylâlı: Dergide Oğuz Turgut Yaylâlı'ya ait 24'i şiir, 2'si hikâye, 1'i anı ve 1'i makale olmak üzere toplam 28 yazı bulunmaktadır. Bunlar arasında Müslümanlıkla beraber Türk dilinin Arapça ve Farsça kelimelerle dolduğunu ve Atatürk sayesinde bunlardan kurtulup asıl Türk dilinin ortaya

---

[18] Behçet Necatigil, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, İstanbul 1985, s.45.
[19] **"Kerime Nadir (Azrak)"**, http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kerime-nadir-azrak (SET 21.05.2022)

çıkarılacağı yönündeki düşüncelerini dile getirdiği "Dilimize Dair" başlıklı makalesi önemli bir yere sahiptir.

Mahmut Şerif: Çalışmamıza konu olan sayılarda yazar genelde tiyatro türünde karşımıza çıkmaktadır. Bu alanda yazarın toplam 25 sayı süren Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı tiyatro tefrikası önemli bir yere sahiptir. Sembolizmin 50'inci yıl dönümü vesilesiyle yazmış olduğu "Sembolizm ve Sembolistler, Sembolizm Üstatları" başlıklı makalesi de dikkat çekmektedir.

Naim Özel: Yazar, dergide en çok yazısı bulanan isimlerden biridir. Çalışmamızda Naim Özele ait 12 hikâye, 7 mensur şiir, 2 fıkra, 1 şiir, 1 anı ve 1 makale olmak üzere toplam 24 imzasına rastlanılmaktadır. Bunlar arasında Fuzûlî ve sanatı hakkındaki düşüncelerini dile getirdiği "Büyük Şair Fuzûlî" başlıklı makalesi dikkat çekicidir.

İncelememize konu olan kısımlarda imzalarına az rastlanılan diğer isimler şunlardır: A. İsmet Ulukut, Abdulgani Seniy Yurtman, Ahmet Sırrı Uzelli, A. Ş. Esmer, A. T., A. Tarık Özker, Abdülhak Hâmid Tarhan, Abidin Mümtaz Kısakürek, Afif Tuğrul, Âla Mutver, Ali Kemal Meram, Asım Us, Aziz Kaylan, B. G., Baki Süha, Baki Süha Ediboğlu, Basri Gocul, Bedri Noyan, Besim Ömer Akalın, Burhan Belge, Cahit Hilmi, Cahit Saffet, Celâl Özmetin, Cemil Meke, E. Gökşen, Enis Bülend Yedek, Enver Naci, Enver Naci Gökşen, Ercüment Ekrem Talu, Esat Halit, Falih Rıfkı Atay, Fazıl Erim, Feyzi Dayığil, Feyzi Kutlu, Fikret Hilmi Ozansoy, Fikret Menemencioğlu, Fuat Pura, H. Bedrettin Ülgen, H. Behçet Derman, H. Pala Teoman, Hasan Reşit Tankut, Hakkı Süha Gezgin, Hakkı Tarık Us, Halil Ethem, Halil Sezai, Halit Muzaffer, Hamit Salih Asyalı, Hamit Sadi Asyalı, Hasan Bedrettin Ülgen, Hasan Sıdkı Sel, Haşim Nezihi, Hataylı Ahmet Faik Türkmen, Hayreddin Nedim Göçen, Hikmet Münir, Hikmet N. Nisan, Iştar Bayhan, İbrahim Tarık Çakmak, İhsan Aydın, İhsan Boran, İhsan Gökmen, İhsan Hıncer, İsmail Çalpan, İsmail Çolpan, İsmail Safa Esgin, İzzettin Mete, K. C., Kudret Cemil, Lâtif Evrensel, Mehmet Âkif, Mehmet Boren, Mehmet Erman, Mehmet Selim, Mithat Balkaya, Mustafa Reşit, Münif Fehim, N. Alâ Mutver, N. H., Naki Bora, Nebil Fazıl Aslan, Nihat Pınarlı, Nihat Said, Niyazi Acun, Niyazi Ahmet Banoğlu, Nurettin Âli, Nusret Atamgül, Orhan İzgi, Orhan Seyfi, Osman Cemal Kaygılı, Rahmi Karaca,

Refik Ahmet Sevengil, Reşad Ekrem Koçu, Rıza Vural, Ruşeni Unan, S. Çeliker, S. Hacabi Artuner, Salâhattin Hergüner, Samim Artav, Seyfettin Orhan, Süleyman Nehip Ulukurt, Şemsi Mutver, Ş. Talip, Tacettin Koyutürk, Tevfik Ünal, Tevfik Yazıcıoğlu, Tuğrul Tuna, Übeydullah Hatiboğlu, Vahdet Gültekin, Y. S., Yahya Saim Ozanoğlu, Yavuz Baysal, Yekta Ragıb, Zahir Sıdkı Güvemli, Zeki Cemal Bakı, Zeki Üncü, Zeki Ünlü, Ziya Osman, Ziya Vehbi Altürk.



5. SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ (2086-2158) İÇİNDEKİLER TABLOSU

Yazı Adı	Yazar Adı	nu:	Tarih	Sayfa	Tür	İçerik
Çubuk Barajı	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	177	Haber	Ankara'da bulunan Çubuk Barajı hakkında bilgi verilmiştir.
Sembolizm ve Sembolistler, Sembolizm Üstatları	Mahmut Şerif Dikerdem	2086-401	13 Ağustos 1936	178-179	Makale	Sembolizmin 50'inci yıl dönümü vesilesiyle yazılan yazıda, "Sembolizm Üstatları" alt başlığı altında bazı önemli sembolist sanatçılara değinilmiştir.
Evlenen!	Mehmet Selim	2086-401	13 Ağustos 1936	180	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Semaver	Zahir Sıdkı Güvemli	2086-401	13 Ağustos 1936	180-181	Tenkit	Yazar, Sait Faik Abasıyanık'ın "Semaver" adlı hikâyesi hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	180	Fotoğraf	Parlamentoda Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin onaylandığı oturumda, Başbakan İsmet İnönü'nün konuşma yaptığı sırada çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Başlıksız	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	181	Fotoğraf	Parlamentoda Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin onaylandığı oturumda, Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın konuşma yaptığı sırada çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Hislerim Doymuyor!	Cahit Saffet	2086-401	13 Ağustos 1936	181	Şiir	Hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
İki Hırsızlık (Haftada Bir)	Gavsi Halit Ozansoy	2086-401	13 Ağustos 1936	182	Fıkra	Yazar, Akşam gazetesinin 10 Ağustos 1936 tarihli sayısında gördüğü iki hırsızlık haberi hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir.
Romantik Şair	Halit Fahri Ozansoy	2086-401	13 Ağustos 1936	182	Şiir	Bir şairin halini anlatan lirik bir şiirdir.
Yağmurlu Güreş İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	183	Fıkra	Yazar, güreş müsabakalarının üstü açık alanlarda yapılmasının yağmurlu günlerde yarattığı sıkıntıları dile getirmiştir.
Adı Sanı Yeryüzünün V Kıtasında Duyulan Yunanlı Güreşçi Cim Londos	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	184-185	Fıkra	İstanbul'da yapılan "40 Gün, 40 Gece Eğlenceleri" dolayısıyla İstanbul'a gelen Yunanlı güreşçi Cim Londos hakkında bilgiler verilmiştir. Ayrıca Kurun gazetesinin 10

İstanbul'a Geldi, Rakibi Rusla Çetin Bir Güreş Yaptı ve… Onu Yendi!						Ağustos 1936 tarihli sayısında yer alan Hikmet Münir'in Cim Londos ile yapmış olduğu mülakata da yer verilmiştir.
Zonguldak'ta…	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	185	Haber	Zonguldak'ta açılan Zonguldak ve Karaelmas Yazım ve Basımevi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde yazım ve basımevinin bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Beynini Satan Adam!	Cahit Saffet	2086-401	13 Ağustos 1936	186-187	Hikâye	Cahit Saffet'in "Beynini Satan Adam!" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Bir Önsezi	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2086-401	13 Ağustos 1936	188-189, 192	Hikâye	Hikâyenin kahramanı ile yeni komşusu Gönenç arasında geçen aşk hikâyesi anlatılmıştır.
Beynelmilel Şam Sergisi'nde Türkiye Paviyonu Nasıldır?	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	188-189	Haber	Beynelmilel Şam Sergisi'ndeki Türkiye Paviyonu'nun açılışı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Türkiye Paviyonu'na ait iki fotoğraf da yer almaktadır.
Meçhule Doğru…	Paul Zifferer (Çev)	2086-401	13 Ağustos 1936	190-191	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
XI'inci Olimpiyatlar	İmzasız	2086-401	13 Ağustos 1936	192	Haber	Berlin'de yapılan XI'inci Olimpiyat Müsabakaları hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	193	Fotoğraf	Alman yıldız Lilyan Diyts'e ait bir fotoğraftır.
"L" Harfi, İsimlerinin İlk Harfi Olan Yıldızlardan Biri: Lilyan Diyts "Uyanış"ın İsmini Değiştirdi!	Mehmet Selim	2087-402	20 Ağustos 1936	194-195	Mülakat	Alman yıldız Lilyan Diyts ile yapılan bir mülakattır.
Bir An İçin..	Halit Fahri Ozansoy	2087-402	20 Ağustos 1936	195	Şiir	Sevgiliye kavuşma özleminin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 4)	Vahdet Gültekin	2087-402	20 Ağustos 1936	196-197	Makale	Yabancı kelimelerin Türkçede nasıl yazılması gerektiği konusu üzerinde durulmuştur.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	196	Fotoğraf	Ankara Orman Çiftliği'ne ait bir fotoğraftır.
Zevkle Okunacak Bir Eser: Dünya	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	197	İlan	Avni İnsel'in Andre Gide'den çevirmiş olduğu

Nimetleri, Yeni Çıktı						"Dünya Nimetleri" adlı eser hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	197	Fotoğraf	Ereğli kömür havzasında Üzülmez'de Türkiş'in fabrika ve diğer binalarına ait fotoğraftır.
Fikret'in Yıl Dönümünde… (Haftada Bir)	Gavsi Halit Ozansoy	2087-402	20 Ağustos 1936	198	Fıkra	Tevfik Fikret'in yirmi birinci ölüm yıl dönümü vesilesiyle yazılmış olan yazıda yazar, Tevfik Fikret hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Sevilen Gece…	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2087-402	20 Ağustos 1936	198	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Cim Lodos İçin…(Kedi Pençesi)	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	199	Fıkra	Yazar, Yunanlı güreşçi Cim Lodos hakkında düşüncelerini dile getirmiş ve Cim Lodos ile Kola Kuvaryani'nin yapmış oldukları güreş maçı hakkında bilgi vermiştir.
Bayanlar İçin Günlük Jimnastik, Fuat Pura'nın Yeni Eseri	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	200-201	İlan	Fuat Pura'nın "Bayanlar İçin Günlük Jimnastik" adlı eseri hakkında bilgi verilmiş olup eserden bazı bölümler de yazıda yer almaktadır.
Beynini Satan Adam!	Cahit Saffet	2087-402	20 Ağustos 1936	202-203	Hikâye	Cahit Safett'in "Beynini Satan Adam!" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Gül ve Bülbül	Oskar Vayld (Çev)	2087-402	20 Ağustos 1936	204-205, 207-208	Hikâye	Cahit İren'in, İngiliz yazar Oskar Vayld'dan çevirdiği "Gül ve Bülbül" adlı hikâyesidir.
Hakikati Söyleyen Yıldız!	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	204	Fıkra	Kendini dünyanın en büyük yıldızı olarak gören bir yıldıza ait fıkradır.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	204	Fıkra	Aslan ile gergedanın olduğu, nükteli ve düşündürücü bir fıkradır.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	205	Fıkra	Baba ile kız arasında geçen nükteli ve düşündürücü bir fıkradır.
Bu Kitap Kimin İçin?	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	205	Fıkra	Nükteli ve düşündürücü bir fıkradır.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2087-402	20 Ağustos 1936	206-207	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
XI'inci Olimpiyat	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	208	Haber	Berlin'de yapılan XI'inci Olimpiyat Müsabakaları hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2087-402	20 Ağustos 1936	208	Fotoğraf	Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin onayı için parlamentonun toplantı yaptığı günde, caddeye toplanan kalabalığa ait bir fotoğraftır.

III'üncü Dil Kurultayı	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	209	Haber	Dolmabahçe Sarayı'nın ön salonunda yapılan III'üncü Dil Kurultayı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Dolmabahçe Sarayı'na ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
İstanbul Festivali	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	209	Haber	"40 Gün, 40 Gece" adı altında yapılan İstanbul Festivali hakkında bilgi verilmiştir.
"L" Harfi, İsimlerinin İlk Harfi Olan Yıldızlardan Biri: Lilyan Diyts "Uyanış"ın İsmini Değiştirdi!	Mehmet Selim	2088-403	27 Ağustos 1936	210-211	Mülakat	Alman yıldız Lilyan Diyts ile yapılan bir mülakattır.
Yor..gun..	Mehmet Selim	2088-403	27 Ağustos 1936	211	Şiir	Yorgunluğun anlatıldığı lirik bir şiirdir.
"Duhoborzlar"ın Çırılçıplak Dansedişleri! Britanya Kolumbiyasında Yaşıyan Beyaz Rusların Bu Âvdetten Vazgeçişlerinde Yıldızlar Roloynadı; Başta: MEY VEST!	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	212-213	Fıkra	Britanya Kolumbiyası'nda göçmen Rus köylülerinin kurmuş olduğu Duhoborz kolonisinin hayatı ve gelenekleri hakkında bilgiler verilmiştir.
Antalya'da Muz ve Pirinç	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	212-213	Fotoğraf	Antalya'da pirinç tarımı faaliyetlerine ait fotoğraflara yer verilmiştir.
"Kadına Hürmet" (Haftada Bir)	Gavsi Halit Ozansoy	2088-403	27 Ağustos 1936	214	Fıkra	Yazar, A. Sırrı Uzelli'nin Kurun gazetesinde sosyal bir meseleyi konu alan "Kadına Hürmet" adlı fıkrasını olduğu gibi yazısına alarak konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Arzu	Cahit Saffet	2088-403	27 Ağustos 1936	214	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Boş iskemle..	A. Sırrı Uzelli	2088-403	27 Ağustos 1936	214	Şiir	Yalnızlıkla ilgili lirik bir şiirdir.
Bir gazinocu için.. (Kedi Pençesi)	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	215	Tenkit	Yazar, arkadaşları ile birlikte bir tiyatro oyununu seyretmeye gittiğinde gazinocunun müşterilerini imtiyazlı ve imtiyazsız sınıflara ayırması olayı hakkında düşüncelerini dile getirmiştir.

Güzel Bir Dekor İçerisindeki Facia! İspanya'da 1.000.000 Kişi Çarpışırken Kan Gövdeyi Götürdü. Şimdi Sükûn Varsa Da,.. Bu Duruş Süreksiz Olacağa Benziyor!	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	216	Haber	1936 İspanya İç Savaşı'nda yaşanan gelişmeler hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde İspanya'da bulunan Alkazar sarayına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	217	Fotoğraf	Silifke ile Mersin arasında bulunan Bakire Kulesi'ne ait bir fotoğraftır.
İlk Göz Ağrısı	M. Hulûsi Dosdoğru	2088-403	27 Ağustos 1936	218-221	Hikâye	M. Hulûsi Dosdoğru'nun "İlk Göz Ağrısı" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Mavi Duygular	Burhan Arpad	2088-403	27 Ağustos 1936	219	Mensur Şiir	Deniz ve gökyüzünün anlatıldığı pastoral bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	220-221	Fotoğraf	Ankara Hayvan Hastanesi'ne ait fotoğraflara yer verilmiştir.
Meçhule Doğru..	Paul Zifferer (Çev)	2088-403	27 Ağustos 1936	222-223	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Deniz ve Sen	Nusret Atamgül	2088-403	27 Ağustos 1936	224	Mensur Şiir	Yazar, denizin hırçınlığı bir olayla anlatarak en son karşısındaki kişiyi denize benzetmiştir.
Doğu Afrikasında..	İmzasız	2088-403	27 Ağustos 1936	224	Haber	Doğu Afrikası meselesi hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde Cibuti ülkesine ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	225	Haber	XI'inci Olimpiyatlara katılan Türk güreşçiler hakkında bilgi verilmektedir.
Geçmiş Zaman ve Spor	Fuat Pura	2089-404	3 Eylül 1936	226	Makale	Sporun tarihi ve gelişimi hakkında bir makaledir.
XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	227	Haber	XI'inci Olimpiyat'a katılan Türk güreşçiler hakkında bilgi verilmektedir.
Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 5)	Vahdet Gültekin	2089-404	3 Eylül 1936	228-229	Makale	Yabancı kelimelerin dilimizde nasıl kullanılacağına dair görüşler dile getirilmiştir. Yazıda "Türkçeleşmiş Kelimeler", "Ahenk Kaidesinin Tesiri", "Benzeşme Kaidesinin Tesiri" ve "Has İsimlerin Türkçeleşmesi" başlıkları bulunmaktadır.

Eylül 1	Gavsi Halit Ozansoy	2089-404	3 Eylül 1936	230	Fıkra	Mevsimlerin, insanlar üzerindeki tesirleri anlatılmıştır.
İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard İstanbul'da	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	230	Haber	İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın İstanbul'a geleceği ve neler yapacağı hakkındaki bilgiler verilmiştir
Fikirsiz Spor İçin	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	231	Fıkra	Spor başlığı altında fikirsiz edebiyat yapma hakkında düşünce ve eleştiriler dile getirilmiştir.
II Evleniş	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	231	Haber	Evlilik haberlerine yer verilmiştir.
Olimpiyatlar	Aleks Abraham	2089-404	3 Eylül 1936	232-233, 240	Fıkra	Olimpiyatların tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.
İlk Göz Ağrısı	M. Hulûsi Dosdoğru	2089-404	3 Eylül 1936	234-235	Hikâye	M. Hulûsi Dosdoğru'nun "İlk Göz Ağrısı" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
XI'inci Olimpiyat'ta Kadın Sporcular	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	235	Haber	XI'inci olimpiyattaki kadın sporcular hakkında bilgi verilmektedir.
XI'inci Olimpiyatta Alınan Neticeler	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	236-237, 240	Haber	XI'inci Olimpiyatta ülkelerin kazandıkları madalyalar hakkında bilgi verilmiştir ve milli güreşçimiz Yaşar Erkan'ın altın madalyayı nasıl aldığı anlatılmıştır.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2089-404	3 Eylül 1936	238-239	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
İş Bankası'nın XIII'üncü Yıl Dönümü	İmzasız	2089-404	3 Eylül 1936	238	Haber	İş Bankası'nın XIII'üncü yıl dönümü kutlamaları hakkında bilgi verilmiştir.
Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın İstanbul'u Ziyareti	İmzasız	2090-405	10 Eylül 1936	241	Haber	İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın İstanbul ziyaretinde neler yaptığından bahsedilmiştir.
İngiliz Kralı ve İngiliz Dostluğu	Ahmet İhsan Tokgöz	2090-405	10 Eylül 1936	242 – 243	Anı	Yazar, Türk – İngiliz dostluğu hakkındaki olumlu görüşlerini dile getirmiştir.
Semaver	Zahir Sıdkı Güvemli	2090-405	10 Eylül 1936	244-245, 255-256	Tenkit	Yazar, Sait Faik Abasıyanık'ın Semaver adlı hikâyesi hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
Sabah	A. Sırrı Uzelli	2090-405	10 Eylül 1936	246	Şiir	Yeni bir günün başlamasıyla ilgili lirik bir şiirdir.
Çanakkale	Gavsi Halit Ozansoy	2090-405	10 Eylül 1936	246	Tenkit	Yazar, Halûk Nihat'ın Çanakkale adlı eseri hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
Dinarlı Memed İçin.. (Kedi Pençesi)	İmzasız	2090-405	10 Eylül 1936	247	Fıkra	Hikmet Münir'in "İşte Teyyare Oyunu – Dinarlı'nın Bu Yıl Plajlarda uyandırdığı

						Alaka" adlı yazısına yer verilmiştir.
Dil Bahsi Etrafında	Yahya Saim Ozanoğlu	2090-405	10 Eylül 1936	248, 256	Tenkit	Orhan Rıza Aktunc'un Öğretmenler Gazetesi'nin 14'üncü sayısında gramer ve sentaksımıza dair yazısındaki görüşlerine cevap verilmiştir.
İlk Göz Ağrısı	M. Hulûsi Dosdoğru	2090-405	10 Eylül 1936	250-251	Hikâye	M. Hulûsi Dosdoğru'nun "İlk Göz Ağrısı" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Kamutay Heyeti	İmzasız	2090-405	10 Eylül 1936	252	Haber	Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin tasdiki için toplanan Kamutay(parlamento) toplantısında alınan bütün şehitliklerimize Kamutay adına birer minnet çelengi konulması kararı hakkında bilgi verilmiştir.
İzmir Fuarı Başbakan Tarafından Açıldı	İmzasız	2090-405	10 Eylül 1936	253	Haber	Başbakan İsmet İnönü'nün İzmir Fuarı'nı açması hakkında bilgi verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2090-405	10 Eylül 1936	254-255	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Sa Majeste VIII'inci Edvard Londra'ya Vardılar	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	257	Haber	İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın yapmış olduğu gezi turunun ardından ülkesine döndüğü haberi hakkında bilgi verilmiştir.
Bugünkü Almanya'da Türk Dostluğu!	Zeki Cemal Bakı	2091-406	17 Eylül 1936	258-259	Gezi Yazısı	Alman Lisesi ve Ticaret Mektebi öğretmeni Zeki Cemal Bakı, İstanbul Alman Lisesi'nin tertibi ve Kültür Bakanlığı'nın müsaadesi ile yapılan etüt seyahatinde gördüklerini anlatmıştır.
Maraş Saylavının Ölümü	İsimsiz	2091-406	17 Eylül 1936	259	Haber	Maraş milletvekili Mithat Alam'ın ölümü ve cenaze işlemleri hakkında bilgi verilmiştir.
A. Sırrı Uzelli'yi Kaybettik!	İsimsiz	2091-406	17 Eylül 1936	259	Haber	Şair A. Sırrı Uzelli'nin ölüm haberi ve başsağlığı mesajıdır.
Semaver	Zahir Sıdkı Güvemli	2091-406	17 Eylül 1936	260-262	Tenkit	Yazar, Sait Faik Abasıyanık'ın Semaver adlı hikâyesi hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
İş ve Hastalık	Gavsi Halit Ozansoy	2091-406	17 Eylül 1936	262	Fıkra	Yazar, geçirmiş olduğu hastalığın fıkra yazama işine olan etkilerini anlatmıştır.
Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	263	İlan	Bedri Noyan'ın Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı adlı yazısının gelecek sayılarda Resimli Uyanış'ta

						olacağı haberi hakkında bilgi verilmiştir.
“Makyaj” İçin	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	263	Tenkit	Yazar, sütun komşusu G. H. O.nun başlayıp da sonunu getiremediği, getirmeye imkan ya da zaman bulamadığı veya sonunu getirmek istemeyerek yazmış olduğu “Haftada Bir” fıkraları hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
Yugoslavya Kralı Sa Majeste II’nci Piyer’in Doğuşunun XIV’üncü Yıl Dönümü	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	264-265	Haber	Yugoslavya Kralı Sa Majeste II’nci Piyer’in 14. yaşına basması üzerine yapılan törene Türkiye’den de bir heyetin gittiği haberi hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Kral Aleksandr I’in uğramış olduğu suikast ve ondan sonra yerine prens Piyer’in geçmesi hakkında da bilgi verilmiştir.
Yürüyüş	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	265	İlan	Yürüyüş gazetesinin 2. sayısı hakkında bilgiler verilmiştir.
İlk Göz Ağrısı	M. Hulûsi Dosdoğru	2091-406	17 Eylül 1936	266-268	Hikâye	M. Hulûsi Dosdoğru’nun “İlk Göz Ağrısı” adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Mareşal Fevzi Çakmak’ın Ordu’yu Ziyareti	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	268-269	Haber	Fevzi Çakmak’ın Ordu şehrine yapmış olduğu ziyaret hakkında bilgi verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2091-406	17 Eylül 1936	270-271	Roman	Ferit Namık Hansoy’un, Paul Zifferer’den çevirdiği “Meçhule Doğru” adlı romanın tefrikasıdır.
Yıllar	Oğuz Turgut Yaylâlı	2091-406	17 Eylül 1936	272	Şiir	Oğuz Turgut Yaylâlı’nın, edebiyat öğretmeni Bayan Keyise Tevfik’e ithaf ettiği “Eski Yıl Giderken” ve “Yeni Yıla Girerken” başlıklı iki şiiri yer almaktadır. Lirik şiirlerdir.
III’üncü Dil Kurultayı’ndan XII Enstantane	İmzasız	2091-406	17 Eylül 1936	272	Haber	III’üncü Dil Kurultayı’nda tezleri okuyan on iki bilginin adları verilmiştir.
Sırrı İçin	Halit Fahri Ozansoy	2092-407	24 Eylül 1936	274	Şiir	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir şiirdir.
Sırrı İçin	Asım Us	2092-407	24 Eylül 1936	274	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Sırrı İçin	Hakkı Tarık Us	2092-407	24 Eylül 1936	274	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Sırrı İçin	Hikmet Münir	2092-407	24 Eylül 1936	274	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Sırrı İçin	Vahdet Gültekin	2092-407	24 Eylül 1936	274	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
“Ahmet Cemil” İkinci Defa Öldü	Refik Ahmet Sevengil	2092-407	24 Eylül 1936	275-276	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli’nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.

İş ve Şöhret	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	275	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin iş ve şöhret hakkındaki bir yazısıdır.
Onun Birkaç Hatırası!	Niyazi Ahmet	2092-407	24 Eylül 1936	276-277	Anı	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Onun Birkaç Hatırası!	H. Bedrettin Ülgen	2092-407	24 Eylül 1936	277	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Onun Birkaç Hatırası!	Münif Fehim	2092-407	24 Eylül 1936	277	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Onun Birkaç Hatırası!	Mehmet Selim	2092-407	24 Eylül 1936	277	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Beklenmeyen Bir Ölüm!	Gavsi Halit Ozansoy	2092-407	24 Eylül 1936	278	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
"Yürekler Acısı" İçin..	İmzasız	2092-407	24 Eylül 1936	279	Fıkra	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış bir yazıdır.
Son Gelen!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	280	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Son Put!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	280	Şiir	Bir yayınevinin tasvir edildiği lirik bir şiirdir.
Ölümün Zaferi!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	281	Şiir	Ölümle ilgili lirik bir şiirdir.
Beyaz Kasketli Kadın!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	281	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Bitmemiş Senfoni!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	282	Hikâye	Süleyman'ın geçmişte Leyla ile ilgili başından geçenleri, arkadaşı Refik'le paylaşması anlatılmıştır.
Kendini İnkâr Eden!	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	283	Mensur Şiir	Yazar, sevgilisine konuşuyormuş gibi ona olan özlemini ve yapmak istediklerini anlatmaktadır.
Zeybek Dansı	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	283	Fıkra	Balkan Haftası'nda halkımızın yapmış olduğu etkinlikler ve özellikle zeybek dansı üzerinde bilgi verilmiş ve görüş belirtilmiştir.
Sırrı, Nasıl Öldü, Nasıl Gömüldü?	İmzasız	2092-407	24 Eylül 1936	284-285	Haber	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü, cenazesi ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
Şehir Tiyatrosunda Mırnav	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	286	Tenkit	Şehir Tiyatrosunda Mırnav adlı operet tenkit edilmiştir.
Kitaplar Arasında: Gökyüzü	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	286	Tenkit	Reşat Nuri Güntekin'in Gökyüzü adlı romanı tenkit edilmiştir.
Leylâklar Altında	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	286-287	Tenkit	Bayan Mebrure'nin Leylâklar Altında adlı romanı tenkit edilmiştir.
Futbolda Temsil Hakkı	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	287	Fıkra	Olimpiyatlara gönderilecek çeşitli spor dalları ve özellikle gönderilecek olan futbol milli takımı hakkındaki düşünceler anlatılmıştır.
Gençlerle Baş Başa	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	287	Anket	Gazeteci Bayan Suad Derviş ile sohbet havasında yapılan

						anket hakkında bilgi verilmiştir.
Kitap Sergileri	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	288	Fıkra	Yazar, kitap sergilerinin kendisine hissettirdiği duyguları ve kitap sergisi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Türkçemiz	A. Sırrı Uzelli	2092-407	24 Eylül 1936	288	Fıkra	Yazar, Türkçenin doğru kullanımı ile doğru yazımı hakkındaki sorunları ve bu konudaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yazlıkaya'da Çıkan Tarihi Sanat Eserleri	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	289	Haber	Türk Tarih Kurumu'nun Yazlıkaya'da yapmış olduğu yer altı çalışmalarında bulunan dört parça eser ve bir mezar parçası hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca eserlere ait fotoğraflar da bulunmaktadır.
Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 6)	Vahdet Gültekin	2093-408	1 Ekim 1936	290-291	Makale	"Yabancı Kelimeler Nasıl Türkçeleştirilmeli?", "Ses Bünyesine Göre Türkçeleştirme", "Şekil Bünyesine Göre Türkçeleştirme", "Yunan ve Latin Aslından Olan Kelimeler" başlıkları altında yabancı kelimelerin nasıl yazılması konusu ele alınmıştır. Ayrıca bazı Türkçeleşmiş kelimelerden de örneklere yer verilmiştir
Taksim	Cahit Saffet	2093-408	1 Ekim 1936	291	Şiir	Hayata duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Semaver	Zahir Sıdkı Güvemli	2093-408	1 Ekim 1936	292-293, 297	Tenkit	Sait Faik Abasıyanık'ın "Semaver" adlı hikayesi hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
Dil Bayramı, Yurdun Her Tarafında Kutlandı	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	293	Haber	Dil Bayramı'nın kutlanması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Atatürk'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Apaçık	Gavsi Halit Ozansoy	2093-408	1 Ekim 1936	294	Tenkit	Basri Gocul'un "Apaçık" adlı şiir kitabı hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Ayrıca Basri Gocul'un "Gece Ortası" ve "Serüven Sever" şiirlerine de yer vererek şair hakkındaki düşüncelerini aktarmıştır.
Köyüm..!	Muazzez Kaptanoğlu	2093-408	1 Ekim 1936	294	Şiir	Köye duyulan sevginin anlatıldığı pastoral bir şiirdir.
"Bitmemiş Senfoni" İçin..	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	295	Anı	Yazar, Ahmet Sırrı Uzelli ile gazeteye hikâye yetiştirmekle ilgili olan bir anısını anlatmıştır.

Plajda…	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2093-408	1 Ekim 1936	295	Şiir	Plaj hayatının anlatıldığı bir şiirdir.
Ziraat ve Sanayi Sahasında Kalkınış	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	296-297	Haber	Antalya'da fabrikada yapılan pirinç üretimi ve Bursa'da inşaatı devam eden Sümerbank'ın merinos fabrikası hakkında bilgi verilmiştir.
Korku	Enver Naci	2093-408	1 Ekim 1936	298-299	Hikâye	Çıkarları için evlenen Leyla ile Fazıl'ın birbirlerini aldatmaları fakat ikisinin de bu durumdan haberdar olmadan yaşamları anlatılmaktadır.
Boğazlarda Askeri Memnu Mıntıkalar	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	300-301, 304	Haber	Çanakkale, İstanbul ve Karadeniz Boğazlarında hangi mıntıkaların askeri memnu sayılacağı ile boğazlardan geçiş konusundaki esaslar hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	301	Fotoğraf	Montrö Boğazlar Sözleşmesi henüz kesin olmadan yapılan, resmi imzaların atılmadığı bir sözleşmenin fotoğrafına yer verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2093-408	1 Ekim 1936	302-303	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
İzmir'de İncir Mahsulü ve İncir Bayramı'nın Kutlanması	İmzasız	2093-408	1 Ekim 1936	304	Haber	İzmir'deki incir mahsulü ve kutlanılan İncir Bayramı hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	Türk Tarih Kurumu	2093-408	1 Ekim 1936	304	Haber	Türk Tarih Kurumu'nun tarihi eserler hakkında halkı bilinçlendirmesi ve tarihi eser konusunda yapılması gereken doğru davranışların anlatılması hususundaki yazısına yer verilmiştir.
Harbiye Mektebi, Ankara'ya Nakledildi!	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	305-306	Haber	İstanbul'da bulunan Harbiye Mektebi'nin Ankara'ya nakledilmesi hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca nakil ile ilgili fotoğrafa yer verilmiştir.
Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı	Bedri Noyan	2094-409	8 Ekim 1936	306-307	Tenkit	Yazar eski edebiyatı, işlediği konuları ve bazı sanatçılarını ele alarak incelemiştir.
Semaver	Zahir Sıdkı Güvemli	2094-409	8 Ekim 1936	308-309	Tenkit	Sait Faik Abasıyanık'ın "Semaver" adlı hikayesi hakkında görüşlerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	308	Fotoğraf	Bursa'da kurulmakta olan Merinos fabrikasını

						Mudanya demiryoluna bağlayan iltisak hattı üstündeki demiryolu köprüsünün fotoğrafına yer verilmiştir.
Zeybek Oyunu	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	309	Haber	İstanbul'da yapılan Balkan Festivali ve bu festivalde oynanan zeybek oyunu hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca zeybek oynayan bir kadın fotoğrafına de yer verilmiştir
Beni Affet, Sevgili!..	Muazzez Kaptanoğlu	2094-409	8 Ekim 1936	309-310	Sohbet	Sevgilinin yokluğunda hissedilen duygular dile getirilmiştir.
Kışa Girerken	Gavsi Halit Ozansoy	2094-409	8 Ekim 1936	310	Fıkra	Yazar, kışın gelmesiyle birlikte sosyal hayatta yaşanılacak değişikliklerden ve kışla ilgili duygularından bahsetmiştir.
"Son Gezintimiz" İçin..	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	311	Anı	Yazar, A. Sırrı Uzelli ile olan bir anısını anlatmıştır.
İspanya'da Kanlı Mücadeleler, Sürüp Gidiyor!	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	312-313, 320	Haber	İspanya'da yaşanan iç savaş hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca tarafların mevzilerini gösteren bir haritaya da yer verilmiştir.
Yunanistan	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	313, 317	Haber	Yunanistan'ın Balkan Antantı'ndaki duruşu ve Yunanistan'ın genel durumu hakkında bilgi verilmiştir.
Ağamın Mezarı	Naim Özel	2094-409	8 Ekim 1936	314-315	Hikâye	Anne ve babasını kaybeden Ayşe'nin tanıştığı biriyle birlikte vatanı için düşmanla savaşması anlatılmıştır.
Yıllarıma	Naim Özel	2094-409	8 Ekim 1936	315	Şiir	Kötü bir hayat geçirmeden duyulan üzüntünün anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Elâziz'de Bayındırlık	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	316	Haber	Elazığ'da yapılan bayındırlık işleri hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca yapılan hizmetlerden bazılarının fotoğraflarına yer verilmiştir.
İnönü Kampı'nda Uçuş Faaliyeti	İmzasız	2094-409	8 Ekim 1936	317	Haber	İnönü Kampı'nda yapılan uçuş faaliyetleri hakkında bilgi verilmiş olup 30 Ağustos Zafer Bayram'ında görev yapan pilotların isimlerine de yer verilmiştir. Ayrıca haberde İnönü Kampı'na ait iki fotoğraf yer almaktadır.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2094-409	8 Ekim 1936	318-319	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.

Koşmam	Oğuz Turgut Yaylâlı	2094-409	8 Ekim 1936	320	Şiir	Hayat hakkında nasihatlerin verildiği didaktik bir şiirdir.
Rüyadaki Ben	Oğuz Turgut Yaylâlı	2094-409	8 Ekim 1936	320	Şiir	Dertlerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Kaval	Halit Muzaffer	2094-409	8 Ekim 1936	320	Şiir	Acıların anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Büyük Bir Ziya: Sadrazam Tevfik Paşa, İrtihal Etti	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	321	Haber	Eskiden Hariciye Nazırlığı ve sadrazamlık görevlerinde bulunan Teyfik Paşa'nın ölüm haberidir.
D.A.Z. Alman Gazetesinin 75'inci Yıl Dönümü	Ahmet İhsan Tokgöz	2095-410	15 Ekim 1936	322	Makale	Alman gazetesi D.A.Z. hakkında bilgi verilmekte olup yazar, gazete hakkındaki düşüncelerine de yer vermiştir.
Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı	Bedri Noyan	2095-410	15 Ekim 1936	323-333	Tenkit	Yazar eski edebiyatın işlediği sevgi konusunu, bazı sanatçılar üzerinden örnekler vererek incelemiştir.
Üç Dulun Masalı	Halit Fahri Ozansoy	2095-410	15 Ekim 1936	323	Şiir	Üç dulun ruh halini anlatan lirik bir şiirdir.
Sadrazam Tevfik Paşa'nın İrtihali	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	324-325	Haber	Tevfik Paşa'nın hayatı ve cenazesi hakkında bilgi verilmiştir.
Türk Gazetecilerin Yugoslavya Seyahatleri	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	325	Haber	Sa Majeste II. Piyer'in on dördüncü doğum yıl dönümü nedeniyle yapılan tören için Yugoslavya'ya giden Türk gazeteciler hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca gazetecilerin gezileri sırasında çekildiği bir fotoğrafa da yer verilmiştir.
Bir Muharririn Dedikleri!	Gavsi Halit Ozansoy	2095-410	15 Ekim 1936	326	Fıkra	Yazar, Miguel de Unamuo'nun bir mülakatta söylediği bazı cümlelere yer vererek gençlik hakkındaki duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Akşam	Fikret Menemencioğlu	2095-410	15 Ekim 1936	326	Şiir	Akşamın tasvir edildiği pastoral bir şiirdir.
Han	Cahit Saffet	2095-410	15 Ekim 1936	326	Şiir	Lirik bir şiirdir.
"Onun Ölümü" İçin..	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	327	Fıkra	A. Sırrı Uzelli'den bahsedilmiş ve genel olarak ölüm meselesi hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir.
Mustafa Reşit	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	328-329, 333	Haber	Şair Mustafa Reşit'in ölümü hakkında bilgi verilmiş olup Süleyman Nazifi Said ve Abdülhak Hâmid'in Mustafa Reşit'e yazmış oldukları yazılara da yer verilmiştir.
Eski ve Yeni Harbiye Mektebi	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	329	Haber	Eski ve yeni harbiye mekteplerine ait bilgiler

Binalarına Ait Resimler						aktarılmış ve bu mekteplerin fotoğraflarına yer verilmiştir.
"Muaşaka Şairi" Mustafa Reşit'in Birkaç Şiiri	Mustafa Reşit	2095-410	15 Ekim 1936	330-331	Şiir	Mustafa Reşit'in "Leylei Visâl", "Şebi Târ", "Avdet", "Öjeni", "Verdi-nazi Nağmeperdaza", " 'Jenev' Gölünde", "Şarkı", "Şarkı", "Şarkı", "Şarkı", "Şarkı", "Şarkı" ve "Kıt'a" adlı şiirlerine yer verilmiştir. Lirik şiirlerdir.
Başlıksız	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	333	Fotoğraf	Ankara Harbiye Mektebi'nin yeni binasının açılışında İsmet İnönü'nün yer aldığı bir fotoğrafına yer verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2095-410	15 Ekim 1936	334-335	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Korsan Kız!..	Naim Özel	2095-410	15 Ekim 1936	336	Hikâye	Güzel gözlü korkusuz korsan kızının, savaşta yendiği bir korsan gemisinden alınan delikanlı bir esirle birbirlerini sevmesi anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2095-410	15 Ekim 1936	336	Fotoğraf	Harbiye Mektebi'nin Ankara'ya nakli sırasında öğrencilerin yeni mektebe gitmelerine ait bir fotoğrafına yer verilmiştir.
Königsberg Sergisi'nde Türkiye Paviyonu	İmzasız	2096-411	22 Ekim 1936	337	Haber	Almaya'da Königsberg'de kurulan sergide Türkiye paviyonuna ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Sönen Edebi Bir Varlık	İmzasız	2096-411	22 Ekim 1936	338	Fıkra	"Mustafa Reşit Kimdir?", Gazetecilikten Ayrılışı" ve "Acınılacak Nokta" başlıkları altında Mustafa Reşit hakkında bilgilere ve düşüncelere yer verilmiştir.
Sinek Masalı	Ahmet İhsan Tokgöz	2096-411	22 Ekim 1936	339	Fıkra	Yazar İstanbul'da yaşanılan kara sinek akınının, 1912'de Beyoğlu belediyesinin müdürüyken de başına geldiğini anlatarak bu konuda yapılması gerekenleri aktarmıştır.
Yağmur!..	Muazzez Kaptanoğlu	2096-411	22 Ekim 1936	339	Şiir	Yağmurlu bir gecenin tasviri yapılmıştır.
Bir Adam Mazisine İğiliyor!	Tevfik Ünal	2096-411	22 Ekim 1936	340-341, 352	Hikâye	Costantin Weyer'in "Bir Adam Mazisine İğiliyor" adlı romanı hikâye edilerek anlatılmıştır.
Zavallı Mecidiye Köyü!	Gavsi Halit Ozansoy	2096-411	22 Ekim 1936	342	Fıkra	Yazar, Mecidiye Köyü'ndeki sinek akınına çözüm bulunmasını istemiş ve Mecidiye Köyü'nde Avrupa

						tarzı bir şehir hayali kurma meselesine karşı ülkemizin henüz buna hazır olmadığı yönündeki düşüncelerini anlatmıştır.
Duyduğum Sesler	Çeliker	2096-411	22 Ekim 1936	342	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Kilitli Gönüller	Oğuz Turgut Yaylâlı	2096-411	22 Ekim 1936	342	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Türk Kadını	Muazzez Kaptanoğlu	2096-411	22 Ekim 1936	343	Tenkit	Yazar, inkılaplarla birlikte Türk kadınının cemiyet hayatına atılması ve genel olarak Türk kadınının toplumdaki yeri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kömür Yakan Vesait ve Teshin Aletleri ve Tesisatı Beynelmilel Sergisi	İmzasız	2096-411	22 Ekim 1936	344-345, 352	Haber	Ankara'da açılacak olan Kömür Yakan Vesait ve Teshin Aletleri ve Tesisatı Beynelmilel Sergisi ve amacı hakkında geniş çaplı bilgi verilmiştir.
Bir Çapkın	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2096-411	22 Ekim 1936	346-349	Hikâye	Çapkın bir erkek olan Oktay'ın, halasının kızı Göksel ile severek evlenmesi fakat evlendikten sonra yeniden çapkınlığa başlanması anlatılmaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2096-411	22 Ekim 1936	349	Fotoğraf	Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul dönüşü Ankara istasyonunda karşılanışına ait fotoğraflara yer verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2096-411	22 Ekim 1936	350-351	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Ayrıldıktan Sonra	Fazıl Erim	2096-411	22 Ekim 1936	352	Şiir	Ayrılığın nasıl hissettirdiğinin anlatıldığı bir şiirdir.
Gönlümün Denizinde	İhsan Hıncer	2096-411	22 Ekim 1936	352	Şiir	Duyguların anlatıldığı bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	353	Haber	Türkiye Cumhuriyeti'nin on dördüncü yıl dönümü vesilesiyle yapılan kutlamalar hakkında bilgi verilmiş olup Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafına de yer verilmiştir.
Garp Edebiyatı ve Tiyatro	Cahit Saffet	2097-412	29 Ekim 1936	354	Makale	Batı edebiyatının ve tiyatrosunun doğuşu ile gelişimi hakkında sanatçılarından da yararlanılarak bilgiler verilmiştir.

Dalgaların Kızı ve Çöllerin Oğlu!...	Muazzez Kaptanoğlu	2097-412	29 Ekim 1936	355	Hikâye	Dalgaların Kızı ile Çöllerin Oğlu'nun sevgiye dair hayalleri anlatılmıştır.
Tiyatro Mevsimine Girerken	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	356-357, 368	Haber	Kışla beraber gelen tiyatro mevsimi, tiyatronun toplumdaki yeri ve İstanbul'da yapılacak olan tiyatro faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir.
Halk Opereti Neler Hazırlıyor?	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	357	Haber	Halk Opereti'nin 1936 kışında yapacak oldukları faaliyetler hakkında bilgi verilmiştir.
Kitaplar: "Gülle Cimnastiği ve Oyunlar"	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	358	İlan	Fuat Pura'nın "Gülle Cimnastiği ve Oyunlar" adlı eserinin tanıtımı yapılmış ve eserin "İlk Söz" kısmı yazıda yer almıştır.
Tevfik Fikret'e	Hikmet N. Nisan	2097-412	29 Ekim 1936	358	Şiir	Tevfik Fikret'in ölümünden duyulan acı anlatılmıştır.
Akşam Yıldızı	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	358	İlan	Mustafa Remzi'nin "Akşam Yıldızı" adlı şiir kitabı tanıtılmış ve kitabın içinden "Dağlar Bana Yar Oldu" adlı şiirine yer verilmiştir.
Cehennemi Cennet Yapacağız	Muazzez Kaptanoğlu	2097-412	29 Ekim 1936	359, 368	Fıkra	Yazar, denizci dostlarının da yer aldığı evlilikle ilgili bir anısını anlatarak Türk kadınının evlilikteki rolü hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Afgan Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyareti	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	360	Haber	Afganistan Dışişleri Bakanı Şah Mahmut Han'ın ülkemize yapmış olduğu ziyaret hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca "Afganistan Harbiye Nazırı Şah Mahmut Han" başlıklı yazıda Şah Mahmut Han'ın iki ülke arasındaki dostluk bağları hakkındaki sözlerine yer verilmiştir.
Malatya Saylavı Mihri Pektaş	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	360	Haber	Milletler Cemiyeti Senelik Kongresi'ne giden heyette Mihri Pektaş'ın da olacağı haberine ve Mihri Pektaş'a ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Ankara'daki Sonbahar At Yarışları	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	361	Haber	Atatürk'ün de katıldığı, Yarış ve İslâh Encümeni'nin hazırlamış olduğu Sonbahar At Yarışları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca yarışlara ve Atatürk'e ait fotoğraflar de yer almaktadır.

Hatıralar	Fikret Menemencioğlu	2097-412	29 Ekim 1936	362-363	Hikâye	Yazar olan bir gencin, başkasına olan aşkını sevgilisi olan genç bir kızda yaşatmak istemesi sonucunda gen kızın hissettiği duygular anlatılmıştır.
Bir Çapkın	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2097-412	29 Ekim 1936	364-365	Hikâye	Çapkın bir erkek olan Oktay'ın, halasının kızı Göksel ile severek evlenmesi fakat evlendikten sonra yeniden çapkınlığa başlanması anlatılmaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	364	Haber	Pilot Moliso'nun başından geçen kaza hakkında bilgi verilmiş ve kendisinin kaza ile ilgili sözleri aktarılmıştır.
Milton İstanbul'da	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	365	Haber	Fransız komedyen Milton'un İstanbul'a gelerek konserler vermesi hakkında bilgi verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2097-412	29 Ekim 1936	366-367	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2097-412	29 Ekim 1936	368	Haber	Bayındırlık Bakanı Ali Çetinkaya'nın yapmış olduğu tetkik seyahatinin ardından Ankara'ya dönüşü hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca dönüşüne ait bir fotoğraf yer almaktadır.
Ankara Sonbahar At Yarışları	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	369	Fotoğraf	Ankara'da yapılan Sonbahar At Yarışları'ndan birkaç fotoğrafa yer verilmiştir.
Ölçüler Yanlış!	Vahdet Gültekin	2098-413	5 Kasım 1936	370	Tenkit	Yazar, edebiyatımızdaki eserlere gereken değerin verilmediği, Avrupa eserlerinin bizimkilerden daha fazla değer gördüğü ve edebiyatımızdaki yaş meselesi üzerine düşüncelerini paylaşmıştır.
Sezar	Halit Fahri Ozansoy	2098-413	5 Kasım 1936	370	Şiir	Epik bir şiirdir.
Dünya Nimetleri	Gavsi Halit Ozansoy	2098-413	5 Kasım 1936	371, 384	Tenkit	Yazar, sanatkârların nasıl insanlar olduklarını ve onlarda bulunan özellikleri anlatarak Andre Gide'nin "Dünya Nimetleri" eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kamutay Atatürk'ün Nutkile Açıldı	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	372-373	Haber	Büyük Millet Meclisi'nin beşinci seçim döneminin ikinci yılının Mustafa Kemal Atatürk'ün nutku ile açıldığı haberine ve Atatürk'ün açılış

						konuşması ile özellikle İskenderun, Antakya ve çevresi hakkındaki sözlerine de yer verilmiştir.
Yugoslav Başvekilinin Memleketimizi Ziyareti	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	373	Haber	Yugoslavya başbakanı Dr. Stoyadinoviç'in Ankara ziyareti hakkında bilgi verilmiş olup başbakanımız İsmet İnönü ile aralarında geçen diyalog da aktarılmıştır.
Kitaplar Arasında: Benim Konuşmalarım	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	374	İlan	N. Sabri Ergül'ün "Benim Konuşmalarım" adlı şiir kitabı tanıtılarak şiirlerinden bazı örneklere yer verilmiştir.
Kitaplar Arasında: Fuzûlî'ye Dair	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	374	İlan	Tahir Olgun'un "Fuzûlî'ye Dair" adlı eseri tanıtılmış ve eserin "Bir İki Söz" başlıklı önsözüne yer verilmiştir.
Bir Tesadüf	Naim Özel	2098-413	5 Kasım 1936	375	Hikâye	Yedi sene önce kocasından boşanan Gülnaz ile sekiz sene önce karısından boşanan Talât Akgün'ün birbirlerine hayatlarını anlattıktan sonra sevgili olmaları anlatılmıştır.
Tıp Âlemimizde Bir Kayıp: Göz Doktoru General Esad Öldü	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	376	Haber	Göz doktoru General Esad'ın ölüm haberine ve hayatına dair bazı bilgilere yer verilmiştir.
Kahraman Eribe'nin Ölümü	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	377	Haber	İlk kadın hava şehidimiz Eribe'nin ölümü hakkında bilgi verilmiş olup ölüm ile ilgili Türk Hava Kurumu Başkanı'nın sözleri de haberde yer almaktadır.
Büyük Bayram Yurdun Her Tarafında Sevinçle Kutlandı	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	377	Haber	Cumhuriyetin 13. yıl dönümde yapılan kutlamalara ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Hatıralar	Fikret Menemencioğlu	2098-413	5 Kasım 1936	378-379, 384	Hikâye	Yazar olan bir gencin, başkasına olan aşkını sevgilisi olan genç bir kızda yaşatmak istemesi sonucunda gen kızın hissettiği duygular anlatılmıştır.
En Büyük Bayramımızın Kutlanışı İntibalarından	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	380	Fotoğraf	Cumhuriyetin 13. yıl dönümünde yapılan kutlamalara ait bazı fotoğraflara yer verilmiştir.
Cumhuriyet	Hicabi Artuner	2098-413	5 Kasım 1936	380	Şiir	Cumhuriyetin ilan edilme sürecinin anlatıldığı epik bir şiirdir.
Kilitli Gönüller	Oğuz Turgut Yaylâlı	2098-413	5 Kasım 1936	380	Şiir	Sevgiliye duyulan aşkın anlatıldığı lirik bir şiirdir.

Charlie Chapline'nin Son Filmi: Asri Zamanlar	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	381	Haber	Charlie Chapline'nin son filmi olan "Asri Zamanlar"ın İstanbul'da gösterime girdiği, filmin içeriği ve Charlie Chapline'nin sanatçılığı hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2098-413	5 Kasım 1936	381	Haber	Oyuncu olan Greta Garbo hakkında bilgi ve görüşlere yer verilmiştir. Ayrıca sanatçıya ait bir fotoğraf de haberde yer almaktadır.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2098-413	5 Kasım 1936	382-383	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	385	Fotoğraf	Mustafa Kemal Atatürk'ün Büyük Millet Meclisi'nin açılış günü nutkunu söylerken çekilmiş bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Milletlerarası Roman Mükâfatı	Vahdet Gültekin	2099-414	12 Kasım 1936	386	Fıkra	Milletlerarası Roman Mükâfatı'nın ne olduğu anlatılıp bu mükâfatı Frenç Körmendin'in "Budapeşte'de Bir Macera", Yolande Földes'in "Chatqui-pêche" adlı eserleriyle aldığını ve eserler ile bu iki yazarın hayatları hakkında bilgi verilmiştir.
Kendini İnkâr Edenler!	Gavsi Halit Ozansoy	2099-414	12 Kasım 1936	387	Tenkit	"Bizde roman yoktur, bizde şiir zayıftır, bizde resim geridir…" gibi düşünen sanatkârlarımız tenkit edilmiştir.
İçimizin Dünyasında!..	Muazzez Kaptanoğlu	2099-414	12 Kasım 1936	387	Şiir	Karmaşık bir ruh hali anlatılmıştır.
Mülkiye Mektebi'nin Ankara'ya Nakli	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	388	Haber	Mülkiye Mektebi'nin Ankara'ya nakli ile ilgili bilgi verilmiş olup B. Ahmet İhsan Tokgöz'ün nakil sırasında söylediği sözler de haberde yer almaktadır.
Bir De Bakmış Ki…	Enver Naci	2099-414	12 Kasım 1936	389-390	Tenkit	Yazar, İzzet Mete'nin "Edebiyat Tarihimize Bir De Baktım Ki.." adlı eseri hakkında incelemelerde bulunmuştur.
Hazin Bir İhtifal	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	389	Haber	Cumhuriyet Bayramı'nda Ankara'da paraşüt gösterileri yaparken şehit olan Eribe için Kadıköy Kız Ortaokulu'nda yapılan anma töreni hakkında bilgi verilmiş ve törene ait bir fotoğrafa de haberde yer almaktadır.

Uzayan Gece	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2099-414	12 Kasım 1936	390	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Aşkım Onundur	Niyazi Acun	2099-414	12 Kasım 1936	391, 399-400	Hikâye	Ailesinin isteği ile sevmediği halde zengin bir doktorla evlenen Macide'nin, bir bestekâra aşık olup kocasından ayrılması anlatılmıştır.
İzmir Kâğıt Fabrikası'nın Açılış Töreni Yapıldı	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	392-393	Haber	İzmir Kâğıt Fabrikası'nın açılışı ve açılışında neler yaşandığı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca aynı gün İktisat ve Maliye vekillerimizin eliyle iki yeni fabrikanın daha temellerinin atıldığı bilgisi de yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2099-414	12 Kasım 1936	394-395	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Tiyatro ve Sinema Arasında Rekabet	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	396-397	Fıkra	Sinema ile tiyatronun karşılaştırılması yapılmış ve ayrıca sinemanın kitapları olumsuz etkilediğine değinilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2099-414	12 Kasım 1936	398	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Tren	Ruşeni Unan	2099-414	12 Kasım 1936	399	Şiir	Seviliyle vedalaşmanın anlatıldığı bir şiirdir.
Gün Ölüyor!	Nebil Fazıl	2099-414	12 Kasım 1936	400	Şiir	Gün batımının anlatıldığı bir şiirdir.
Bu Da Bir Ayrılık…	Hasan Sıdkı Sel	2099-414	12 Kasım 1936	400	Şiir	Yaşlanmayı konu edinen bir şiirdir.
İspanya'da Neler Oluyor?	İmzasız	2099-414	12 Kasım 1936	400	İlan	Hasan Âli'nin "İspanya'da Neler Oluyor?" adlı eserinin tanıtımı yapılmıştır.
Kış Aylarına Girerken	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	401	Fotoğraf	Kış aylarında çokça yapılan kayak sporuna ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Siyasal Bilgiler Okulu	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	402	Haber	Siyasal Bilgiler Okulu'nun Ankara'ya geldiği gün önemli isimlere çekilen tazim telgraflarına Atatürk, İsmet İnönü, Şükrü Kaya ve Arıkan'ın vermiş oldukları cevaplarına yer verilmiştir.
Türk Kömürünün 108'inci Yılı	B. G.	2100-415	19 Kasım 1936	402, 406-407	Fıkra	Uzun Mehmet üzerinden Türk kömürünün ve Türk sanayisinin gelişimi anlatılmıştır. "Bütün Dünyada Kömür Madeni Ne Zaman Bulundu?", "Memleketimizde Kömür

						Madeni Ne Zaman Bulundu?" ve "Kömür Havzamızın Serveti" başlıkları altında da gerekli konular hakkında bilgiler verilmiştir.
Ayak Takımı Arasında	Vahdet Gültekin	2100-415	19 Kasım 1936	403	Tenkit	İstanbul Şehir Tiyatro'sunda sahnelenen Maksim Gorkiy'in "Ayak Takımı" adlı eseri incelenmiştir.
Donanmamızın Malta'yı Ziyareti	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	404	Haber	Donanmamızın Malta'yı ziyareti ve ziyaret programı hakkında bilgi verilmiştir.
İstanbul'un Orduya Armağan Ettiği Yeni Tayyareler	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	405	Haber	İstanbulların bağışlarıyla alınan dokuz uçağın orduya hediye edilmesi ve İstanbul Tayyare Cemiyeti'nin de bu dokuz uçakla beraber toplam 34 uçağı orduya bağışladığı haberine yer verilmiştir. Ayrıca İstanbul Tayyare Cemiyeti reisi Bay İsmail Hakkı'nın da konuşmasına yer verilmiştir.
Ankara'da Yapılan Çubuk Barajı'nın Açılış Merasimi	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	406-407	Haber	Ankara'da yapılan Çubuk Barajı'nın açılış merasimi hakkında bilgi verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2100-415	19 Kasım 1936	410-411	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Dans Estetiği	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	412	Fıkra	Dans hakkındaki düşünceler dile getirilmiş ve dans sanatçısı Mlle Didio'nun dans ederken çekilmiş fotoğraflarına yer verilmiştir.
M. Celâl Silây'ın Şiirleri	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	412	Tenkit	M. Celâl Silây'ın "Peyami Safa ve Ziya'ya Diyorum Ki" adlı eseri incelenmiş ve M. Celâl Silây'ın "Ebedî Renkler" ile "Şekilsiz Sen" adlı iki şiirine de yer verilmiştir.
Şehir Operetinde: Maskara	İmzasız	2100-415	19 Kasım 1936	413	Tenkit	Şehir Tiyatrosu'nda oynan, Ekrem Reşit ve Cemal Reşit kardeşlerin hazırladıkları "Maskara" adlı eser incelenmiştir.
İçimdeki Gölge	Neriman Hikmet	2100-415	19 Kasım 1936	413	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2100-415	19 Kasım 1936	414-416	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
İstanbul'dan Malta'ya	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	1	Fotoğraf	Malta'yı ziyaret eden donanmamızın amiral gemisi

						Yavuz'un fotoğrafına yer verilmiştir.
İlk Hava Şehidi Kızımız Eribe İçin Başvekil İsmet İnönü'nün Tahassüsleri	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	2	Haber	29 Ekim 1936'da Ankara'da Türkkuşu Meydanı'nda paraşüt talimleri yapılırken şehit düşen Eribe'nin ölümü üzerine Başbakan İsmet İnönü'nün Havacılık ve Spor sayfalarına yazmış olduğu yazısına yer verilmiştir.
Bu Sene Nobel Edebiyat Mükâfatını Kazanan Eugene O'neill	Vahdet Gültekin	2101-416	26 Kasım 1936	2	Fıkra	Nobel Edebiyat Ödülü'nü Kazanan Eugene O'neill'in hayatı ve sanatçılığı hakkında bilgi verilmiştir.
Bir Öc Alış	M. Hulûsi Dosdoğru	2101-416	26 Kasım 1936	3, 8-9	Hikâye	Erkeklerle flört edip onlarla alay etmeyi seven Melek ile onu seven yakışıklı Kaya'nın hikâyesi anlatılmıştır.
Donanmamız Malta'ya Vardı	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	4	Haber	Donanmamızın Malta ziyareti hakkında bilgi verilmiştir ve donanmamıza ait iki fotoğraf de haberde yer almaktadır.
Alman Ekonomi Bakanı Ülkemizi Ziyaret Etti	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	5	Haber	Alman Ekonomi Bakanı ve Rayşbank direktörü Dr. Şaht'ın ülkemizi ziyareti hakkında bilgi verilmiş ve Dr. Şaht'ın gazetecilere vermiş olduğu demeçler de haberde yer almıştır.
Okul ve Spor	Fuat Pura	2101-416	26 Kasım 1936	6	Makale	Sporun, okulda hangi dönemde başlaması gerektiği ve spor yapmanın usulleri anlatılmıştır.
Gün Batışı	Rıza Vural	2101-416	26 Kasım 1936	6	Şiir	Gün batışının tasvir edildiği pastoral bir şiirdir.
Dalgalar	Ruşeni Unan	2101-416	26 Kasım 1936	6	Şiir	Dalgalar üzerinden hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Burhan Belge'nin Bir Makalesi	Burhan Belge	2101-416	26 Kasım 1936	7	Makale	Burhan Belge'nin İspanya'daki iç savaş hakkında yazmış olduğu "Madrid Önünde" adlı makalesine yer verilmiştir.
Gurbet	Hamit Salih Asyalı	2101-416	26 Kasım 1936	7	Şiir	Gurbetin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Geçen Günlerde	Nihat Said	2101-416	26 Kasım 1936	7	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	8	Fotoğraf	Donanmamızın Malta'ya gitmeden öncesine ait bir fotoğrafına yer verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	9	Fotoğraf	Ankara'da inşa edilen Yüksek Sıhhat Mektebi'ne ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2101-416	26 Kasım 1936	10-11	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük

						Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Kış Sporları	İmzasız	2101-416	26 Kasım 1936	12	Fıkra	Kış sporları hakkında bilgi verilmiştir.
İki Sanat Eseri	İmasız	2101-416	26 Kasım 1936	12	Fotoğraf	Jules Breton'un ve Frans Hals'ın büstlere ait fotoğraflara yer verilmiştir.
Güzel Sanatların İçerisinde Heykeltıraş Mevkii ve Tarihteki Rolü (Sanat)	İmasız	2101-416	26 Kasım 1936	13	Makale	Heykeltıraşlık hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca haberde Michelangelo'nun yaptığı "Zincirbent Esir", Jean Camus'un yaptığı "Sevinç" ve F. Popineau'nun yaptığı "Gayret" adlı eserlerin fotoğraflarına yer verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2101-416	26 Kasım 1936	14-16	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Büyük Kaybımız	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	17	Fotoğraf	Merhum General Şükrü Naili Gökberk'in bir fotoğrafıdır.
Şarkta Fransız Siyaseti	Ahmet İhsan Tokgöz	2102-417	3 Aralık 1936	18	Makale	Fransa ile Türkiye'nin birbirlerine karşı tavırları değerlendirilmiştir.
Antakya ve İskenderun Meselesi Büyük Millet Meclisinde	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	19, 23-24	Haber	Fransızlarla yaşanan Antakya ve İskenderun meselesinin Türkiye Büyük Meclisi'nde ele alınması hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras ve bazı milletvekillerin konuşmaları da haberde yer almaktadır.
Dr. Schaht	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	19	Fıkra	Ankara'yı ziyaret edip Atatürk ile görüşen Almaya Ekonomi Bakanı ve Devlet Bankası reisi Dr. Schaht hakkında bilgi verilmiş olup geçmişte kendisiyle görüşen Ahmet İhsan Tokgöz'ün görüşlerine de yer verilmiştir.
Kaybettiğimiz Büyük Asker General Şükrü Naili Gökberk'in Ölümü Yurdun Her Köşesinde Acı Uyandırdı.	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	20-21	Haber	Edirne'nin kurtuluş gününde yapılan törene katıldıktan sonra vefat eden General Şükrü Naili Gökberk hakkında "Ölümü", "Tercümei Hâli" ve Gömülmesi" başlıkları altında bilgi verilmiştir.
Eski Bir Hatıra	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	20	Fotoğraf	General Şükrü Naili Gökberk'in, bir Zafer Bayramı günü askeri erkânla beraber yer aldığı bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Bir Hatıra Daha	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	21	Fotoğraf	General Şükrü Naili Gökberk'in Kuleli Askeri

						Lisesi talim heyetiyle çekilmiş olduğu bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Bir Öc Alış	M. Hulûsi Dosdoğru	2102-417	3 Aralık 1936	22	Hikâye	Erkeklerle flört edip onlarla alay etmeyi seven Melek ile onu seven yakışıklı Kaya'nın hikâyesi anlatılmıştır.
General Dr. Ali Çalımlı'yı Kaybettik	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	24	Haber	Kızılay Cemiyeti'nin İstanbul temsilcisi ve Veremle Mücadele Cemiyeti reisi General Dr. Ali Çalımlı'nın ölüm haberi ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
Filomuz Yunanistan'da	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	25	Haber	Donanmamızın Yunanistan ziyaretinin, Yunanistan'da nasıl karşılandığı hakkında bilgi verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2102-417	3 Aralık 1936	26-27	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Yakalanan Sevgili	Niyazi Acun	2102-417	3 Aralık 1936	28-29	Hikâye	Sevdiği kadının olan Perihan'ın evine bir akşam gizlice girip karanlıkta aşkını itiraf eden aşığın, başka bir gün tesadüfen bir nişanda karşılaşıp Perihan'ın mendilden aşığı tanıması anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	28	Fotoğraf	Bir Alman lisesinde kız öğrencilere ait bir idman fotoğrafına yer verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2102-417	3 Aralık 1936	29	Fotoğraf	Avrupa'da jimnastik oyunlarına ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Meçhule Doğru	Paul Zifferer (Çev)	2102-417	3 Aralık 1936	30-31	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Toroslara	Hamit Salih Asyalı	2102-417	3 Aralık 1936	31	Şiir	Toros dağlarının anlatıldığı pastoral bir şiirdir.
Şairin Gecesi	Oğuz Turgut Yaylâlı	2102-417	3 Aralık 1936	32	Şiir	Şairin bir gecede yaşadıkları anlatılmıştır.
Kış ve Deniz	Mithat Balkaya	2102-417	3 Aralık 1936	32	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Leylâk Kokusu	İsmet Zorluhankızı	2102-417	3 Aralık 1936	32	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	33	Fotoğraf	Ankara'da bulunan Mülkiye Mektebi'nin 60'ıncı yıl dönümünde yer alan İsmet İnönü, B. Adil ve B. Ahmet İhsan Tokgöz ile diğer konuşmacılara ait fotoğraflardır.
Mülkiye Mektebi	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	34-35	Haber	Ankara'da bulunan Mülkiye Mektebi'nin 60'ıncı yıl

Ankara'da 60 Yaşına Girdi, İsmet İnönü'nün Nutku						dönümünde yapılan toplantıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Haberde İsmet İnönü'nün nutku da yer almıştır.
Çığır	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	35	İlan	Ankara'da çıkan Çığır dergisinin son sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Daireler	Vahdet Gültekin	2103-418	10 Aralık 1936	35	Mensur Şiir	Daireler adlı eserin ufak bir kısmına yer verilmiştir.
Acı Bir Kayıp Siirt Saylavı Mahmut Soydan Da Öldü	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	36	Haber	Siirt milletvekili Mahmut Soydan'ın hayatı, ölümü ve gömülmesi hakkında bilgiler verilmiştir.
Puşkin Pouchkine	Lâtif Evrensel	2103-418	10 Aralık 1936	37, 48	Makale	Yazar, Aleksandr Puşkin'in hayatını anlatmış ve sanatkârlığı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Çınar	Burhan Arpad	2103-418	10 Aralık 1936	38	Hikâye	Birbirlerine aşık iki sevgilinin gençliklerinde, yetişkinliklerinde ve yaşlılıklarında aynı çınar ağacının altında zaman geçirmeleri ve nihayet onlar ölünce çınar ağacının da kırılıp yıkılması anlatılmıştır.
Âsım Efendi Nasıl Şehislâm Oldu?	Niyazi Ahmet	2103-418	10 Aralık 1936	39	Hikâye	Âsım Efendi'nin nasıl şeyhülislam olduğu hikayesi anlatılmıştır.
Şarlo ve Sanat (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	40, 44	Haber	Charlie Chaplin ve sanat alemindeki haberler hakkında bilgiler verilmiştir.
Londra'daki Kristal Palas Yandı	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	40	Haber	Londra'da bulunan Kristal Palas binasının yanması hakkında bilgi verilmiştir. Binaya ait bir fotoğraf da haberde yer almaktadır.
Yüksek Sıhhat Şûrası Ankara'da Toplandı	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	41	Haber	Ankara'da toplanan Yüksek Sıhhat Şûrası'na ait bilgi verilmiştir. Haberde toplantıya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Adana'daki Korkunç Feyezan	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	41	Haber	Adana'da Seyhan Nehri'nin taşmasına ve sonrasında yaşanılanlara ait bilgilere yer verilmiştir. Haberde Adana'ya ait bir fotoğrafa da yer verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2103-418	10 Aralık 1936	42-43	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Panciri Öldü	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	43	Haber	Meşrutiyetten evvel Osmanlı Bankası'nın ikinci müdürü olan Panciri'ye ait bilgilere yer verilmiştir.

Türk Sahnesinde Büyük Muvaffakiyet Kazanan Eser: Ayak Takımı Arasında	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	44	Haber	Maksim Gorki'nin "Ayak Takımı" adlı eserinin Şehir Tiyatrosu'nda oynanması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde piyesi temsil eden iki fotoğrafa da yer verilmiştir.
Halk Opereti ve Pipiça (Tiyatro Yazıları)	Niyazi Acun	2103-418	10 Aralık 1936	45, 48	Fıkra	Yazar gitmiş olduğu Pipiça opereti hakkında izlenimlerini ve düşüncelerini anlatmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	45	Fotoğraf	Lûtfullah Sürurî, Mehmet İbrahim ve Celâl Sürurî'ye ait fotoğraflara yer verilmiştir.
Meçhule Doğru..	Paul Zifferer (Çev)	2103-418	10 Aralık 1936	46-47	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Matbaamıza Gelen Eserler: Türkiye Genel Kimyagerler Kurumu Dergisi	İmzasız	2103-418	10 Aralık 1936	47	İlan	Türkiye Genel Kimyagerler Kurumu Dergisi hakkında bilgi verilmiştir.
Sisler Altında	Kerime Nadir	2103-418	10 Aralık 1936	47	Şiir	Acılı bir gönlün hisleri anlatılmıştır.
Yeni İngiltere Kralı: Altıncı Jorj	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	49	Fotoğraf	İngiltere'nin yeni kralı VI. Jorj'a ait bir fotoğraftır.
Tenkit Var, Tenkitçilik Var! (Hafta Yazısı)	Vahdet Gültekin	2104-419	17 Aralık 1936	50	Tenkit	Yazar, tenkidin ve tenkitçiliğin nasıl yapılması gerektiği konusu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Çeşmeler!	Cahit Saffet	2104-419	17 Aralık 1936	50	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Luigi Pirandello Öldü	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	51	Haber	İtalyan romancı ve tiyatrocu Luigi Pirandello'nun ölümü, hayatı ve sanatı hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde Luigi Pirandello'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Büyük İlim Adamı Doktor General Zira Nuri'nin Ölümü	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	51	Haber	Kocaeli milletvekili ve önemli bir ilim adamı olan General Ziya Nuri'nin ölümü ve hayatı hakkında bilgiler verilmiştir.
Büyük Millî Davamız Antakya – İskenderun Meselesi Cenevre'de Görüşülecek	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	52	Haber	Dışişleri Bakanımız Tevfik Rüştü Aras ve heyetinin Antakya – İskenderun Meselesi'ni görüşmek üzere Cenevre'ye gitmesi ve meseleyle ilgili son haberler hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Antakya – İskenderun Meselesini'in görüşüldüğü Büyük Millet

						Meclisi'ne ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Donanmamız İstanbul'a Döndü	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	53	Haber	Malta ve Yunanistan ziyaretinden dönen donanmamız hakkında bilgi verilmiştir. Haberde donanmamıza ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Yeni Müdür	Burhan Arpad	2104-419	17 Aralık 1936	54-55, 64	Hikâye	Mustafa Şefkati'nin çalıştığı şirkette, her gelen yeni müdüre göre insan ilişkilerindeki siyasetin nasıl değişti anlatılmıştır.
Sonbahar	Ruşeni Unan	2104-419	17 Aralık 1936	54	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Daireler	Vahdet Gültekin	2104-419	17 Aralık 1936	55	Mensur Şiir	Yazar, sporcular ve enayi insanlar hakkındaki düşüncelerini anlatmıştır.
Kral Sekizinci Edvard Tahttan Çekildi, Buna Sebep Kralın Madam Simpsonla Evlenmek İsteyişidir.	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	56-57, 60	Haber	İngiltere Kralı VIII. Edvard'ın tahttan çekilmesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Falih Rıfkı Atay'ın Ulus gazetesinde konuyla ilgili yazmış olduğu "Kral Edvard'a Karşı Türklerin Hissiyatı" başlıklı makalesi de yer almaktadır. Ayrıca haberde Kral VIII. Edvard'a ait fotoğraflar da vardır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2104-419	17 Aralık 1936	58-59	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Koşma	Feyzi Dayığil	2104-419	17 Aralık 1936	59	Şiir	Acılı bir gönlün hayatı anlatılmıştır.
Eski Kral Mm. Simpsonla Nasıl Tanıştı?	İmzasız	2104-419	17 Aralık 1936	61	Haber	Kral VIII. Edvard ile Madam Simpson'un nasıl tanıştığı hakkında bilgi verilmiştir. Bilgiler, Amerikalı gazeteci Dorati Roe'nin bir yazısından alınmıştır.
Meçhule Doğru..	Paul Zifferer (Çev)	2104-419	17 Aralık 1936	62-64	Roman	Ferit Namık Hansoy'un, Paul Zifferer'den çevirdiği "Meçhule Doğru" adlı romanın tefrikasıdır.
Dilek	E. Gökşen	2104-419	17 Aralık 1936	64	Şiir	İyi dileklerin dile getirildiği lirik bir şiirdir.
Kış Sporları	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	65	Fotoğraf	Kış sporlarına ait iki fotoğrafa yer verilmiştir.
Abdürrahman Adil Eren'e	Ahmet İhsan Tokgöz	2105-420	24 Aralık 1936	66	Tenkit	Abdürrahman Adil Efendi'nin Tan gazetesindeki "Sabah Gazetesi İbret Gazetesi" başlıklı yazısına, Ahmet İhsan Tokgöz'ün cevabıdır.

Son Senelerdeki Operet Telâkkimiz	Burhan Arpad	2105-420	24 Aralık 1936	67, 78-79	Tenkit	Yazar, Şehir Tiyatrosu'nun operet kısmı ve Galip Arca'nın yazdığı, besteleri Mesut Cemil tarafından yapılan "Leylâ ve Mecnun" opereti tenkit ederek düşüncelerini dile getirmiştir.
Bir Anlık Dönüş	Gavsi Halit Ozansoy	2105-420	24 Aralık 1936	67	Şiir	Geçmişe duyulan özlemin anlatıldığı bir şiirdir.
Sancak Meselesi	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	68-69	Haber	Antakya ve İskenderun meselesinin Milletler Cemiyeti'nde görüşülüp bazı kararların alındığı haberi ve Sancak Meselesi için Dışişleri Bakanımız Tevfik Rüştü Aras'ın Paris'e gitmesi hakkında "Paris'te Siyasi Müzakerelere Başlandı" başlığı altında bilgi verilmiştir. Ayrıca "Seçilen Bitaraf Müşahidler", "Hatay'ın Protestosu" ve "Temps'in Bir Yazısı" başlıkları altında da konularla ilgili bilgiler yer almaktadır.
Ankara'da Himayeietfal Balosu	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	69	Haber	Ankara'da yapılan Himayeietfal Balosu hakkında bilgi verilmiştir.
Matbaamıza Gelen Eserler:	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	70	İlan	Vahdet Gültekin'in "Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalı", Avni İnsel'in "Karmel", Nâzım İçsel'in "Kadın Nedir", Zekeriya Gökaytaç'ın "Armağan", O. Turgut Yaylâlı'nın "Devrim Yolunda" ve Ferit Namık Hansoy'un "Hayatın İntikamı" adlı eserleri ile Afyan Halkevi'nin çıkarmış olduğu "Taşpınar" mecmuasının tanıtımı yapılmıştır.
Sevgiliye Mektup	Burhan Arpad	2105-420	24 Aralık 1936	70-71	Hikâye	Aşık, duygularını ve birlikte yaşadıkları anılarını bir mektup yazarak sevgilisine anlatmıştır.
Ankara Stadyumu Başbakan İsmet İnönü'nün Nutkile Açıldı	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	72-73	Haber	Büyük Ankara Stadı'nın açılışı ve aynı gün yapılan futbol turnuvası hakkında bilgi verilmiştir. "Başbakanımızın Nutku" başlığı altında da Başbakanımız İsmet İnönü'nün nutku yer almıştır. Ayrıca açılış gününe ait üç fotoğrafa yer verilmiştir.

Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2105-420	24 Aralık 1936	74-75	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Bu Sesi Yaşatacağım	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	75	Tenkit	Rıza Vural'ın şiirlerini topladığı "Bu Sesi Yaşatacağım" adlı şiir dergisi hakkında incelemelerde bulunulmuş ve şairin "İçelim Biz Neş'eyi" adlı şiirine yer verilmiştir.
Çok Sevilen Bir Yıldız Anna Sten	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	76	Fıkra	Aktris Anna Sten'in hayatı ve sanatkârlığı hakkında bilgi verilmiştir.
Sinema	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	76	Fotoğraf	Kate de Nagey, Lillian Harvey ve Brigitte Helm'in fotoğraflarına yer verilmiştir.
Mesud Sanatkârlar	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	77	Fıkra	Hükümetin kuracağı Devlet Tiyatrosu ile ilgili düşünceler anlatılmıştır.
Yeni Bir Operet: Aşk Mektebi	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	77	Fıkra	Şair Yusuf Ziya'nın Şehir Tiyatrosu operet kısmı için hazırlamış olduğu "Aşk Mektebi" adlı opereti hakkında Şehir Tiyatrosu mecmuasında çıkan bir yazıya yer verilmiştir.
İnsan Ne Vakit Ölür?..	İmzasız	2105-420	24 Aralık 1936	77-78	Fıkra	Hüseyin Cahit Yalçın'ın Yedigün Mecmuası'nda çıkan "İnsan Ne Vakit Ölür?.." adlı yazısının bir kısmana yer verilmiştir.
Ben..	Şemsa Karatay	2105-420	24 Aralık 1936	80	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Mehtap	Naim Özel	2105-420	24 Aralık 1936	80	Hikâye	Güzel genç kız ile temiz yürekli bir delikanlının aşkı anlatılmıştır.
Dalgaların Genç Kızı	Naim Özel	2105-420	24 Aralık 1936	80	Hikâye	Eşini kaybeden Dalgaların Genç Kızı'nın hayatı anlatılmıştır.
Dünyanın En Büyük Köprüsü	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	81	Fotoğraf	Los Angeles'te bulunan asma köprüye ait bir fotoğraftır.
Mehmet Âkif (Hafta Yazısı)	Halit Fahri Ozansoy	2106-421	31 Aralık 1936	82	Fıkra	Yazar, Mehmet Âkif Ersoy'un ölümü üzerine sanatçı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yıllar (Yeni Yıla Girerken)	Burhan Arpad	2106-421	31 Aralık 1936	82	Fıkra	Yazar yeni yılın gelmesi sebebiyle yazmış olduğu yazıda, yıllara nasıl baktığını ve onlara nasıl anlamlar yüklediğini dile getirmiştir.
Malta'dan Dönüş (Seyahat Notları)	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2106-421	31 Aralık 1936	83-84	Anı	Filomuzun Malta'ya yapmış olduğu bir seyahat anlatılmıştır. Yazıda, önemli Türk denizcilerimizden biri olan Turgut Reis hakkında bilgi verilmiştir. Malta'da

						bulunan opera binasına ve tarihi eserlere ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Paris Müzakereleri İnkıtaa Uğradı	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	85, 96	Haber	Hatay Sorunu ile ilgili son gelişmeler hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde Antakya'ya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Mehmet Âkif Öldü	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	86	Haber	Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı, ölümü ve cenazesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kendim İçin…	Mehmet Âkif	2106-421	31 Aralık 1936	86	Şiir	Ölme isteğinin anlatıldığı bir şiirdir.
Antakya-İskenderun (Matbuattan Akisler)	Falih Rıfkı Atay	2106-421	31 Aralık 1936	87	Makale	Falih Rıfkı Atay'ın Ulus gazetesinde çıkan Antakya – İskenderun meselesine dair görüşlerini dile getirdiği makalesidir.
Hataylıların Milli Marşı	Hataylı Ahmet Faik Türkmen	2106-421	31 Aralık 1936	87	Şiir	Hatay ile ilgili epik bir şiirdir.
Geçen Yılın Ekonomik Zaferlerinden Biri: İzmit Kâğıt Fabrikası	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	88	Haber	İzmit Kâğıt Fabrikası hakkında bilgi verilmiştir. Haberde fabrikaya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Yeni Yıla Girerken Son Ecnebi Hat Da Devlete Geçti	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	89	Haber	Devletimizin Şark Demiryolları'nı satın alması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Bayındırlık Bakanımızın, Şark Demiryolları'nın satın alma sözleşmesini imzalarken çekilmiş bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Çin'de Yeni Hadiseler	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	89	Haber	Çin'de yaşanan iç savaş hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda olaylara ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Sisli Bir Gecede…	Enver Naci	2106-421	31 Aralık 1936	90	Hikâye	Kocası ve kızını bırakıp eski sevgilisiyle kaçan Sevim'in, yeniden eve dönmesi anlatılmıştır.
Susma	Ruşeni Unan	2106-421	31 Aralık 1936	91	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Yeni Yıl	Oğuz Turgut Yaylâlı	2106-421	31 Aralık 1936	91	Şiir	Geçmişe duyulan özlemin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Konservatuar Orkestrasının İkinci Konseri (Sanat Hareketleri)	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	91	Haber	İstanbul Konservatuarı'nın tertip ettiği orkestra konserlerinin ikincisi hakkında bilgi verilmiştir.
Şehir Tiyatrosu Dram Kısmında August	Burhan Arpad	2106-421	31 Aralık 1936	92-93	Tenkit	Yazar, Şehir Tiyatrosu'nda oynanan İsveçli tiyatro yazarı August Strindberg'in "Baba"

Strindberg'in Bir Eseri (Tiyatro Yazıları)						adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	92-93	Fotoğraf	Şehir Tiyatrosu'nda oynanan "Büyük Hala" ve "Maskara" oyunlarına ait fotoğraflardır.
İstanbul'da Kar	İmzasız	2106-421	31 Aralık 1936	93	Haber	İstanbul'a kar yağdığı haberidir. Haberde karlı bir İstanbul manzarasına da yer verilmiştir.
14 Sene Sonra!..	Kerime Nadir	2106-421	31 Aralık 1936	94-96	Hikâye	Kerime Nadir'in "14 Sene Sonra!.." adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
1937 Paris Sergisi	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	97	Fotoğraf	1937 Paris Sergisi'nin yapılacağı Trocadero Sarayı'na ait bir fotoğraftır.
Bursa'da Abulyont Gölü'nün Donduğunu Duyunca Hatıra Gelenler ve O zamanda Servetifünun'da Yazılanlar	Ahmet İhsan Tokgöz	2107-422	6 Ocak 1937	98	Fıkra	Yazar Bursa'da bulunan Ulubat/Apolyont Gölü'nün donması haberi üzerine, 44 yıl önce yaşadığı o gölle ilgili bir anısını anlatmış ve o zaman yazdığı fıkraya yazısında yer vermiştir.
Müsahip Nedim Ağa'nın İdamı (Tarihten Yapraklar)	Niyazi Ahmet	2107-422	6 Ocak 1937	99	Hikâye	Abdülhamid'in müsahiplerinden olan Müsahip Nedim Ağa'nın idamının nasıl gerçekleştiği anlatılmıştır.
Daireler	Vahdet Gültekin	2107-422	6 Ocak 1937	99	Mensur Şiir	Tepebaşı'ndan binip Beyazıt'a gidecek olan adamın, Eminönü'ne bilet alması olayı anlatılmıştır.
Bir Edebiyat Gecesi	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	100	Fıkra	Edebiyat fakültesinin Beyoğlu'nda Fransız tiyatrosunda tertip etmiş olduğu Edebiyat Gecesi ve şiir okuyacak kişilerle ilgili görüşler dile getirilmiştir. Yazıda Edebiyat Gece'sinde şiir okuyacakların listesine de yer verilmiştir.
Abulyont Gölü Sahilinde "Issız Han"	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	100	Fotoğraf	Ulubat/Apulyont Gölü sahilinde bulunan Issız Han'a ait bir fotoğraftır.
Mihilaç Nehri Üstünde "Ulubad Köprüsü"	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	100	Fotoğraf	Ulubat Köprüsü'ne ait bir fotoğraftır.
Hatay Hürriyeti	Falih Rıfkı Atay	2107-422	6 Ocak 1937	101	Makale	Falih Rıfkı Atay'ın 31 Aralık 1936 tarihli Ulus gazetesinde, Hatay Meselesi hakkındaki düşüncelerini anlattığı "Hatay Hürriyeti" adlı makalesine yer

						verilmiştir. Yazıda Antakya'ya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Gökalp ve Bugün, Düşündüğüm Yer, Edebiyatımızın Yeni Sene Karşısında Ümitleri (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	102, 108	Haber	Dr. Ziyaeddin Fahri'nin "Gökalp ve Bugün" adlı makalesine, Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Düşündüğüm Yer" adlı şiirine ve Peyami Safa'nın "Edebiyatımızın Yeni Sene Karşısında Ümitleri" adlı yazısına yer verilmiş olup yazılarla ilgili bilgiler aktarılmıştır.
Bir Serap Gibi..	Burhan Arpad	2107-422	6 Ocak 1937	103, 112	Hikâye	Kahraman, on gündür hasta yatan annesinin ölüm gecesinde hissettiği duyguları anlatmıştır.
Yürüyen Medeniyet Önünde: Nakil Vasıtaları	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	104-105	Fıkra	Medeniyetle beraber ilerleyen taşıma araçları hakkında bilgiler verilmiştir ve yazıda buna ait bazı fotoğraflar da yer almaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	105	Fotoğraf	Canlı modeller önünde canlı gibi bir resimdir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2107-422	6 Ocak 1937	106-107	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Bir Hız Gibi	Ruşeni Unan	2107-422	6 Ocak 1937	107	Şiir	Geçip giden günlerin ardından duyulan hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Zaman	Ruşeni Unan	2107-422	6 Ocak 1937	107	Şiir	Geçen zamanı konu edinen lirik bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	108	Fotoğraf	Ankara'da Yedinci Arttırım ve Yerli malı Haftası'nda yapılan "Ağustos Böceği" ve "Ateş Böceği" piyeslerine ait fotoğraflardır.
Güzel Sesli Yıldızlar	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	109	Fıkra	Sesli filmlerin çıkmasıyla birlikte güzel sesli oyunculara artan ilgi hakkında bilgiler verilmiştir.
Kısa Sinema Haberleri	İmzasız	2107-422	6 Ocak 1937	109	Haber	Sinema evreninde yaşanılan haberler hakkında bilgiler verilmiştir.
14 Sene Sonra!..	Kerime Nadir	2107-422	6 Ocak 1937	110-112	Hikâye	Kerime Nadir'in "14 Sene Sonra!.." adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Atatürk'ün Seyahati	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	113	Haber	Atatürk'ün Anadolu seyahati hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Atatürk'e ait bir fotoğrafa da yer verilmiştir.
İyi Bir Edebiyat Mecmuası Çıkar Mı, Çıkmaz Mı Diye Konuştuk	Vahdet Gültekin	2108-423	14 Ocak 1937	114, 116	Fıkra	Yazar, iyi bir edebiyat mecmuasının çıkması için gerekli olan şeyleri, soru cevap şeklinde dile getirmiştir.

Ulu Türk Marşı	Halit Fahri Ozansoy	2108-423	14 Ocak 1937	114	Şiir	Epik bir şiirdir.
Ulu Ozan Mehmet Akif İçin	M. Hulûsi Dosdoğru	2108-423	14 Ocak 1937	115, 118	Fıkra	Yazar, Mehmet Akif'i anlatmış ve onun hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Hatay Davası Başbakan İsmet İnönü ve Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras Davamızı İzah Ettiler	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	116-117	Haber	Cumhuriyet Halk Partisi'nin yapmış olduğu toplantı sonrası Başbakan İsmet İnönü ve Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın Hatay Sorunu hakkındaki konuşmalarına yer verilmiştir. Haberde Tevfik Rüştü Aras'ın Yunanistan başbakanı İoannis Metaksas'la görüşmesine ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Büyük Bir Kayıp Daha Antep Mebusu Nuri Conker Öldü	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	117	Haber	Antep milletvekili Nuri Conker'in ölümüne ve kendisine ait bilgiler verilmiştir.
Mehmet Akif'in Mezarında	Mithat Balkaya	2108-423	14 Ocak 1937	118	Şiir	Mehmet Akif'in ölümü üzerine yazılmış lirik bir şiirdir.
Karmen (Kitaplar Arasında)	Kudret Cemil	2108-423	14 Ocak 1937	119	Fıkra	Hilmi İnsel'in, Prosper Mérimée'den tercüme ettiği "Carmen" adlı eser hakkında bilgi verilmiştir.
Daireler	Vahdet Gültekin	2108-423	14 Ocak 1937	119	Mensur Şiir	İnsanın karmaşık ruh halini anlatan bir şiirdir.
Güzel Yurdumuzun Elâziz Bir İncisidir	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	120	Fıkra	Elâzığ şehri hakkında bilgiler verilmiştir. Yazıda Elâzığ'a ait iki fotoğraf da yer almaktadır.
Yeni Edebiyat (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	121	İlan	Yeni Edebiyat gazetesinin ilk sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Elâziz Halk Türküleri ve Oyunları	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	121	İlan	Elâziz Halkevi tarafından çıkartılan "Elâziz Halk Türküleri ve Oyunları" adlı kitap hakkında bilgi verilerek kitabın önsözü haber içerisine alınmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	121	Fotoğraf	Ankara hükümet temsilcilerinin iştirakiyle açılmış olan Anadolu Şimendiferleri Sosyetesi'nin toplantısına ait bir fotoğraftır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2108-423	14 Ocak 1937	122-123	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Bir Bahar Şiiri	Burhan Arpad	2108-423	14 Ocak 1937	123	Mensur Şiir	Pastoral bir mensur şiirdir.

Mizah	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	124	Fotoğraf	Üç adet mizahi fotoğraftır.
Yeni Bir Antoloji	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	124	Fıkra	"Bugünün Edipleri" adlı Fransızca edebiyat antolojisi hakkında bilgi verilmiştir.
Yeni Nesil	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	124	Fıkra	Neriman Hikmet'in çıkardığı "Yeni Edebiyat" adlı gazete hakkında bilgi verilmiştir.
Edebiyat Gecesi	***	2108-423	14 Ocak 1937	125	Fıkra	Edebiyat Fakültesi'nin düzenlediği Edebiyat Gecesi'nde yaşanılanlar hakkında bilgi verilmiştir.
Cin Harlov	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	125	Fıkra	Amerikalı oyuncu Jean Harlow hakkında düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda Jean Harlow'a ait bir fotoğrafa da yer verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2108-423	14 Ocak 1937	125	Fotoğraf	Ankara'ya ait bir fotoğraftır.
14 Sene Sonra!..	Kerime Nadir	2108-423	14 Ocak 1937	126-128	Hikâye	Kerime Nadir'in "14 Sene Sonra!.." adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Nuri Conker'in Cenaze Töreni	İmzasız	2109-424	21 Ocak 1937	129	Fotoğraf	Nuri Conker'in cenaze törenine ait fotoğraflardır.
Çocuk Ölümü ve Çocuk Bakımındaki Ehemmiyet	Dr. Şemsi Mutver	2109-424	21 Ocak 1937	130	Makale	Çocuk bakımı ve çocuk ölümleri hakkında bilgiler verilmiştir.
İstanbul'da Esircilik ve Esir Hırsızları	Niyazi Ahmet	2109-424	21 Ocak 1937	131	Tenkit	Osmanlı'da yapılan esir ticareti, 1281 yılında Osman Vafi Efendi'nin kölesinin çalınması hikâyesi üzerinden tenkit edilmiştir.
Bir Bakış Karşısında	Halit Fahri Ozansoy	2109-424	21 Ocak 1937	131	Şiir	Sevgiliye beslenen duyguların anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Sancak, Türk Yurdu	H. Reşit Tankut	2109-424	21 Ocak 1937	132	Makale	Hatay Meselesi üzerine Türklerin, tarihin belli dönemlerinde yurt edindikleri yerler ve Türk yurdu olarak benimsenen yerler hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2109-424	21 Ocak 1937	132	Fotoğraf	Basın Birliği projesi için Ankara'ya gelen yabancı gazetecilerle Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın görüşmesine ait bir fotoğraftır.
Bir Yıl Dönümü Alman İktisat Nazır Vekili Dr. Schact'ın 60'ıncı Doğum Yılı	İmzasız	2109-424	21 Ocak 1937	133-134	Biyografi	Almanya Ekonomi Bakanı Dr. Schact'ın altmışıncı doğum yılı vesilesiyle hayatı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Yazıda Dr. Schact'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.

Fransız Edebiyatından Bir Hikâye: İlk Vicdan Azabı	Marcel Prevost (Çev)	2109-424	21 Ocak 1937	134-135	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un Marcel Prevost'tan çevirdiği "İlk Vicdan Azabı" adlı hikâyesidir. Kocasını aldatan bir kadının hikâyesi anlatılmıştır.
Kıskanış	M. Hulûsi Dosdoğru	2109-424	21 Ocak 1937	134	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Gidiş	İhsan Aydın	2109-424	21 Ocak 1937	135	Şiir	Karamsar bir ruh halinin anlatılmıştır.
Hakikat	Neriman Hikmet	2109-424	21 Ocak 1937	135	Şiir	Gerçeklerin nasıl hissettirdiğini anlatan bir şiirdir.
Büyük Vatanperver: Nuri Conker'in Ölümü – Tercümei Hâli – Cenaze Töreni	İmzasız	2109-424	21 Ocak 1937	136-37	Haber	Gaziantep Milletvekili Nuri Conker'in ölümü, tercüme-i hâli ve cenaze töreni hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde Nuri Conker'e ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Çöl Kızı	Naim Özel	2109-424	21 Ocak 1937	138	Hikâye	Cinsinden başka bir erkeğe gönül verip günahkâr olan Çöl Kızı'nın hikâyesi anlatılmıştır.
Dinle Yunus	Oğuz Turgut Yaylâlı	2109-424	21 Ocak 1937	138	Şiir	Didaktik bir şiirdir.
Şiir Aleyhtarı Şair, Divan Edebiyatı Hakkında, Andre Malraux (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2109-424	21 Ocak 1937	139-140	Haber	Haberde Vahdet Gültekin, Edebiyat Gecesi'nde ele alınan divan edebiyatı ve Andre Malraux hakkında bilgiler verilmiştir.
Sürtük	Lâtif Evrensel	2109-424	21 Ocak 1937	140-141	Tenkit	Yazar, Mahmut Yesari'nin yazmış olduğu "Sürtük" adlı piyes hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda piyese ait fotoğraflar da yer almaktadır.
14 Sene Sonra!..	Kerime Nadir	2109-424	21 Ocak 1937	142-144	Hikâye	Kerime Nadir'in "14 Sene Sonra!.." adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
İki Damla Kan	İsmail Çolpan	2109-424	21 Ocak 1937	144	Hikâye	İnce hastalığa yakalanan Necat'ın acıklı hikâyesi anlatılmıştır.
Bulutların Ülkesinde..	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	145	Fotoğraf	Bulutlara ait bir fotoğraftır.
Gelecek Sayıda Yazılarını Okuyacağınız İmzalar	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	145	İlan	Dergisinin gelecek sayısında hangi isimlerin yer aldığının listesi verilmiştir.
Başa Gelen Çekilir, Başına Gelen Daha İyi Görünür.	Ahmet İhsan Tokgöz	2110-425	28 Ocak 1937	146	Fıkra	Yazar, Cerrahpaşa Hastanesi'nin göz bölümüne gittiği sırada gördüklerini anlatarak hastanelerin eksiklikleri konusundaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Kar	Halit Fahri Ozansoy	2110-425	28 Ocak 1937	147	Fıkra	Yazar, kış ile beraber gelen karın, kendi üzerindeki tesirini anlatmıştır.
Ne Vakit Çok Kitap Okuyacağız?	Niyazi Ahmet	2110-425	28 Ocak 1937	147, 155	Fıkra	Neden kitap okunamadığı, kitap okumanın nasıl mümkün olabileceği ve kitap okumakla ilgili düşünceler dile getirilmiştir.
Sancak Davası Fransa ile Anlaştık Hatay İstiklâle Kavuşuyor	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	148	Haber	İngiltere Dışişleri Bakanı M. Eden'in de iştirakiyle yapılan müzakereler sonucunda Fransa ile Türkiye arasında varılan prensip anlaşması ve bu hususta gelişen olaylar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde müzakereye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Hatay İstiklâli Katî Olarak Tahakkuk Etti Bu Siyasi Zaferi De Diğer Zaferler Gibi Atatürk'e Borçluyuz!	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	149	Haber	Antakya – İskenderun meselesinin zafere ulaşmasıyla ilgili bilgiler verilmiştir.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 1)	Dr. Şemsi Mutver	2110-425	28 Ocak 1937	150-151	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Gece ve Gölgeler	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	151, 155	Tenkit	Yazar, geceler ve gölgeler şairi H. Pala Teoman hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	152	Haber	Ankara'da açılacak olan Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde serginin açılacağı yere ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	153	Fotoğraf	Almanya'da bulunan Helgoland adasında yapılması düşünülen liman ve tahkimatı gösteren bir fotoğraftır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2110-425	28 Ocak 1937	154	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Gönül Öyle İsterdi Ki…	A. T.	2110-425	28 Ocak 1937	155	Fıkra	Yazar, merhum Udi Nevres üzerinden, ölen sanatkârların ardından neler yapılması gerektiğini dile getirmiştir.
Şehir Operetinde: Aşk Mektebi	Kudret Cemil	2110-425	28 Ocak 1937	156	Tenkit	Yazar, Yusuf Ziya Ortaç'ın "Aşk Mektebi" adlı opereti hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Dil ve Edebiyat	Lâtif Evrensel	2110-425	28 Ocak 1937	157	Makale	Fransız lisanı ve Türk lisanının edebi alandaki gelişimleri anlatılmıştır.
Her Tarafta Kar	İmzasız	2110-425	28 Ocak 1937	157	Fotoğraf	Bir kar manzarasına ait fotoğraftır.
Mutlu Prens	Cahit İren	2110-425	28 Ocak 1937	158-160	Hikâye	Oscar Wilde'nin "Mutlu Prens" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Başmuharririmiz Bir Ameliyat Geçirdi	Uyanış Yazı Ailesi	2111-426	4 Şubat 1937	161	Haber	Resimli Uyanış dergisinin sahibi ve başyazarı Ahmet İhsan Tokgöz'un, gözünden ameliyat olması hakkında bilgi verilmiştir.
İstanbul Elektrik ve Tramvayının Hikâyesi ve Monsieur Hanses	Ahmet İhsan Tokgöz	2111-426	4 Şubat 1937	162	Fıkra	İstanbul'a elektrik ile tramvayın gelmesi ve bu çalışmaların başındaki adamlardan biri olan Monsieur Hanses hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Monsieur Hanses hakkında yazılan bir fırka da olduğu gibi yer almaktadır.
Hayır! Yahut, Belki…	Gavsi Halit Ozansoy	2111-426	4 Şubat 1937	163	Tenkit	Yazar, Niyazi Ahmet'in geçen hafta Uyanış'ta çıkan "Ne vakit çok kitap okuyacağız?.." adlı yazısı ve aynı konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Madde	Halit Fahri Ozansoy	2111-426	4 Şubat 1937	163	Şiir	Sevgiliye kavuşma isteğinin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
"Yeniköy" Nasıl Şenlendi? (Tarihten Yapraklar)	Niyazi Ahmet	2111-426	4 Şubat 1937	164	Fıkra	İstanbul'un Yeniköy semtinin tarih içerisinde nasıl adlandırmalar aldığı, geçmişten günümüze gelişimi ve güzellikleri hakkında bilgiler verilmiştir. Yazıda Yeniköy'ün yüz sene önceki hâline ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Her Akşam..	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2111-426	4 Şubat 1937	164	Şiir	Ayrılığı konu edinen lirik bir şiirdir.
Eski Edebiyat Geceleri, Samimiyete Dair, Gece Yarısının Seyyahı (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2111-426	4 Şubat 1937	165	Haber	Halit Fahri Ozansoy'un Sonposta gazetesinde yazmış olduğu bir edebi hatıra yazısına, Nurullah Ataç'ın Kurun gazetesinde yazmış olduğu insanların ruh haline dair bir yazısına ve Sabri Esad'ın Gündüz dergisinde yazmış olduğu "Gece Yarısının Seyyahı" adlı şiirine haberde yer verilmiştir. Haberde Nurullah Ataç'ın, Zahir Sıtkı tarafından yapılmış bir karikatürü de yer almaktadır.

Dil Hatalarımız Türkçede "ve"ler Neye Çoğaldı?	Vahdet Gültekin	2111-426	4 Şubat 1937	166	Fıkra	Yazar, bizdeki dil hatalarını genellikle yabancı dillerden alınan kelimeler yüzünden olduğunu vurgulamıştır. Bununla birlikte son zamanlarda dilimizde çokça kullanılan "ve" bağlacı hakkındaki düşüncelerini de dile getirmiştir.
Dertleşme	İsmail Sefa Esgin	2111-426	4 Şubat 1937	166	Şiir	Aşığın hislerini anlattığı lirik bir şiirdir.
"Tuhaf Olan Şey" Nedir? (Biraz Da Şaka)	Kudret Cemil	2111-426	4 Şubat 1937	167	Fıkra	Yazar, tuhaf ve gülünç olarak görülen şeylerin arkalarında başka anlamlar taşıyabileceğini söyleyerek bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Sabah	İhsan Boran	2111-426	4 Şubat 1937	167	Şiir	Çekilen acıların dile getirildiği lirik bir şiirdir.
Peşkeş	Mehmet Selim	2111-426	4 Şubat 1937	167	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Başvekil Kamutayda Hatay Zaferini Anlattı	İmzasız	2111-426	4 Şubat 1937	168, 176	Haber	Başbakan İsmet İnönü'nün Büyük Millet Meclisi'nde Hatay Meselesi'nde alınan netice hakkında yaptığı konuşmaya yer verilmiştir. Haberde İsmet İnönü'nün konuşma yaparken çekilen bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Hatay Zaferi Bütün Yurtta Büyük Sevinçle Kutlandı Türk Ulusu Büyük Şefe Minnet ve Şükran Sundu	İmzasız	2111-426	4 Şubat 1937	169, 176	Haber	Hatay Meselesi'nin zaferle sonuçlanmasından sonra yurdumuzda yaşanılanlar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde "Atatürk'ün Teşekkürleri" başlıklı Anadolu Ajansı'nın yazısı da yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2111-426	4 Şubat 1937	170	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 2)	Dr. Şemsi Mutver	2111-426	4 Şubat 1937	171	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
İsviçre Kar Sporları Ülkesi	İmzasız	2111-426	4 Şubat 1937	172	Fıkra	İsviçre'nin kar sporları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda önemli devlet adamlarının İsviçre'deki bulundukları sırada çekilmiş fotoğrafları da yer almaktadır.
Bütün Yıldızların Üstünde: Danielle Darrieux	İmzasız	2111-426	4 Şubat 1937	173	Fıkra	Fransız oyuncu Danielle Darrieux'un rol aldığı yapıtlar hakkında bilgi verilmiş ve oyunculuğu hakkındaki düşünceler dile

						getirilmiştir. Haberde oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Mutlu Prens	Cahit İren	2111-426	4 Şubat 1937	174-175	Hikâye	Oscar Wilde'nin "Mutlu Prens" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Nil'e Mısralar	Oğuz Turgut Yaylâlı	2111-426	4 Şubat 1937	174	Şiir	Nil nehrinin konu edinen epik bir şiirdir.
Davet	Ruşeni Unan	2111-426	4 Şubat 1937	175	Şiir	Sevgiliye duyulan özlemin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Kış Biterken..	İmzasız	2112-427	11 Şubat 1937	177	Fotoğraf	Kışın sonralarına doğru çekilmiş bir koyun sürüsünün fotoğrafıdır.
Geçmiş Zamanda Bizde Esircilik ve Halayıklar, Köleler (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2112-427	11 Şubat 1937	178	Makale	Yazar, esircilik, halayıklar ve kölelerle ilgili çocukluk anılarını anlatarak okuyucuya mesaj vermeye çalışmıştır.
Leman Gölü'nün Etrafında Türklerin Göğüslerini Kabartan 3 Mühim Vaka, Son Haftalarda İsviçrelileri Çok Meşgul Eden 2 Mesele (Cenevre Mektupları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2112-427	11 Şubat 1937	179, 183	Makale	Yazar, Leman Gölü'nün etrafındaki Türkleri gururlandıran 1923 Lozan Antlaşması, Montrö Boğazlar Sözleşmesi ve İskenderun – Antakya meselesi hakkında bilgiler vermiştir. Yazıda "Eski Bir Hatıra" ve "İsviçreliler Ne İle Meşgul" başlıkları da yer almaktadır.
Büyük Rus Edibi Aleksandr Puşkin ve Eserleri	Les Nouvelles Litteraires (Çev)	2112-427	11 Şubat 1937	180-181, 189	Makale	Ölümünün yüzüncü yılı vesilesiyle 6 Şubat 1937 tarihinde Les Nouvelles Litteraires'de yazılan yazının H. Fahri Ozansoy tarafından yapılan çevirisidir. Aleksandr Puşkin ve eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Yazıda Aleksandr Puşkin'in çocukluğuna ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bir Yıl Dönümü En Büyük Şair Abdülhak Hâmid 86 Yaşında	İmzasız	2112-427	11 Şubat 1937	181	Haber	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın 86 yaş dönümü vesilesiyle yapılan etkinlikler ve gelişen olaylar hakkında bilgiler verilmiştir.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 3)	Dr. Şemsi Mutver	2112-427	11 Şubat 1937	182-183	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Gece Karanlığında	Mehmet Boren	2112-427	11 Şubat 1937	183	Şiir	Karamsar bir ruh halinin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Hatay Zaferi Ankara'da Büyük Sevinçle Kutlandı	İmzasız	2112-427	11 Şubat 1937	184-185	Haber	Alınan Hatay zaferinden sonra Ankara'da yapılan miting hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Hatay

Coşkun Tezahürat Yapıldı. Halk Büyük Şefi Atatürk'e ve İsmet İnönü Hükümetine Derin Şükranlarını Sundu						Meselesi'yle ilgili çeşitli fotoğraflar da yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2112-427	11 Şubat 1937	186	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Mme De Staël ve Romantizm	Lâtif Evrensel	2112-427	11 Şubat 1937	187	Makale	Anne Louise Germaine de Staël ve romantizm akımı hakkında bilgi verilmiştir.
Onsuz Geçen Hayatım	Kerime Nadir	2112-427	11 Şubat 1937	187	Şiir	Sevgilisiz geçen hayatın nasıl olduğunu anlatan lirik bir şiirdir.
Hayatın Bilinmeyen Kahramanları: Büyük Tünellerde Çalışan Bir Ustabaşı Anlatıyor	Tuğrul Tuna	2112-427	11 Şubat 1937	188-189	Röportaj	Bir Fransız gazetecinin tünellerde çalışan 77 yaşında Zambini adındaki bir ustabaşıyla yapmış olduğu röportajdır. Yazıda Zambini'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Puşkin Hakkında Bir Eser	İmzasız	2112-427	11 Şubat 1937	189	İlan	Hasan Ali'nin Puşkin'in hayatı ve eserlerine dair yazmış olduğu eserin tanıtımı yapılmıştır.
Gözler	Marcel Prevost (Çev)	2112-427	11 Şubat 1937	190-191	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un Marcel Prevost'tan çevirdiği "Gözler" adlı hikâyesidir. Hasta aşık kadının, sevdiği adama karşı duyduğu hisler anlatılmıştır.
Ben Yazmadım	İsmail Çolpan	2112-427	11 Şubat 1937	192	Hikâye	Kahramanın vapurda karşılaştığı çocukluk arkadaşı Kenan'ın, zamanında yanlış anlaşılan bir mektubu yüzünden herkes tarafından yanlış anlaşılması anlatılmıştır.
Ana Yurttan Güzel Bir Görünüş	İmzasız	2113-428	18 Şubat 1937	193	Fotoğraf	Adana'daki bir ceviz fidanlığına ait bir fotoğraftır.
Eski Cenevre'de Kale İçinde Bir Türk Gecesi	Ahmet İhsan Tokgöz	2113-428	18 Şubat 1937	194-195	Makale	Yazar, İsviçre'nin Cenevre şehrinin Cite denilen yeri hakkında bilgi vermiş ve kendisine ait bir anıyı anlatmıştır.
Ocak	Tacettin Koyutürk	2113-428	18 Şubat 1937	195	Şiir	Gurbeti konu edinen lirik bir şiirdir.
Maske	İhsan Hıncer	2113-428	18 Şubat 1937	195	Şiir	Acıların gizlenmesini konu edinen lirik bir şiirdir.

Sahilde Bir Köy	Lâtif Evrensel	2113-428	18 Şubat 1937	195	Mensur Şiir	İstanbul'daki Anadolu Kavağı semtinin güzellikleri anlatılmıştır.
Portakal Bahçeleri	Zeki Ünlü	2113-428	18 Şubat 1937	195	Mensur Şiir	Portakal bahçesinde bir akşam tasviri yapılmıştır.
Buhran	Hamit Salih Asyalı	2113-428	18 Şubat 1937	195	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Cenevre'de Toplanan Cemiyet-i Akvam Müzaheret Kurumları Birliğinde Gördüklerim	Ahmet İhsan Tokgöz	2113-428	18 Şubat 1937	196-197, 203	Anı	Yazar, "Milletler Cemiyeti müzaheret kurumları nasıl kuruldu?", "Kuruma nasıl gittik?" ve "Son toplantıda neler görüşüldü?" soruları kapsamında bilgiler vermiştir.
Pouchkine'in Eserleri	Nicola Briand-Chaninov	2113-428	18 Şubat 1937	198	Makale	Aleksandr Puşkin'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
Şeytanlar	Pouchkine	2113-428	18 Şubat 1937	198	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Atatürk'e	İhsan Gökmen	2113-428	18 Şubat 1937	199	Şiir	Epik bir şiirdir.
Yuvaya Dolan Kar	M. Hulûsi Dosdoğru	2113-428	18 Şubat 1937	199	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Kıymetli Bir Türk Sanatkârını Kaybettik	İmzasız	2113-428	18 Şubat 1937	199	Haber	Ahmet Nazmi'nin ölüm haberi ve sanatkârlığı hakkında bilgiler verilmiştir.
Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk	İsmet İnönü	2113-428	18 Şubat 1937	200-201, 204	Makale	Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatı hakkında geniş çaplı bilgi verilmiştir. Yazıda Atatürk'e ait fotoğraflar da yer almaktadır. Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 4)	Dr. Şemsi Mutver	2113-428	18 Şubat 1937	202-203	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Orta Mektep ve Liselerde Edebiyat Dersleri Devlet Tiyatrosu (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2113-428	18 Şubat 1937	205	Haber	Yaşar Nabi Nayır'ın Ulus gazetesinde yazmış olduğu "Orta Mektep ve Liselerde Edebiyat Dersleri" adlı makalesi ve Refik Ahmet Sevengil'in "Türk Tiyatrosu dergisinde yazmış olduğu bir makalesi hakkında bilgiler verilmiş ve makaleler de haberde yer almıştır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2113-428	18 Şubat 1937	206	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Yiğit Recep	Lâtif Evrensel	2113-428	18 Şubat 1937	207-208	Hikâye	Ülkesinin işgal edilmesinden sonra asker olan Recep'in, kendi köyüne gelip düşmanları öldürmesi ve kendisinin de şehit olması anlatılmıştır.

Hollanda – Türkiye Ticaret Anlaşması	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	209	Fotoğraf	Hollanda – Türkiye Ticaret Anlaşması'nın imza törenine ait bir fotoğraftır.
12 Sene Evvelki Merasimi Hatırlatış!	Mehmet Selim	2114-429	25 Şubat 1937	210-211, 223	Fıkra	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın 86'ıncı doğum yıl dönümü vesilesiyle, bundan 12 sene önce 75'inci yıl dönümünde yapılan merasim hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Hâmid'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Gün Sonu	M. H. Dosdoğru	2114-429	25 Şubat 1937	211	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Eski Han	İhsan Boran	2114-429	25 Şubat 1937	211	Şiir	Gurbeti konu edinen lirik bir şiirdir.
Bernardin De Saint-Pierre Paul Et Virginie'nin Babası	V. G.	2114-429	25 Şubat 1937	212-213	Makale	Fransız yazar Bernardin De Saint-Pierre'nin hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda sanatçıya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Peşkeş II	Mehmet Selim	2114-429	25 Şubat 1937	213	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	213	Fotoğraf	İsviçre Elçisi Mösyö Marten'in Bulgaristan'da Kral huzuruna gittiği sırada çekilen bir fotoğrafıdır.
Mecid'in Gümüş Tası (Tarihten Yapraklar)	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	214	Hikâye	Sultan Abdülmecit döneminde, İstanbul'da yaşanılan para buhranı anlatılmıştır.
Dönüş	İsmail Sefa Esgin	2114-429	25 Şubat 1937	214	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Chateaubriand I	Lâtif Evrensel	2114-429	25 Şubat 1937	215	Biyografi	Fransız yazar François-René de Chateaubriand'ın hayatı anlatılmıştır.
Anış	Ruşeni Unan	2114-429	25 Şubat 1937	216	Şiir	Geçmişe duyulan özlemin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Duyuşlar	N. Alâ Mutver	2114-429	25 Şubat 1937	216	Şiir	Karamsar hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
At ve Atlet! Olimpiyat Yolundaki Seyahatlere Bir Göz Atış…	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	216	Haber	Haberde 1936 Olimpiyatlarında zafer kazandıran iki at hakkında ve genel olarak yarış atları hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde, bahsedilen iki atın fotoğrafları da yer almaktadır.
Çocuk Tiyatrosu	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	217	Fıkra	İstanbul'da yapılan Çocuk Tiyatrosu ve oynanan oyunlar hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Çocuk Tiyatro'sunda temsil olunan "Fatmacık" piyesine ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2114-429	25 Şubat 1937	218	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük

						Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 5)	Dr. Şemsi Mutver	2114-429	25 Şubat 1937	219	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Şair Salih Zeki Söylüyor: Ahmet Haşim: O da beni kıskanırdı. (Haberler Sanat Aleminde)	Kudret Cemil	2114-429	25 Şubat 1937	220-221	Tenkit	Halit Fahri Ozansoy'un Sonposta gazetesinde yazmış olduğu "Yerinde Sayanlar" makalesine, Şair Salih Zeki'nin cevabıyla ilgili gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	220	Karikatür	İspanya'yı hedef alan bir karikatürdür.
Bir Şiir	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	221	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Başlıksız	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	221	Karikatür	Evlilikle ilgili bir karikatürdür.
Rakıya Tövbe..	M. Hulûsi Dosdoğru	2114-429	25 Şubat 1937	222-223	Hikâye	Eskicilik yapan Ahmet'in, bir gün zil zurna sarhoş olduğunda başına gelenler sonra rakıya tövbe etmesi anlatılmıştır.
Bahar ve Yağmur	İhsan Hıncer	2114-429	25 Şubat 1937	223	Şiir	Bahar ve yağmur üzerinden hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Yolcu	Hamit Salih Asyalı	2114-429	25 Şubat 1937	223	Şiir	Lirik bir şiirdir.
İki Gencin Şahidi	İsmail Çalpan	2114-429	25 Şubat 1937	224	Hikâye	İki genç sevgili olan Doğan ile Nesrin'in sandal gezisinde fırtınaya yakalanıp hayatlarını kaybetmeleri anlatılmıştır.
Maça Kızı (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2114-429	25 Şubat 1937	224	İlan	Hasan Âli Ediz'in, Aleksandr Puşkin'den çevirdiği hikâyeler hakkında bilgi verilmiştir.
Ankara'da Puşkin Günü	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	225	Haber	Aleksandr Puşkin'in ölümünün yüzüncü yılını anma vesilesiyle Ankara Halkevi'nde yapılan Puşkin Günü'ne hakkında bilgi verilmiştir. Haberde toplantıya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Ölüler ve Mezarlıkları (Avrupa Mektupları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2115-430	4 Mart 1937	226-227	Makale	Yazar bizdeki mezarlıkların hâli, cenazelerde yapılan gelenekler ve âdetler hakkında düşüncelerini dile getirmiştir.
Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını	M. Hulûsi Dosdoğru	2115-430	4 Mart 1937	227	Tenkit	Yazar, tercüme işini tam olarak yerine getiremeyenlerin Avrupa edebiyatını Türklere tanıtma hevesleri yüzünden tercüme faaliyetlerinin kötüleşmesi

						hakkında düşüncelerini dile getirmiştir.
Puşkin'den Bir Tercüme: Maça Kızı (Kitaplar Arasında)	K. C.	2115-430	4 Mart 1937	228-229	Makale	Yazar, Hasan Âli Ediz ile Vasıf Onat'ın Puşkin'den çevirdikleri "Maça Kızı" adlı eser hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda eserin içinde yer alan parçalar da yer almaktadır.
Sanatta Tereddüt (Sanat Konuşmaları)	Gavsi Halit Ozansoy	2115-430	4 Mart 1937	230	Fıkra	Yazar, tereddüdün elinde esir kalan sanat meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Acı Tesadüfler	İsmail Safa Esgin	2115-430	4 Mart 1937	230	Şiir	Acıların anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Tarih ve Tarihi Tefrikalar	Niyazi Ahmet	2115-430	4 Mart 1937	231	Fıkra	Yazar, tarihi yazı ve tefrikaların faydalı olduğu yönündeki düşüncelerini dile getirmiştir.
Dublaj Filmler	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	231	Fıkra	Yazar, dublaj işinin zorluğundan bahsetmiş ve dublaj yapılan filmlerin alelâde artistlerin çevirdiği eserler olması gerektiğini söylemiştir.
Uyku	Seyfettin Orhan	2115-430	4 Mart 1937	231	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Cenevre Belediyesi ve Tarih Cemiyeti (Cenevre Mektupları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2115-430	4 Mart 1937	232-233	Anı	Yazar, tarihi hatıralara verilmesi gereken değere vurgu yaparak Cenevre'de eski bir dostunu ziyaret ettiği bir anısını anlatmıştır. Yazıda Cenevre Cité'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Atina'daki Kitap ve Resim Sergimiz Büyük Alaka Gördü	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	233, 240	Haber	Atina'da açılan Türk Resim ve Kitap Sergisi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde serginin açılışına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 6)	Dr. Şemsi Mutver	2115-430	4 Mart 1937	234-235	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Beklerken	Nurettin Âli	2115-430	4 Mart 1937	235	Şiir	Sevgiliye kavuşma arzusunu konu edinen lirik bir şiirdir.
Mersiye Kış Bulut (Pouchkine'den Şiirler)	Aleksandr Puşkin (Çev)	2115-430	4 Mart 1937	235	Şiir	Aleksandr Puşkin'in "Mersiye", "Kış Yolları" ve "Bulut" adlı şiirlerinin M. Ş. Erden tarafından yapılan çevirileridir. Lirik ve pastoral şiirlerdir.
Mey Vest, Zamanımızın Kadını!	Mikel Makoney	2115-430	4 Mart 1937	236-237	Makale	Lü adlı Fransız dergisinde yazılan Mikel Makoney'in, Mey Vest hakkındaki düşüncelerini dile getirdiği bir makalesidir. Yazıda Mey

						Vest'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Yeni Edebiyat (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	237	İlan	"Yeni Edebiyat" dergisinin son sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Yeni bir Edebiyat Anketine Başlıyoruz: Bugünküler Söylüyor!	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	237	İlan	Neriman Hikmet'in yapmış olduğu anketin gelecek sayılarda okuyucuya sunulacağı haberi verilmiştir.
Başlıksız	Akbaba	2115-430	4 Mart 1937	237	Karikatür	Doğrulukla ilgi bir karikatürdür.
Başlıksız	Akbaba	2115-430	4 Mart 1937	237	Karikatür	Dürüstlük ile ilgili bir karikatürdür.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2115-430	4 Mart 1937	238	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Kumar Yüzünden.. (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları)	M. Hulûsi Dosdoğru	2115-430	4 Mart 1937	239-240	Hikâye	Kumar bağımlısı olan Kenan ve karısının, sonunda kumar yüzünden ölmeleri anlatılmıştır.
Bir Davet	İmzasız	2115-430	4 Mart 1937	240	Haber	Udî Nevres için okunacak olan mevlit hakkında bilgi verilmiştir.
Kış Sonunda: Çoban… Sürü ve Dağ!	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	244	Fotoğraf	Bir dağda bulunan koyun sürüsü ve çobanına ait bir fotoğraftır.
El Birliğiyle Divan Edebiyatını Tarihe Bırakalım!	İsmail Sefa Esgin	2116-431	11 Mart 1937	242	Tenkit	Yazar, edebiyat fakültesinin hazırlamış olduğu "Edebiyat Gecesi"nde divan ve halk edebiyatından konuşulması üzerine bu mesele hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Haliç'te Gece…	M. Hulûsi Dosdoğru	2116-431	11 Mart 1937	242	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Ölümünden 349 Yıl Sonra Hatırlanan Şanlı Denizcimiz Koca Yusuf	M. Hulûsi Dosdoğru	2116-431	11 Mart 1937	243	Fıkra	Denizci Koca Yusuf'un hayatı ve mezarının akıbeti hakkında bilgi verilmiştir.
Şair İlhami Bekir Anketimize Cevap Veriyor (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2116-431	11 Mart 1937	244	Anket	Şair İlhami Bekir ile yapılan bir ankettir. Yazıda İlhami Bekir'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Türk Dili Meselesi	Enver Naci Gökşen	2116-431	11 Mart 1937	245	Tenkit	Yazar Türk dilinin, bugünün neslinin anlayacağı şekilde kullanılması gerektiği yönündeki düşüncelerini dile getirmiştir.

Tokyo Büyük Elçiliğimizde Bir Merasim	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	245	Fotoğraf	Tokyo Büyükelçiliğimizde Japon imparatorunun kardeşleri şerifine yapılan toplantıya ait bir fotoğraftır.
Chateaubriand II	Lâtif Evrensel	2116-431	11 Mart 1937	246	Biyografi	Fransız yazar François-René de Chateaubriand'ın hayatı anlatılmıştır.
Gurbete Çıkanlara	Tacettin Koyutürk	2116-431	11 Mart 1937	246	Şiir	Gurbeti konu edinen lirik bir şiirdir.
6 Ay Sonrası İçin (Kedi Pençesi)	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	247	Fıkra	Yazar, A. Sırrı Uzelli'nin ölümünün altıncı ayına girilmesi sebebiyle "Moment Musical" adlı hikâyenin bir parçasından da yararlanarak duygularını dile getirmiştir.
Yaşayan (Öleni Hatırlarken)	Mehmet Selim	2116-431	11 Mart 1937	247	Şiir	Ahmet Sırrı Uzelli'nin ölümü üzerine yazılmış lirik bir şiirdir. (Serbest müstezat)
Ankara'da Spor Faaliyetleri	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	248-249	Haber	Ankara'da yapılan Bayrak Kupası turnuvası, Aziz Akyürek Kupası maçı ve Muhafız Gücü atlılarının yürüyüşü hakkında bilgi verilmiştir.
Yurttan Akisler	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	248-249	Fotoğraf	Bayrak Kupası'nın Ankaragücü'ne teslimi, Elâzığ'da yapılan Halkevi binası, Ankara Halkevi'nin yapmış olduğu sergi, Maraşlılar tarafından yapılan bir çeşme ve Ankara'da küçük yük arabasıyla yük taşıyan bir hamala ait fotoğraflardır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 7)	Dr. Şemsi Mutver	2116-431	11 Mart 1937	250-251	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Kuruntu	Âla Mutver	2116-431	11 Mart 1937	251	Şiir	Sevgilinin duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
"Resim ve Edebiyat" "Tercümede Anarşi" "Halka Hitap Eden ve Halkı Anlatan Edebiyat" (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	252-253	Haber	Haberde Yeni Edebiyat gazetesinde Elif Naci'nin "Resim ve Edebiyat" başlıklı yazısı, Yeni Adam dergisinde Suphi Nuri İleri'nin "Memleket İçinde Olanlar" başlıklı yazısı ve Yaşar Nabi'nin Ulus'ta çıkan "Halka hitap eden edebiyat ve halkı anlatan edebiyat ayrı şeylerdir" başlıklı makalesine yer verilmiştir.
Başlıksız	Karikatür	2116-431	11 Mart 1937	252	Karikatür	Karı kocayla ilgili bir karikatürdür.
Kuyucaklı Yusuf Kafkas Hikâyeleri	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	253	İlan	Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı, Niyazi Ahmet'in "Kafkas Hikâyeleri" adlı

Kibarlık Budalası Çığır (Matbaamıza Gelen Eserler)						eseri, Ali Süha Delilbaşı'nın Moliere'den çevirdiği "Kibarlık Budalası" adlı eseri ve Çığır dergisinin mart sayısı hakkında bilgiler verilmiştir.
Başlıksız	Akbaba	2116-431	11 Mart 1937	253	Karikatür	Afrika ile ilgili bir karikatürdür.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2116-431	11 Mart 1937	254	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Odam ve Erciyes	İhsan Hıncer	2116-431	11 Mart 1937	254	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Bir Vicdan Azabı	Kerime Nadir	2116-431	11 Mart 1937	255	Hikâye	Yazar, küçüklük anısını anlatmıştır. Yakın arkadaşı olan Nâzımla aralarının bozulmasından sonra Nâzım'ın ölmesinin, onda bıraktığı vicdan azabını aktarmıştır.
Romanya'daki Hadiseler (Politik Bahisler)	Burhan Belge	2116-431	11 Mart 1937	256	Fıkra	Romanya'da yaşanılan politik olaylar hakkında bilgi verilerek, olaylarla ilgili düşünceler dile getirilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2116-431	11 Mart 1937	256	Haber	Ziver Baha'nın ölüm haberidir.
Köyümde	Salâhattin Hergüner	2116-431	11 Mart 1937	256	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Hava Bayramı	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	257	Fotoğraf	Hava Bayramı'na katılan Yıldız, Hüseyin ve Hikmet adlı paraşütçülere ait bir fotoğraftır.
Zevk ve Fikir Terbiyesi (Hafta Yazısı)	Halit Fahri Ozansoy	2117-432	18 Mart 1937	258	Tenkit	Yazar, hakiki inkılap çocuklarını yüksek edebiyat, sanat ve ilimle besleyip eski zevk ve anlayışın yıkılması gerektiği yönündeki düşüncelerini dile getirmiştir.
Damlalar	İsmail Sefa Esgin	2117-432	18 Mart 1937	258	Şiir	Şairin yeni çıkacak olan kitabından alınan şiirlerdir.
Vatandaşları Türkçe Konuşmaya Çağırıyoruz!	K. C.	2117-432	18 Mart 1937	259	Fıkra	Yazar, Vahdet Gültekin'in Yeni Edebiyat gazetesinde çıkan bir yazısından da yararlanarak vatandaşlarımızın Türkçe konuşmayıp yabancı dilleri tercih etmeleri sorunu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
"Mes'ut" Kimdir (Gördükçe)	Kudret Cemil	2117-432	18 Mart 1937	259	Fıkra	Bir insanın nasıl mesut olacağı hakkında düşünceler dile getirilmiştir.
Şair Ahmet Muhib'in Çok Beğendiği İki Yazıcı: Suad	Neriman Hikmet	2117-432	18 Mart 1937	260	Anket	Ahmet Muhib ile yapılan bir ankettir. Yazıda şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.

Derviş ve Cahit Uçuk! (Bugünküler Söylüyor)						
Birkaç Tarihî Fıkra (Tarihten Yapraklar)	Niyazi Ahmet	2117-432	18 Mart 1937	261	Fıkra	Müslim ile gayrimüslim evliliği, evrak okumayı çok seven Tophane Müşiri Halil Paşa ve Fuat Paşa'yla ilgili üç tarihî fıkradır.
İzmir'de "Gazi" İlkokulu	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	261	Fotoğraf	İzmir Gazi İlkokulu'na ait bir fotoğraftır.
Güzel İzmir'den Bir Köşe: Saat Kulesi ve Beynelmilel Fuar'ın Görünüşü	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	261	Fotoğraf	İzmir'deki Saat Kulesi ve Beynelmilel Fuar'a ait bir fotoğraftır.
Bahar	Naim Özel	2117-432	18 Mart 1937	262	Mensur Şiir	Derin bir bahar tasviri yapılarak baharın yazarda uyandırdığı hisler anlatılmıştır.
Mum	Celâl Özmetin	2117-432	18 Mart 1937	262	Şiir	Kötü kaderin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Bükreş'te İkinci Yılbaşı	İhsan Boran	2117-432	18 Mart 1937	262	Şiir	Memleket sevdasının anlatıldığı epik bir şiirdir.
Nurullah Ataç İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	263	Tenkit	Yazar, Nurullah Ataç'ın iki yazısını örnek vererek tenkitçiliği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Cumhuriyet Rejiminin Yarattığı Anadolu	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	264	Fıkra	Cumhuriyetle beraber gelişen ve iyileşen Anadolu hakkında bilgi verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	264-265	Fotoğraf	Zonguldak'taki maden havzaları, Zonguldak'taki kömür fabrikaları, Ankara'daki Güvenç Anıtı'na, Ankara Halkevi manzarasına ve Boğaziçi'ne ait fotoğraflardır.
Gelecek Sayılarda	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	264	İlan	Derginin gelecek sayılarında yer alacak olan anket yapılan yazarlar hakkında bilgi verilmiştir.
"İlkokul Öğretmenlerine Plan ve Ders Örnekleri" (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	265	İlan	Hasan Bedrettin Ülgen ile Lâtif Faik Ertek'in "İlkokul Öğretmenlerine Plan ve Ders Örnekleri" adıyla yazdıkları eser hakkında bilgi verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2117-432	18 Mart 1937	266	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 8)	Dr. Şemsi Mutver	2117-432	18 Mart 1937	267	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.

Hava Bayramı	İmzasız	2117-432	18 Mart 1937	268-269	Haber	İstanbul'da yapılan Hava Bayramı'nda neler yaşandığı hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde Hava Bayramı'na ait fotoğraflara da yer verilmiştir.
Ahlak Nasıl Bozulur… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları)	M. Hulûsi Dosdoğru	2117-432	18 Mart 1937	270-272	Anı	Yazar, küçükken çirkin, dürüst ve çalışkan olan okul arkadaşı N.'nin büyüyüp güzelleştikçe dürüstlüğünün ve çalışkanlığının gerilemeye başladığını anlatmıştır.
Gördüğüm Adam O Hasan'dır	İsmail Çolpan	2117-432	18 Mart 1937	272	Hikâye	Aç çocukları için adam soymayı bile göze alan Hasan'ın hikâyesi anlatılmıştır.
Atatürk Ankara'da	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	273	Fotoğraf	Atatürk'ün Ankara'da Mareşal Fevzi Çakmak tarafından karşılanışına ait bir fotoğraftır.
Cenevre'de Papaz Düşünceli Bir Gazete (Cenevre Hatıraları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2118-433	25 Mart 1937	274-275	Makale	Cenevre'deki Journale de Geneve gazetesinin dar kafalı bir papaz gibi davranmaları hakkında bilgi verilerek düşünceler dile getirilmiştir.
Kıymetli Eserler	Zeki Üncü	2118-433	25 Mart 1937	275	Makale	Yazar, edebiyat tarihinde şaheserler olarak adlandırılan eserlerin nasıl oluştuğunu ve nasıl kıymetli olabileceği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Osman Cemal Kaygılı Cevap Veriyor	Neriman Hikmet	2118-433	25 Mart 1937	276	Anket	Osman Cemal Kaygılı ile yapılan bir ankettir. Yazıda bir fotoğrafına da yer verilmiştir.
Yaşamamak	Cahit Hilmi	2118-433	25 Mart 1937	276	Şiir	Karamsar bir ruh halinin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
"Tarihe Bir De Baktım Ki!" (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	276	İlan	İzzettin Mete'nin "Tarihe Bir De Baktım Ki!" adlı eseri hakkında bilgi verilmiştir.
Friedrich Bühler	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	276	Haber	İsveç'in en eski matbaacılarından olan Friedrich Bühler'in ellinci matbaacılık yılının ve yetmiş yaşına basmasının kutlanması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Friedrich Bühler'in bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Bekleyenler	M. Hulûsi Dosdoğru	2118-433	25 Mart 1937	277	Şiir	Beklemeyi konu edinen lirik bir şiirdir. (Serbest Müstezat)
M. Chapuisat	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	277	Haber	M. Chapuisat'ın hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
Rüya	Naim Özel	2118-433	25 Mart 1937	278	Mensur Şiir	Bir delikanlının, sevgilisinin penceresi altında keman

						çalarak sevgilisine seslenişi anlatılmıştır.
Vapur	Ruşeni Unan	2118-433	25 Mart 1937	278	Şiir	Vapur üzerinden hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Sarı Saçlar	Tacettin Koyutürk	2118-433	25 Mart 1937	278	Şiir	Sarı saçlılara duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Ayetler (Matbaamıza Gelen Eserler)	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	278	İlan	Arif Nihat Asya'nın "Ayetler" adlı eseri hakkında bilgi verilmiş ve eserin bir parçası da yazıya alınmıştır.
II Hastalık İçin…	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	279	Tenkit	Yazar, edebiyat düşmanlığı hastalığı çeken bir hasta ve yazma işinin çocukların geçirdiği bir hastalık olduğunu söyleyen Reşad Feyzi Yüzüncü hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Atatürk Ankara'da	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	280	Fotoğraf	Atatürk'ün Ankara garında çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Bahçede Kaynakçılar (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	280-281	Haber	Fatay'ın Ulus gazetesinde çıkan "Bahçede" adlı fıkrası ve Nurullah Ataç'ın Kurun gazetesinde çıkan "Kaynakçılar" adlı makalesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde her iki yazı da yer almaktadır.
Donanmamız Manevralarda	İmzasız	2118-433	25 Mart 1937	281	Fotoğraf	Karadeniz'den dönen donanmamıza ait bir fotoğraftır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 9)	Dr. Şemsi Mutver	2118-433	25 Mart 1937	282-283	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Zaman	Feyzi Kutlu	2118-433	25 Mart 1937	283	Şiir	Zamanı konu edinen lirik bir şiirdir.
Tanrıma Niyaz	Oğuz Turgut Yaylâlı	2118-433	25 Mart 1937	283	Şiir	Tanrıyla dertleşme şeklinde duyguların anlatıldığı bir şiirdir.
Saçların	Yavuz Baysal	2118-433	25 Mart 1937	283	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Sir Austen Chamberlain	A. Ş. Esmer	2118-433	25 Mart 1937	284-285	Makale	İngiliz devlet adamlarından olan Austen Chamberlain'in ölümü ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir. A. Ş. Esmer'in Ulus gazetesinde Austen Chamberlain hakkında yazdığı makale bütünüyle yer almaktadır.
Sinemanın Sosyetedeki Rolü	Kudret Cemil	2118-433	25 Mart 1937	285	Fıkra	Yazar, sinemanın toplumsal rolü hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda oyuncu Norma Şerer'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2118-433	25 Mart 1937	286	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük

						Eyolf' adlı oyunun tefrikasıdır.
Çocuk	Hamit Salih Asyalı	2118-433	25 Mart 1937	286	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Anaların Kusuru (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları)	M. Hulûsi Dosdoğru	2118-433	25 Mart 1937	287-288	Anı	Yazar, İlhan adında genç bir kızın annesine rağmen arkadaşları yüzünden kötü hayat tarzına sürüklenmesi ve sonunda öldürülmesiyle ilgili bir anısını anlatmıştır.
Memleketimizi Ziyaret Eden Romanya Hariciye Nazırı Ankara'dan Yüksek İntibalarla Ayrıldı	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	289	Fotoğraf	Romanya Dışişleri Bakanı M. Antonesco, Başbakan İsmet İnönü ve M. Telemaque'nin bir arada çekildiği bir fotoğraftır.
Bol Keseden İsraf (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2119-434	1 Nisan 1937	290	Fıkra	Yazar, israf hakkında kendi düşüncelerini dile getirmiştir.
Teselli	M. Hulûsi Dosdoğru	2119-434	1 Nisan 1937	290	Şiir	Didaktik bir şiirdir.
Büyük Atlas	H. Fahri Ozansoy	2119-434	1 Nisan 1937	291	Tenkit	Yazar, Faik Sabri Duran'ın "Büyük Atlas" adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Özleyiş	Selâhattin Hergüner	2119-434	1 Nisan 1937	291	Şiir	Özlemi konu edinen bir şiirdir.
Sandal	Tacettin Koyutürk	2119-434	1 Nisan 1937	291	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.
Vahdet Gültekin'e Göre: Yeni Nesilde Hikâyeci ve Romancı Yok, Olmak İsteyenler Var! (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2119-434	1 Nisan 1937	292	Anket	Vahdet Gültekin ile yapılan bir ankettir. Yazıda, yazara ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kıştan Bahara	Kerime Nadir	2119-434	1 Nisan 1937	293	Mensur Şiir	Şair, hayvanların sözlerini dinleyerek içindeki kışı bırakıp bahara geçişini anlatmıştır.
Gelecek Sayımızda	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	293	İlan	Derginin gelecek sayılarında hangi isimlerin yer alacağı hakkında bilgi verilmiştir.
Sanatkâr Halide Şehir Tiyatrosu'nda	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	293	Haber	İki yıl önce Şehir Tiyatrosu'ndan ayrılan Halite Pişkin'in, tekrar Şehir Tiyatrosu'na dönmesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde oyuncuya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Başlıksız	Akbaba	2119-434	1 Nisan 1937	293	Karikatür	Karı koca ilişkisiyle ilgili bir karikatürdür.

Şehirde ve Köyde Ahlâk	Zeki Üncü	2119-434	1 Nisan 1937	294	Makale	Yazar, şehirli ve köylü ahlakı meselesi üzerinden ahlak hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
"Nisan Balığı" İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	295	Fıkra	Yazar, 1 Nisan'da yapılan "Nisan Balığı" şakalarına değinerek bir küçük hikâye anlatmıştır.
Düşünüşler (Tıpla Alakalı)	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	295	Vecize	Hipokrat, Fr. Fon Şlegel, F. Şolts, Paracelsus, Humboldt ve Foyştersleben'in tıp ile ilgili sözlerine yer verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	295	Haber	Cenevre'de bulunan Saleve Dağı'ndaki asma telli araba hakkında bilgi verilmiştir. Haberde asma telli arabaya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Yurttan Akisler	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	296	Fotoğraf	Atatürk ile Abdülhak Renda'nın buluşmasına ve Mösyö Antonesco'nun Ankara ziyaretine ait fotoğraflardır.
Türk Kuşu Çalışıyor	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	296	Haber	Türk Kuşu filosunun turnedeki faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Haberde paraşütçü Yıldız'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır
Milli Üzüm Kongresi	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	297	Haber	Ankara'da yapılan Çekirdeksiz Üzüm Kongresi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde kongreye ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 10)	Dr. Şemsi Mutver	2119-434	1 Nisan 1937	298-299	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Sinema ve Klasikler (Sanat Tetkikleri)	Tuğrul Tuna	2119-434	1 Nisan 1937	300-301	Makale	Yazar, klasik eserlerin sinemaya aktarılması hakkında bilgi vererek düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Charles Boyer ve Greta Garbo'ya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Modern Hayat: Modern Eşya	İmzasız	2119-434	1 Nisan 1937	301	Fıkra	Modernleşmeyle birlikte evdeki eşyaların da değiştiği düşüncesi dile getirilmiştir. Yazıda modern bir masa fotoğrafı da yer almaktadır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2119-434	1 Nisan 1937	302	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Korkulu Bir Gece Aşkı!	Melek Tokgöz	2119-434	1 Nisan 1937	303-304	Hikâye	Macerayı seven Selma ile temiz kalpli Yüksel'in korku

						dolu bir gece buluşması anlatılmıştır.
İlk Perde	İsmet Zorluhankızı	2119-434	1 Nisan 1937	304	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Mangal Başında	Oğuz Turgut Yaylâlı	2119-434	1 Nisan 1937	304	Şiir	Geçmişe duyulan özlemi konu edinen bir şiirdir.
Yeni Siyasi Müsteşarlar	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	305	Fotoğraf	BB. Sırrı, Necip Ali Küçüka, Dr. Hulûsi Alataş, B. Mutallip Öker, BB. Nafi Atuf Kansu, Ali Rıza Erten ve Selâhattin Yargi'nin fotoğraflarıdır.
Bakımsız İstanbul (Ankara Mektubu)	Ahmet İhsan Tokgöz	2120-435	8 Nisan 1937	306	Tenkit	Yazar, İstanbul'a gerekli bakımın yapılmadığını söyleyerek gördüklerini anlatmıştır.
Karda Sevgilim	M. Hulûsi Dosdoğru	2120-435	8 Nisan 1937	306	Şiir	Sevgilinin güzelliklerini anlatan bir şiirdir.
Köy Köylünündür!	H. Bedrettin Ülgen	2120-435	8 Nisan 1937	307, 315	Makale	Kültür Bakanlığı'nın köy okulları, bu okullarda uygulanacak olan yeni müfredat programı ve köy öğretmeni yetiştirme çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir.
Keman, ve…	Sabiha Argoşo	2120-435	8 Nisan 1937	307	Mensur Şiir	Hayata karşı duyulan hisler anlatılmıştır.
Suat Derviş Diyor Ki: Ruhta ve muhtevada hiçbir yenilik sezmiyorum! (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2120-435	8 Nisan 1937	308	Anket	Suat Derviş ile yapılan bir ankettir. Yazıda bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Kadın Şairler Gecesi (Gördükçe)	Kudret Cemil	2120-435	8 Nisan 1937	309	Tenkit	Yazar, Yeni Edebiyat gazetesinde çıkan Neriman Hikmet'in "Kadın Şairler Gecesi'ne Ne Lüzum Vardı?" başlıklı yazısını tenkit etmiştir.
Eski Sadrazamlardan İzzet Paşa Vefat Etti (Acı Bir Kayıp)	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	309	Haber	Eski sadrazam İzzet Paşa'nın hayatı ve ölümü hakkında bilgi verilmiştir.
Öksüz	Naim Özel	2120-435	8 Nisan 1937	310	Mensur Şiir	Küçük bir çocuğun öksüz kalışı anlatılmıştır.
Sokak	İhsan Boran	2120-435	8 Nisan 1937	310	Şiir	İnsanlığın kötü durumunu konu edinen bir şiirdir.
Gurbet	Cahit Saffet	2120-435	8 Nisan 1937	310	Şiir	Gurbeti konu edinen bir şiirdir.
Gene "Nisan Balığı" İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	311	Tenkit	Yazar, Son Posta gazetesinde yapılan 1 Nisan şakaları hakkındaki röportajlar ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.

İrtihal	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	311	İlan	Müeyyed Binyıldız'ın ölüm haberidir.
Resim Nedir (Benim Görüşümle)	Nihat Pınarlı	2120-435	8 Nisan 1937	311	Fıkra	Yazar, kendine göre resim sanatının ne olduğunu anlatmıştır.
Gelecek Sayıda: Kitap ve Kitapçı	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	311	İlan	Derginin gelecek sayısında Halit Fahri Ozansoy'un "Kitap ve Kitapçı" adlı makalesinin bulunacağı haberi verilmiştir.
Cumhuriyet Rejiminin İki Zaferi	İmzasız	2120-435	8 Nisan 1937	312-313, 320	Haber	Karabük Demir Fabrikası'nın temel atma ve Ereğli Kombinası'nın açılış törenleri hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Başbakan İsmet İnönü'nün nutku ile fotoğrafı ve Karabük fabrikalarına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 11)	Dr. Şemsi Mutver	2120-435	8 Nisan 1937	314-315	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Akdeniz'de İtalya-İngiltere Rekabeti	Afif Tuğrul	2120-435	8 Nisan 1937	316-317	Makale	Akdeniz'de yaşanılan İtalya-İngiltere rekabeti hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda İngiliz donanmasına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Kimsesizlik Ne Zor Şeydir… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları)	M. Hulûsi Dosdoğru	2120-435	8 Nisan 1937	318-319	Hikâye	Kimsesiz olan Bozkurd'un, askerlik arkadaşı Çelik yüzünden hırsız damgası yiyip hapse düşmesi anlatılmıştır.
Çobanın Türküleri	Ziya Vehbi Altürk	2120-435	8 Nisan 1937	320	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti Hamid'in Ölümü Bütün Memlekette Derin Acı Uyandırdı	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	321	Haber	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölüm haberidir. Haberde şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Cenevre'de Üniversite ve Belediyeye Bağlı Hastaneler ve O Müesseselerde İnsanlık ve Ahlak Yüksekliği	Ahmet İhsan Tokgöz	2121-436	15 Nisan 1937	322-323	Makale	Yazar, Cenevre'deki hastaneler hakkında bilgi vererek yaşadığı şeylerden yola çıkarak bizdeki ve oradaki durum hakkında düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda, Cenevre Üniversitesi'ne bağlı Göz kliniği ve o kliniğin başhekimi olan Prof. Dr. Françeschetti'nin fotoğrafları da yer almaktadır.

Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti Ulu Hamid'in Ölümü Bütün Yurdu Yas İçinde Bıraktı	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	323	Haber	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölüm haberi hakkında bilgi verilmiştir.
Kitap ve Kitapçı	Halit Fahri Ozansoy	2121-436	15 Nisan 1937	324	Makale	Yazar, para kazanmak için bir tüccar gibi davranan kitapçılar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Bir Gün Döneceksin, Fakat…	Cahit Saffet	2121-436	15 Nisan 1937	324	Şiir	Duyguların anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Başbakanımız Dost Yugoslavya'da	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	325-336	Haber	Başbakan İsmet İnönü'nün Yugoslavya seyahati hakkında bilgi verilmiştir. Haberde İsmet İnönü ile Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın bir arada bulundukları bir fotoğraf da yer almaktadır.
Paul Bourget ve Eserleri (Biyografi ve Tetkik)	Lâtif Evrensel	2121-436	15 Nisan 1937	326	Biyografi	Fransız romancı ve eleştirmen Paul Bourget hakkında bilgi verilmiştir.
Bir Gönül Yolculuğu	M. Hulûsi Dosdoğru	2121-436	15 Nisan 1937	326	Şiir	Hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Bir "Mani" İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	327	Tenkit	Yazar, henüz çaylak sayılan insanların ilk yazılarını veya kitaplarını birer şahesermiş gibi görüp de hemen neşretmeleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	328	Fotoğraf	Başbakan İsmet İnönü ve bakanların Karabük, Kayseri ve Ereğli seyahatlerine ait fotoğraflardır.
Eski Eserlerimiz	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	329	Fotoğraf	Sultan Ahmet Cami'sinin iç görünüşüne ait bir fotoğraftır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2121-436	15 Nisan 1937	330-331	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Dinle Delikanlım	Oğuz Turgut Yaylâlı	2121-436	15 Nisan 1937	331	Şiir	Lirik bir şiirdir.
"Gece Konuştu" Muharriri Reşat Enis Diyor Ki: İsterik Genç, Asri Kerem'im İki Tefrika Süren Yanıp Yakışını, Humma Nöbeti İçinde Okuyor!	Neriman Hikmet	2121-436	15 Nisan 1937	332-333	Anket	Yazar Reşat Enis ile yapılan bir ankettir.

(Bugünküler Söylüyor)						
General Hilmi Ozansoy Da Öldü	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	333	Haber	Adana Ticaret Odası'nın neşrettiği Tecim Gazetesi'nin müdür ve yazarı olan emekli general Hilmi Ozansoy'un ölümü ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
Adalarda Bahar	İmzasız	2121-436	15 Nisan 1937	333	Fotoğraf	Baharda çekilmiş adalara ait bir fotoğraftır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 12)	Dr. Şemsi Mutver	2121-436	15 Nisan 1937	334	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Ziyan Olan Kim	Kerime Nadir	2121-436	15 Nisan 1937	335-336	Hikâye	Yazar, vapurda karşılaştığı arkadaşının bir sanatkâr olmak isterken ailesinin engellemesi sonucunda sevmediği bir işi yapmak zorunda kalmasını anlatmıştır.
Son Deha Şulesi Aramızda Parlarken	İmzasız	2122-437	22 Nisan 1937	337	Fotoğraf	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın bir fotoğraftır.
Abdülhak Hâmid'e Dair Hatıralarım ve Mektupları	Ahmet İhsan Tokgöz	2122-437	22 Nisan 1937	338-339	Anı	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan ile ilgili anılarına ve Hâmid'in kendisine yazdığı mektuplara yer vermiştir.
Abdülhak Hâmid'in Külliyatını Basmalı	Halit Fahri Ozansoy	2122-437	22 Nisan 1937	339	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden sonra onun için neler yapılabileceği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Abdülhak Hâmid'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Hâmid Melekûtun Kuşudur	Osman Cemal Kaygılı	2122-437	22 Nisan 1937	340	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın şairliği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Abdülhak Hâmid'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Hâmid Neden Büyüktür?	Halit Fahri Ozansoy	2122-437	22 Nisan 1937	341	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü vesilesiyle yazmış olduğu yazıda onun sanatkârlığı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Abdülhak Hâmid'in eşiyle beraber çekilmiş olduğu bir fotoğraf da yer almaktadır.
"Hiç Ummadığım Zamanda Gittin!" (Birkaç Perişan Söz)	Mehmet Selim	2122-437	22 Nisan 1937	342	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.
Makberi İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2122-437	22 Nisan 1937	343	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın cenaze töreni ve mezarından bahsederek

						ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.
Hâmid	Gavsi Halit Ozansoy	2122-437	22 Nisan 1937	343	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden duyduğu üzüntüyü ve şair hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Büyük Şairin Hayatı ve Eserleri	İmzasız	2122-437	22 Nisan 1937	344	Biyografi	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda şairin babasının ve babasıyla çekilmiş olduğu iki fotoğraf da yer almaktadır.
Hâmid'in Şiiri	Cahit Sıtkı Tarancı	2122-437	22 Nisan 1937	345	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın şairliği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda şaire ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Hâmid'i Ben Nasıl Duyuyorum?	A. İsmet Ulukut	2122-437	22 Nisan 1937	346	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın sanatkârlığı hakkında bilgi verip düşüncelerini dile getirmiştir.
Duygulular Ağlasın… (Üstatların Üstadı İçin)	M. Hulûsi Dosdoğru	2122-437	22 Nisan 1937	347	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirmiş ve şair hakkındaki düşüncelerini anlatmıştır.
Abdülhak Hâmid'e Mektup (Eski Hatıralardan)	Orhan Seyfi	2122-437	22 Nisan 1937	347	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü üzerine yazılmış bir şiirdir.
Ölümü ve Gömülme Töreni	İmzasız	2122-437	22 Nisan 1937	348-349, 352	Haber	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü ve cenaze töreni hakkında bilgi verilmiştir. Haberde şaire ve cenaze törenine ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Hâmid: Türk Şiirinin Gururu	Ziya Osman	2122-437	22 Nisan 1937	349	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Hâmid	Tevfik Fikret	2122-437	22 Nisan 1937	349	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü üzerine yazılmış bir şiirdir.
Eserlerinden Parçalar	Abdülhak Hâmid Tarhan	2122-437	22 Nisan 1937	350-351	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın Makber Mukaddimesi, Makber, Eşber, Validem, Nesteren, Liberte, Turhan, Yabancı Dostlar ve Arzîler adlı eserlerinden birer parçaya yer verilmiştir. Lirik bir şiirlerdir.
Hâmid İçin…	Cahit İren	2122-437	22 Nisan 1937	351	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden duyduğu üzüntüyü ve şair hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Büyük Hâmid'in Ailesinin Teşekkürü	Lüsyen Abdülhak Hâmid Abdülhak Hâmid'in Ailesi	2122-437	22 Nisan 1937	351	İlan	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden sonra yapılan şeylerden dolayı, Abdülhak Hâmid'in ailesinin teşekkür mesajıdır.
Sönen Şiir Dünyası	Oğuz Turgut Yaylâlı	2122-437	22 Nisan 1937	351	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü üzerine yazılmış bir şiirdir
Dost Yugoslavya'dan Yüksek İntibalarla Ayrılan Başvekilimiz Memlekete Döndü	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	353	Fotoğraf	Başbakan İsmet İnönü'nün Belgrat istasyonunda Yugoslavya Başbakanı Stoyadinoviç ile birlikte çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Beynelmilel Kömür Sergisi'ni Gezerken (Ankara Mektubu)	Ahmet İhsan Tokgöz	2123-438	29 Nisan 1937	354	Anı	Yazar, Ankara'da Beynelmilel Kömür Sergisi'nin açılışına katıldığında gördüklerini anlatmıştır. Yazıda Kirkor Jamgoçyan'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kuyucaklı Yusuf I (Kitaplar Arasında)	Gavsi Halit Ozansoy	2123-438	29 Nisan 1937	355	Tenkit	Yazar, Sabahattin Ali ve onun "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Cehennem	İsmail Sefa Esgin	2123-438	29 Nisan 1937	355	Şiir	Cehennemi konu edinen bir şiirdir.
Şair Ziya Osman'ın Fikirleri: Edebiyatımızda Bir Hareketsizlik Yok, Fakat… (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2123-438	29 Nisan 1937	356	Anket	Ziya Osman Saba ile yapılan bir ankettir. Yazıda, şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
İspanya İhtilalinde Denizlerin Ehemmiyeti	Afif Tuğrul	2123-438	29 Nisan 1937	357	Makale	İspanya'daki ihtilaller ve bu ihtilallerin yoğunlaştığı alanlar hakkında bilgi verilmiştir.
Mısır Kapitülasyonları Kalkıyor	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	357	Fotoğraf	Mısır kapitülasyonlarının kaldırılması için Montrö'de toplanan konferansta Mısır delegeleri ve İsviçre cumhurbaşkanı M. Motta'ya ait fotoğraflardır.
Paul Valery	Lâtif Evrensel	2123-438	29 Nisan 1937	358	Biyografi	Fransız yazar, şair ve düşünür Paul Valery hakkında bilgi verilmiştir.
Göl	Nihat Pınarlı	2123-438	29 Nisan 1937	358	Şiir	Gönül, göle benzetilerek göl üzerinden duygular anlatılmıştır.
"Tedfin"i İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	359	Anı	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın cenaze töreninde

						bulunduğunda yaşadıklarını anlatmıştır.
Hâmid'in Kabrinde	Abdülhak Mihrünnisa	2123-438	29 Nisan 1937	359	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümü sebebiyle yazılmış bir şiirdir.
Makber'den Güzel Bir Parça	Abdülhak Hâmid	2123-438	29 Nisan 1937	360	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Makber"inin bir parçasıdır.
İki Hatıra	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	360	Mektup	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın Ahmet İhsan Tokgöz'e yazmış olduğu iki mektubun orijinal haline yer verilmiştir.
Hâmid'in Sesi Saklanmalıydı?	Hikmet Münir	2123-438	29 Nisan 1937	361	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın videolarının ve sesinin saklanarak muhafaza edilmesi gerektiğini söylemiştir.
Eski Bir Hatıra	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	361	Fotoğraf	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın, çocukluğunda babası ve akrabalarıyla birlikte çekilmiş olduğu bir fotoğraftır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2123-438	29 Nisan 1937	362	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 13)	Dr. Şemsi Mutver	2123-438	29 Nisan 1937	363	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Bahtsız	Kerime Nadir	2123-438	29 Nisan 1937	363	Şiir	Yazar, teyzesinin ölümü üzerine duygularını anlatmıştır.
Ne Dediler…	İzzettin Mete	2123-438	29 Nisan 1937	364-365	Tenkit	Yazar, "Sanat sanat içindir." anlayışı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Güzel Ankara'dan Bir Bahar Görünüşü	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	364	Fotoğraf	Baharda çekilmiş Ankara manzarasına ait bir fotoğraftır.
Beynelmilel Kömür Sergisi Açıldı	İmzasız	2123-438	29 Nisan 1937	365	Fotoğraf	Beynelmilel Kömür Sergisi'nin kurulduğu Ankara Sergievi binasına ait bir fotoğraftır.
Marsık (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları)	M. Hulûsi Dosdoğru	2123-438	29 Nisan 1937	366-368	Hikâye	Süt kardeş olan paşa kızı Nuran ile halayık oğlu Selâm'ın aşkları ve birbirlerinden koparılışı anlatılmıştır.
Meşhur Tablolar	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	369	Resim	İtalyan ressam Leonardo da Vinci'ye ait bir resimdir.
Abdülhak Hâmid Hatıralarından	Ahmet İhsan Tokgöz	2124-439	6 Mayıs 1937	370	Anı	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın 1904 yılında Londra'da Osmanlı Sefareti Müsteşarı iken kendisine yazmış olduğu mektuba yer vererek şair hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Fışkıran Bir Ruh	A. Seni	2124-439	6 Mayıs 1937	371	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın sözlerine yer

Abdülhak Hâmid Kendini Anlatıyor						vererek kendini nasıl gördüğünü anlatmıştır.
Resmin Ehemmiyeti	Nihat Pınarlı	2124-439	6 Mayıs 1937	371	Fıkra	Yazar, resmin insan hayatındaki önemi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Baki Süha "Şevket Hıfzı Son Neslin En İleri Şairidir" Diyor (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2124-439	6 Mayıs 1937	372	Anket	Baki Süha ile yapılan bir ankettir. Yazıda şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kuyucaklı Yusuf II (Kitaplar Arasında)	Gavsi Halit Ozansoy	2124-439	6 Mayıs 1937	373	Tenkit	Yazar, Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kozmopolitler (Düşünceler)	Zeki Üncü	2124-439	6 Mayıs 1937	374	Tenkit	Yazar, kozmopolit ruhlu insanların düşünüş ve yaşayışları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Nisan ve İnsan	Ruşeni Unan	2124-439	6 Mayıs 1937	374	Şiir	İnsanların ikiyüzlü oluşunu konu edinen bir şiirdir.
Bir Ticaret İçin I (Kedi Pençesi)	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	375	Tenkit	Yazar, Abdülhak Hâmid Tarhan ölür ölmez onun eserlerini ve hayatını ticari amaçla vitrinlere dolduran kitapçılar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Bir Sevgi İçin…	Naim Özel	2124-439	6 Mayıs 1937	375	Mensur Şiir	Birbirine veda etmekte olan iki aşık anlatılmıştır.
Bir Mayıs Bahar Bayramı'nda Bir Gezinti	Kudret Cemil	2124-439	6 Mayıs 1937	376-377	Fıkra	Yazar, baharın üzerinde bıraktığı duyguları anlatarak bahar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda baharda çekilmiş insan ve manzara fotoğrafları da yer almaktadır.
Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 14)	Dr. Şemsi Mutver	2124-439	6 Mayıs 1937	378-379	Makale	Dr. Şemsi Mutver'in "Süt Çocuğu Bakımı" adlı kitabının tefrikasıdır.
Bahtsız	Oğuz Turgut Yaylâlı	2124-439	6 Mayıs 1937	379	Şiir	Kötü kaderin anlatıldığı bir şiirdir.
Gün İnerken "Ay"	Halil Sezai	2124-439	6 Mayıs 1937	379	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Türk Mimarisinin Şaheserlerinden	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	380	Fotoğraf	Süleymaniye Camii'nin içerden görünüşüne ait bir fotoğraftır.
Matbaamıza Gelen Eserler	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	380	İlan	Refik Ahmet Sevengil'in "Açlık", Ragıp Rıfkı'nın "Atala-Renne ve Sonuncu İbniserac'ın Maceraları" adlı çevirisi, Hasan Ali Ediz'in "Mısır Geceleri" çevirisi ve "Yeni Edebiyat" gazetesinin

						son sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	381	Fıkra	Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi hakkında bilgi verilip genel olarak ülkenin ekonomik alandaki hamleleri hakkında düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda Kömür Sergisi'nin açılışına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Yüksek Bir Hatıra	İmzasız	2124-439	6 Mayıs 1937	381	Fotoğraf	Abdülhak Hâmid Tarhan için İstanbul Üniversitesi'nde yapılan anma törenine ait bir fotoğraftır.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2124-439	6 Mayıs 1937	382	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır. Manavcı olan Dursun'un Eleni'nin peşine takılıp hovardalık yapması ve har vurup harman savurması anlatılmıştır.
Sonradan Görme	M. H. Dosdoğru	2124-439	6 Mayıs 1937	383-384	Hikâye	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'nun "Sonradan Görme" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Dost Irak Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyaretinden İki Hâtıra	İmzasız	2125-440	13 Mayıs 1937	385	Fotoğraf	Irak Dışişleri Bakanı'nın İsmet İnönü ve Dahiliye vekilimiz Şükrü Kaya ile beraber yer aldıkları iki fotoğrafa yer verilmiştir.
Kapitülasyonlar Etrafında	Ahmet İhsan Tokgöz	2125-440	13 Mayıs 1937	386	Makale	Yazar, bizde kapitülasyonların ne zaman başladığı ve nasıl ilerlediğini kendi anılarından yola çıkarak anlatmış ve konuyla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.
Abdülhak Hâmid'in Sesi ve 20'nci Asırda Ses Fâniliği	Mehmet Selim	2125-440	13 Mayıs 1937	387	Fıkra	Hikmet Münir'in "Hâmid'in Nesi Saklanmalıydı?" başlıklı yazısında, Abdülhak Hâmid Tarhan'a ait hatıraların, filmlerin, el yazılarının… saklanması ve gelecek nesillere aktarılması fikrine ek olarak Mehmet Selim de özellikle Abdülhak Hâmid'in sesinin muhafaza edilmemesinden yakınmıştır.
Güzel Sözler	Seyfettin Orhan	2125-440	13 Mayıs 1937	387	Vecize	Seyfeddin Orhan'ın "Güzel Sözler" adlı eserine yer verilmiştir.
Kuyucaklı Yusuf III (Kitaplar Arasında)	Gavsi Halit Ozansoy	2125-440	13 Mayıs 1937	388	Tenkit	Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" adlı

						romanı üzerinde incelemeler yapılmıştır.
Kız!..	Cahit Saffet	2125-440	13 Mayıs 1937	388	Şiir	Sevgiliye duyulan hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Halit Ziya Uşaklıgil'in 55'inci Sanat Yılı Tesid Edildi!	İmzasız	2125-440	13 Mayıs 1937	389-393	Haber	Halit Ziya Uşaklıgil'in 55'inci sanat yıl dönümü vesilesiyle Eminönü Halkevi'nde yapılan toplantı hakkında bilgi verilmiştir. "Agâh Sırrı'nın Konferansı", "Gelen İki Telgraf Okunuyor", "Hüseyin Siyret'in Hatıraları", "İzzet Melih, Söylüyor", "En Büyük Şairimizi Yâd" ve "Ali Kâmi'nin Sözleri" başlıkları da haberde yer almaktadır.
Unutmayış İçin.. (Kedi Pençesi)	İmzasız	2125-440	13 Mayıs 1937	391	Fıkra	Yazar, Abdülhak Hâmid'in ölmesinin ardından yaşananları anlatarak düşüncelerini dile getirmiştir. Halit Ziya'nın sanat hayatının 55'inci yıl dönümünde İzzet Melih ve Halit Ziya'nın Abdülhak Hâmid'i anmaları hakkındaki düşüncelerine de yer vermiştir.
Başbakanımız Londra'da	Haber	2125-440	13 Mayıs 1937	393	Haber	İngiltere Kralı M. George VI'nın taç giyme merasimine katılmak için Londra'ya giden İsmet İnönü ve Türk delegasyonun İngiltere seyahati hakkında bilgi verilmiştir.
Denizin Milletlerin Varlığındaki Ehemmiyeti	Afif Tuğrul	2125-440	13 Mayıs 1937	394	Makale	Denizlerin sağladığı yararlar anlatılarak denizin milletler için ne kadar önemli olduğu dile getirilmiştir.
Nisan ve İnsan	Ruşeni Unan	2125-440	13 Mayıs 1937	394	Şiir	İnsanların ikiyüzlü oluşunu konu edinen bir şiirdir. Geçen haftaki sayıda çıkan şiir eksik ve hatalı basıldığı için bu hafta yeniden yayımlanmıştır.
Coşkun	İsmail Çolpan	2125-440	13 Mayıs 1937	395	Hikâye	Kocası Coşkun'u kaybetmiş olan Muazzez'in, onun ardından duyduğu özlemi ve duygularını Macide ile paylaşması anlatılmıştır.
Cahit Sıtkı Diyor ki: "Yaşadığımın Farkına Varmak İçin Yazıyorum" (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2125-440	13 Mayıs 1937	396	Anket	Cahit Sıtkı ile yapılan ankete yer verilmiştir.

Oyun Kursunda Neler Gördüm	Hasan Bedrettin Ülgen	2125-440	13 Mayıs 1937	397	Röportaj	İstanbul'da açılan Çocuk Bahçeleri hakkında bilgi verilmiş ve yazar İstanbul Kız Lisesi bahçesinde gördüklerini anlatmıştır.
Sonradan Görme	M. Hulûsi Dosdoğru	2125-440	13 Mayıs 1937	398	Hikâye	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'nun "Sonradan Görme" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. Manavcı olan Dursun'un Eleni'nin peşine takılıp hovardalık yapması ve har vurup harman savurması anlatılmıştır.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2125-440	13 Mayıs 1937	399-400	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. 50 yaşındaki ihtiyar bir adamın hayata karşı duygularını ve 20'li yaşlarında başından geçenleri anlattığı bir hikâyedir.
55'inci Sanat Yılı Kutlanan Büyük Edip	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	401	Fotoğraf	Halit Ziya Uşaklıgil'e ait bir fotoğraftır.
Serâpâ Heyecan ve Samimiyetin Bir Şaheseri: Halit Ziya Uşaklıgil'in Sözleri..	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	402-403	Haber	Kendisinin 55'inci sanat yılını kutlamak için düzenlenen toplantıda, Halit Ziya Uşaklıgil'in konuşmasına tam bir şekilde yer verilmiştir.
Halit Ziya Gecesi ve Servetifünun	Ahmet İhsan Tokgöz	2126-441	20 Mayıs 1937	403	Anı	Yazar, Halit Ziya ile nasıl tanıştıklarını ve Servetifünun'da neler yaptıklarını anlatmış ve kendisine çektiği telgrafın Halit Ziya tarafından gönderilen cevabına da fıkrada yer vermiştir.
19 Mayıs	Naim Özel	2126-441	20 Mayıs 1937	404	Fıkra	19 Mayıs'ın önemi ve o dönemde yaşanılanlar anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	404	Fotoğraf	Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi'ne ait bir fotoğraftır.
Tıpkı Bir Masal Gibi	Naim Özel	2126-441	20 Mayıs 1937	405	Hikâye	Üç güzel genç kızdan birinin aşık olması ve sonra sevdiğinden ayrılması anlatılmıştır.
Babacığıma	Fikret Hilmi Ozansoy	2126-441	20 Mayıs 1937	405	Şiir	Babanın ölümünden duyulan üzüntü anlatılmıştır.
Halit Ziya ve Servetifünun	Halit Fahri Ozansoy	2126-441	20 Mayıs 1937	406	Makale	Yazar, Halit Ziya Uşaklıgil'in sanatkârlığı ve Servetifünun'la ilişkisi hakkında duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Sözleri Karşısında	Mehmet Selim	2126-441	20 Mayıs 1937	406-407	Fıkra	Yazar, kendisinin 55'inci sanat yılının kutlandığı

						törende konuşma yapan Halit Ziya'nın konuşması hakkında duygu ve düşüncelerini anlatmıştır.
Bir Ticaret İçin… II (Kedi Pençesi)	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	407	Tenkit	Yazar, Abdülhak Hâmid'in ölümünden sonra eserlerinin ticari amaçlı kullanılması ve satılması konusundaki düşüncelerini anlatmıştır.
Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	408	Fotoğraf	Ankara'da açılan Beynelmilel Kömür Sergisi'ne ait bir fotoğraftır.
Yangın Alayı	Seyfeddin Orhan	2126-441	20 Mayıs 1937	408	Hikâye	Bir Hint hikâyesi anlatılmıştır.
Sa Majeste George VI'nın Taç Giyme Töreni	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	409	Haber	İngiltere Kralı Sa Majeste VI. George'nin taç giyme töreni hakkında bilgi verilmiştir.
Windsor Dükü Evleniyor	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	409	Haber	Eski İngiltere Kralı, o zamanki Wind Dükü Edvard'ın, Madam Simpson'la evlenme kararı almaları hakkında bilgi verilmiştir.
Müfettiş	İmzasız	2126-441	20 Mayıs 1937	409	İlan	Nikolay Gogol'un "Müfettiş" adlı komedisinin Avni İnsel ve Vecihi Görk tarafından Türkçeye çevrilmiş hali tanıtılmıştır.
Doli	Niyazi Acun	2126-441	20 Mayıs 1937	410-411	Hikâye	Bir adamın, barda gördüğü bir kıza karşı hissettiği duyguları anlatmasıdır.
Eyüp'ten Geçerken	Oğuz Turgut Yaylâlı	2126-441	20 Mayıs 1937	411	Şiir	Tevfik Fikret'in ruhuna yazılmış bir şiirdir.
Sanat ve Gaye	İzzettin Mete	2126-441	20 Mayıs 1937	411	Fıkra	Yazar, sanat ve amacı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Medeniyetin Seyrinde Moda Salgını!	Kudret Cemil	2126-441	20 Mayıs 1937	412	Fıkra	Yazar, moda hakkındaki duygu ve düşüncelerini anlatmıştır.
İsmail Safa Esgin: "Hep Beraber Şiirin Lisanını Arıyoruz!" Diyor (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2126-441	20 Mayıs 1937	413	Anket	İsmail Safa Esgin ile yapılan ankete yer verilmiştir.
Bedbinlik	Ruşeni Unan	2126-441	20 Mayıs 1937	413	Şiir	Talihsiz hayatın kötülüğünü anlatan bir şiirdir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2126-441	20 Mayıs 1937	414	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2126-441	20 Mayıs 1937	415-416	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. 50

						yaşındaki ihtiyar bir adamın hayata karşı duygularını ve 20'li yaşlarında başından geçenleri anlattığı bir hikâyedir.
Edebiyat ve Tiyatro Sanatkârları: Ahmet Hikmetle Muvahhid	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	1	Haber	1927 Mayıs'ında hayatlarını kaybeden Ahmet Hikmet ile Muhahhid 10. Yıl dönümü vesilesiyle anılmışlardır.
Akbaba Leylek, Hani Bana Gömlek!	Ahmet İhsan Tokgöz	2127-442	27 Mayıs 1937	2	Tenkit	Ahmet İhsan Tokgöz'ü ve Servetifünun yazarlarını eleştiren birine karşı tenkit mahiyetinde yazılmış, Servetifünun yazarlarının nasıl zorluklardan geçtiği anlatılmıştır.
Eski İstanbul	Cahit Sıtkı Tarancı	2127-442	27 Mayıs 1937	2	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Muvahhidle Ahmet Hikmet, Öleli Aradan 10 Yıl Geçti…	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	3, 14	Fıkra	Tiyatro sanatçısı Muhavvid ile Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun 10. ölüm yıl dönümü vesilesiyle hayatları ve ölümleri hakkında bilgi verilmiştir.
Aynalardaki İtiraf	Gavsi Halit Ozansoy	2127-442	27 Mayıs 1937	4	Şiir	Bir iç hesaplaşmanın anlatılıdğı bir şiirdir.
Sevinmelisin	Fikret Hilmi Ozansoy	2127-442	27 Mayıs 1937	4	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Bölkıs	Baki Süha	2127-442	27 Mayıs 1937	4-5	Hikâye	Bölkıs tiyatrosunun nasıl ortaya çıktığı anlatılmıştır.
Cahit Uçuk'un Fikirleri (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2127-442	27 Mayıs 1937	5	Anket	Cahit Uçuk ile yapılan ankete yer verilmiştir.
Tarihten Yapraklar: Delirten Ses	Niyazi Ahed	2127-442	27 Mayıs 1937	6	Hikâye	Sultan Abdülmecit'e ait bir hikâyedir.
Senin Sesin	İsmail Safa Esgin	2127-442	27 Mayıs 1937	6	Şiir	Sevgilinin sesinin güzelliğini anlatan bir şiirdir.
10 Yıl Sonrası İçin (Kedi Pençesi)	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	7	Fıkra	Ahmet Hikmet Müftüoğlu ile Süleyman Nazif'in ölümlerinin 10. yılına girilmesiyle, yazar hissettiklerini anlatmıştır.
Başlangıç	Mehmet Selim	2127-442	27 Mayıs 1937	7	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Memleket Akisleri	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	8	Fotoğraf	Kuleli Askerî Lisesi'nde son sınıf ayrılış merasiminde öğrencilerin yaptığı spor gösterilerine ait fotoğraflardır.
Ankara ve İstanbul'da Spor	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	8-9	Haber	Ankara ve İstanbul'da yapılan spor faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Yapılan spor faaliyetlerine

						ait fotoğraflar da haberde bulunmaktadır.
Hollywood'un Küçük Yıldızı Sekiz Yaşında	İmzasız	2127-442	27 Mayıs 1937	9	Haber	Sinema yıldızı Shirley Temple'nin sekizinci yaşının kutlanması ve sanatçılığı hakkında bilgi verilmiştir.
Dert Ortağı	Anton Çehov (Çev)	2127-442	27 Mayıs 1937	10-11, 16	Hikâye	Anton Çehov'un "Dert Ortağı" adlı hikâyesinin, C. Miroğlu tarafından Türkçeye çevrilmiş hâlidir.
Kitaplar	İhsan Boran	2127-442	27 Mayıs 1937	10	Şiir	Lirik bir şiirdir.
İnkisar	Tacettin Koyutürk	2127-442	27 Mayıs 1937	11	Şiir	Sevginin karşılığının alınmaması üzerine duyulan üzüntünün anlatıldığı bir şiirdir.
Güzel Sözler	Seyfettin Orhan	2127-442	27 Mayıs 1937	11	Vecize	Seyfeddin Orhan'ın "Güzel Sözler" adlı eseridir.
Gençlik ve Kırlar	Burhan Arpad	2127-442	27 Mayıs 1937	12	Fıkra	Bizde tabiat sevgisinin henüz yerleşmediğinden bahsedilmiştir.
Hayvanları Niçin Severiz	K. C.	2127-442	27 Mayıs 1937	13	Fıkra	Yazar, insanların hayvanları neden sevdikleri konusu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2127-442	27 Mayıs 1937	15-16	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. 50 yaşındaki ihtiyar bir adamın hayata karşı duygularını ve 20'li yaşlarında başından geçenleri anlattığı bir hikâyedir.
Beynelmilel Paris Sergisi Açıldı	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	17	Fotoğraf	Beynelmilel Paris Sergisi'nin açılması haberine ve sergiden bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Maarif Bütçesi Görüşülürken Dinlediklerim	Ahmet İhsan Tokgöz	2128-443	3 Haziran 1937	18	Fıkra	Yazar, meclis toplantısında Meliha Ulaş'ın gündeme getirdiği adabı muaşeret konusu hakkında kendi düşüncelerini anlatmıştır.
Balkan Devletlerinin Emniyeti Atatürk'ün Mesajları	K. Atatürk	2128-443	3 Haziran 1937	19	Haber	Atatürk'ün "Başvekil İsmet İnönü'ye", "Mesaj", "Büyük Şefin Balkan Antantı'na Dair İkinci Mesajları" ve "General Metaksas'a" başlıklı yazılarla ilgili kişilere yazdığı mesajlardır. "B. Metaksas'ın Cevabı" başlığında da Atatürk'e yazılmış bir mesajdır.
Sevgi	M. Hulûsi Dosdoğru	2128-443	3 Haziran 1937	20-21	Fıkra	Yazar, sevginin insanlar için ne olduğunu kendi duygu ve düşüncelerinden yola çıkarak anlatmıştır.
Ankara Beynelmilel	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	20	Haber	Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi'nin kapanma haberi

Kömür Sergisi Kapandı						hakkında bilgi ve sergiye ait bir fotoğrafa yer verilmiştir.
Gece ve Sessizlik	M. Hulûsi Dosdoğru	2128-443	3 Haziran 1937	21	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
İffet Halim'in Söyledikleri (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2128-443	3 Haziran 1937	21	Anket	İffet Halim ile yapılan ankete yer verilmiştir.
Bedbin Edebiyat	Neriman Hikmet	2128-443	3 Haziran 1937	22	Fıkra	Yazar, edebiyatımıza hâkim olan karamsarlık hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Aydın Yaylalarında	Basri Gocul	2128-443	3 Haziran 1937	22	Şiir	Epik bir şiirdir.
Bir Ticaret İçin.. III (Kedi Pençesi)	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	23	Tenkit	Yazar, "Halit Fahri Ozansoy'un kitap ticareti konulu bir makalesini ele alarak kendi düşüncelerini dile getirmiştir.
Saatler!..	Ruşeni Unan	2128-443	3 Haziran 1937	23	Şiir	Zamanın riyakârlığını konu edinen bir şiirdir.
Abdülhak Hâmid'in Ruhuna Mevlit Okundu	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	23	Haber	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünün 40'ıncı günü dolayısıyla okutulan mevlit hakkında bilgi verilmiştir.
Hatay İstiklali Katî Neticeye Vardı	İmasız	2128-443	3 Haziran 1937	24-25, 30	Haber	Milletler Cemiyeti Konseyi'nin Hatay meselesi hakkında aldığı kararlar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde "İmzalanan Beş Metin" ve "Raporun Kabulünden Sonra İrat Edilen Nutuklar" başlıkları da yer almaktadır.
Atatürk'ün Kızı Sabiha Gökçen	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	25	Fotoğraf	Ankara'da Sabiha Gökçen için yapılan merasime ait fotoğraflardır.
Sefilin Ölümü	Lâtif Evrensel	2128-443	3 Haziran 1937	26	Hikâye	Sefil birinin ölümü anlatılmıştır.
Kâfiye	Kerime Nadir	2128-443	3 Haziran 1937	26	Şiir	Kafiyenin yokluğundan duyulan üzüntünün anlatıldığı bir şiirdir.
Acıdan Tatlıya	Naim Özel	2128-443	3 Haziran 1937	26	Hikâye	Selma ile Selim'in ayrıldıktan sonra şans eseri karşılaştıktan sonra maziyi geride bırakıp barışarak yeniden, birlikte mutlu olmaları anlatılmıştır.
Satıcı Muharrir	Enver Naci Gökşen	2128-443	3 Haziran 1937	27	Hikâye	Sırf para kazanmak için hem kitap yazıp hem de onları kendi eliyle satan yazarlar eleştirilmiştir.
Bâsübadelmevt	Tevfik Yazıcıoğlu	2128-443	3 Haziran 1937	27	Şiir	Varlığın sorgulandığı bir şiirdir.
Şarkî Erdün Emiri Altes Abdullah Ankara'da	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	28	Haber	Şarkî Ürdün Emiri Altes Abdullah'ın Ankara ziyareti hakkında bilgi verilmiştir.

Bir Fikir	İzzettin Mete	2128-443	3 Haziran 1937	28	Fıkra	Yazar, insaniyet kavramı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Üstadın Şairi	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	28	İlan	Matbaamıza Gelen Eserler: Hüseyin Siret'in "Üstadın Şairi" adlı şiiri tanıtılmıştır.
Yeni Adam	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	28	İlan	Matbaamıza Gelen Eserler: İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Hüseyin Avni, Hüsamettin Bozok, Adnan Cemil, H. Ciritli, Niyazi Remzi ve Dr. İzzettin Şadan tarafından yazılan fıkra, anket, kısa tedkik ve tenkitlerden oluşan eser tanıtılmıştır.
Ar	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	28	İlan	Matbaamıza Gelen Eserler: "Ar" adlı sanat mecmuası tanıtılmıştır.
Çığır	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	28	İlan	Matbaamıza Gelen Eserler: Çığır mecmuasının tanıtımı yapılmıştır.
Yeni Bir Maraz	Zeki Üncü	2128-443	3 Haziran 1937	29	Tenkit	Yazar, iki genç şairin sinema yıldızlarına gönlünü kaptırmaları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Gün Batarken	İhsan Boran	2128-443	3 Haziran 1937	29	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Güzel İstanbul'dan Bir Görünüş	İmzasız	2128-443	3 Haziran 1937	29	Fotoğraf	Bir İstanbul manzarasıdır.
Bakire Gönüller	Oğuz Turgut Yaylâlı	2128-443	3 Haziran 1937	30	Şiir	Aşkın hissettirdiği duyguların anlatıldığı bir şiirdir.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2128-443	3 Haziran 1937	31-32	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. 50 yaşındaki ihtiyar bir adamın hayata karşı duygularını ve 20'li yaşlarında başından geçenleri anlattığı bir hikâyedir.
Tren…	Seyfettin Orhan	2128-443	3 Haziran 1937	31	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Gözleri	Mehmet Erman	2128-443	3 Haziran 1937	32	Şiir	Sevgilinin gözleri tasvir edilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	33	Fotoğraf	Mustafa Kemal Atatürk'e ait bir fotoğraftır.
Dışı Seni Yakar, İçi Beni Yakar (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2129-444	10 Haziran 1937	34	Fıkra	Yazar, hasetlik hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Niçin Kitap Okunmuyor?	Burhan Arpad	2129-444	10 Haziran 1937	35	Fıkra	Yazar, neden kitap okunmadığı konusu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Ebediyen Bombardumanı	İzzettin Mete	2129-444	10 Haziran 1937	35	Fıkra	Yazar, ebediyetle ilgili düşüncelerini anlatmıştır.

Refah, Sanatkârı Tembel Mi Edermiş?	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	36	Makale	"Refah, sanatkârı tembel eder mi?" meselesi hakkında düşünceler dile getirilerek Bürhan Cahit'in Son Posta gazetesinde yazmış olduğu "Bir Sohbet" adlı makalesine yer verilmiştir.
Hâmid'in Türbedarı	Iştar Bayhan	2129-444	10 Haziran 1937	36	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Kahraman Tayyarecimiz Sabiha Gökçen İçin Ankara'da Yapılan Merasimden Görünüşler	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	37	Fotoğraf	Sabiha Gökçen için Ankara'da yapılan merasime ait fotoğraflardır.
Ocak Ateşinde	Tacettin Koyutürk	2129-444	10 Haziran 1937	37	Şiir	Sevgiye dair bir şiirdir.
Köy İzleri (Nesir)	Naim Özel	2129-444	10 Haziran 1937	38	Hikâye	İki arkadaşın yolcukları sırasında "Güzeller" adlı köyün yanından geçerken içlerinden birinin köyle ilgili hikâyesi anlatılmıştır.
Sevgiliye Nakarat	M. Hulûsi Dosdoğru	2129-444	10 Haziran 1937	38	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.
Horoz ve Yalan İçin… (Kedi Pençesi)	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	39	Tenkit	Yazar, gazetede okuduğu "Amerikalı bir kadının evinde 115 horoza bakıp onları giydirmesi" ve "Paris'te yalan söyleme yarışması yapılması" haberlerinden yola çıkarak konularla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.
Abdülhak Hâmid	İbrahim Tarık Çakmak	2129-444	10 Haziran 1937	39	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ölümünden duyulan üzüntünün anlatıldığı bir şiirdir.
Atatürk, Şark Vilayetlerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	40-41	Haber	Atatürk'ün İstanbul'a yapmış olduğu ziyaret ile Trabzon ve doğu illerine yapacağı ziyaretler hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Atatürk'e ve Trabzon'da deniz manzarasına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Eylülde Bir Gece…	Kerime Nadir	2129-444	10 Haziran 1937	42-45	Hikâye	Kumra ile Vecdi'nin bir eylül akşamında yapmış oldukları sandal gezisinde birbirlerine olan aşklarını itiraf edip evlenmeleri anlatılmıştır.
Babamın Sesi	Baki Süha Ediboğlu	2129-444	10 Haziran 1937	42	Şiir	Baba sevgisini konu edinen bir şiirdir.
Nal Sesleri	Basri Gocul	2129-444	10 Haziran 1937	43	Şiir	Epik bir şiirdir.
Bedbinlik	C. Miroğlu	2129-444	10 Haziran 1937	43	Şiir	Hayatın zorluğunu anlatan bir şiirdir.

Başvekilimizin Son Avrupa Seyahatine Ait İki Yüksek Hatıra	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	44	Fotoğraf	Başbakan İsmet İnönü'nün Avrupa seyahatinde M. Lebrun ile ve Paris'te Meçhul Asker Abidesi'nde çekildiği fotoğraflardır.
Türk Halıcılığı	İmzasız	2129-444	10 Haziran 1937	45	Fotoğraf	Dokuma tezgâhında halı dokuyan bir işçiye ait fotoğraftır.
Ömrümün Rüyası (Eski Günler)	Oğuz Turgut Yaylâlı	2129-444	10 Haziran 1937	46	Anı	Yazar, lise arkadaşı Nihat ile karşılaşıp eski günleri yâd etmelerini anlatmıştır.
Ayrılırken	Cahit Hilmi	2129-444	10 Haziran 1937	46	Şiir	Ayrılığı konu edinen bir şiirdir.
Hislerim	Süleyman Nehip Ulukurt	2129-444	10 Haziran 1937	46	Şiir	Ayrılık hakkındaki hislerin anlatılıdğı bir şiirdir.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2129-444	10 Haziran 1937	47-48	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Bizim Sokak	Yavuz Baysal	2129-444	10 Haziran 1937	47	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Zümrüt	Halil Sezai	2129-444	10 Haziran 1937	48	Şiir	Coşkun hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Ressam Ratip Tahir'in Yüksek Bir Eseri	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	49	Resim	Ratip Tahir'in yapmış olduğu Atatürk ve Mevera-i Ürdün Emiri Altes Abdullah'ın portreleridir.
Doğru İse, İstanbul'a Geçmiş Olsun (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2130-445	17 Haziran 1937	50	Tenkit	Yazar, İstanbul'da eski evlerin tamir edilip yeni tarzda modern binaların yapılması hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yeni Nesil Romancıları ve Romancılığı (Düşünceler)	Neriman Hikmet	2130-445	17 Haziran 1937	51	Makale	Yazar, Tanzimat ile beraber gelişen romancılığımız hakkında düşüncelerini dile getirerek yeni nesil romancıları ve eserleri hakkında bilgi vermiştir.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	51	İlan	Derginin gelecek sayısında Halit Fahri Ozansoy'un "Gönül Buya!" ve Mehmet Selim'in "Bir Haziran Gecesi" adlı eserlerinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Hâmit Macit: "Falih Rıfkı Bugünkü Nesrimizin Otoritesidir" Diyor (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2130-445	17 Haziran 1937	52-53	Anket	Hamit Macit ile yapılan bir ankettir. Yazıda şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Atatürk Trabzon'dan Avdet Ettiler	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	53	Haber	Atatürk'ün Trabzon seyahatinden dönmesi haberidir. Haberde Atatürk'ün konuşmasına ve seyahate ait fotoğraflara da yer verilmiştir.

Biriken Acılardan … Sevginin, ailenin Istırabı (Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı)	Fikret Hilmi Ozansoy	2130-445	17 Haziran 1937	54	Hikâye	Fikret Hilmi Ozansoy'un "Biriken Acılar" adlı eserinin "Süreyya'nın Defterinden" başlıklı parçasına yer verilmiştir.
Başlıksız (Nesir)	Esat Halit	2130-445	17 Haziran 1937	54	Mensur Şiir	Sevgilinin yokluğundan duyulan ıstırap anlatılmıştır.
Bir Ticaret İçin… IV (Kedi Pençesi)	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	55	Tenkit	Yazar, geçmiş yazılarında Halit Fahri Ozansoy hakkında söylediklerine karşılık Halit Fahri Ozansoy'un cevap vermesi üzerine düşüncelerini dile getirmiştir.
İhtiyar Dost	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	55	İlan	Halit Ziya Uşaklıgil'in "İhtiyar Dost" adlı hikâyesi hakkında bilgi verilmiştir.
"Gizli"deki Güzellik (Sanat Konuşmaları)	Gavsi Halit Ozansoy	2130-445	17 Haziran 1937	55	Fıkra	Yazar, edebiyatta gizlilik ve güzellik konusu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Atatürk'ün Son Seyahatlerinden Görünüşler	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	56	Fotoğraf	Atatürk'ün Mavera-i Ürdün Emiri Altes Abdullah ile Ertuğrul yatın çekilmiş olduğu fotoğraflardır.
Aziz Misafirimiz Altes Abdullah Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldı	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	57	Haber	Şark'ül Ürdün Emiri Altes Abdullah'ın ülkemize yapmış olduğu seyahat hakkında bilgi verilmiştir. Haberde seyahati sırasında çekilmiş olduğu fotoğraflar da yer almaktadır.
Kumengini	Seyfettin Orhan	2130-445	17 Haziran 1937	58-59	Hikâye	Seyfettin Orhan'ın "Kumengini" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
İleriye Doğru	M. Hulûsi Dosdoğru	2130-445	17 Haziran 1937	58	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.
Yola Devrilen Ağaç	İhsan Boran	2130-445	17 Haziran 1937	59	Şiir	Abdülhak Hâmid Tarhan'a ithafen yazılmış bir şiirdir.
Mütün Hollywood Matem İçinde: Cin Harlov Bu, En Güzel Yıldız Öldü!	Kudret Cemil	2130-445	17 Haziran 1937	60-61	Fıkra	Yazar, Amerikalı sinema oyuncusu Jean Harlow'un ölümü hakkında bilgi verip oyuncu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Bir Mezar Başında (Nesir)	Naim Özel	2130-445	17 Haziran 1937	61	Mensur Şiir	Bir evladın, annesinin mezarı başında annesine seslenerek duygularını dile getirmesi anlatılmıştır.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2130-445	17 Haziran 1937	62-64	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Sevgim	Yavuz Baysal	2130-445	17 Haziran 1937	62	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.

Sensiz Gece	Oğuz Turgut Yaylâlı	2130-445	17 Haziran 1937	62	Şiir	Sevgilinin yokluğunu konu edinen bir şiirdir.
13 Gün Evvel Yağan Yağmurlar Ankara Sokaklarını Irmağa Benzetti	İmzasız	2130-445	17 Haziran 1937	64	Fotoğraf	Ankara'da yağan yağmurdan dolayı sokakların su ile dolduğunu gösteren bir fotoğraftır.
Türk Doktorların Bükreş Seyahati	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	65	Fotoğraf	Türk doktorların, Bükreş Meçhul Asker Abidesi'ne çelenk koyarken çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Ucuzlatma, İşi Çoğaltma (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2131-446	24 Haziran 1937	66	Fıkra	Yazar, bir malı çok satabilmek için fiyatının düşürülmesi taktiği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Gönül Bu!	Halit Fahri Ozansoy	2131-446	24 Haziran 1937	66	Şiir	Hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Bir Boğaz Gezintisinde Tutulmuş Notlar	Ziya Osman	2131-446	24 Haziran 1937	67	Anı	Yazar, yapmış olduğu bir boğaz gezintisi sırasında yaşadığı ve hissettiği şeyleri anlatmıştır.
Sevenlerin Gecesi	M. Hulûsi Dosdoğru	2131-446	24 Haziran 1937	67	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Garbın Kâzip Şahsiyetleri Değil, Kendi Cihanşümul Mütefekkirlerim izle Öğünelim!	İzzettin Mete	2131-446	24 Haziran 1937	68	Tenkit	Yazar, kendi önemli düşünürlerimize gereken değeri vermeyip Batı'nın düşünürlerine haddinden fazla ehemmiyet vermemiz meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Ankara'da Spor	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	68	Fotoğraf	At üstündeki duran binici bir kadına ait fotoğraftır.
Modada Bir Haziran Gecesi	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	69	Şiir	"Lirik bir şiirdir.
Sabah Olurken	Mehmet Selim	2131-446	24 Haziran 1937	69	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
"Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" (Kıymetli Bir Tetkik Eseri)	Burhan Arpad	2131-446	24 Haziran 1937	70, 74	Tenkit	Yazar, Yaşar Nabi Nayır'ın "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" adlı kitabı hakkında incelemelerde bulunmuştur.
"Etiket" İçin… I (Kedi Pençesi)	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	71	Tenkit	Yazar bir anısını anlatarak dostluk, sosyetelik, düşüncesizlik ve görgüsüzlük hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Büyük Türk Âlimi İbn-i Sina	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	72-74	Haber	Büyük filozof İbn-i Sina'nın ölümünün 900'üncü yıl dönümü sebebiyle İstanbul Üniversitesi'nde yapılan anma töreni hakkında bilgi verilmiştir. Haberde anma törenine ait fotoğraflar da yer almaktadır.

Nefret	Samim Artav	2131-446	24 Haziran 1937	74	Şiir	Karamsar bir ruh halinin hislerini anlatan bir şiirdir.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	74	İlan	Derginin gelecek sayısında Cahit Saffet'in "İlk Ayrılık" adlı şiirinin yer alacağı belirtilmiştir.
Portre	Nihat Pınarlı	2131-446	24 Haziran 1937	75	Anı	Yazar, hayran kaldığı bir portreyle ilgili anısını anlatarak hislerini dile getirmiştir. Ayrıca portrenin yapılış hikâyesine de yer vermiştir.
Dilek	İhsan Boran	2131-446	24 Haziran 1937	75	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.
Çoban Kızı (Nesir)	Seyfeddin Orhan	2131-446	24 Haziran 1937	75	Hikâye	Köy kenarında yaşayan öksüz bir çoban kızının durumu anlatılmıştır.
En Sıcak Gülüşlü Yıldız: Liyan Hayd	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	76	Fıkra	Oyuncu Liyan Haryd hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda oyuncuya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Danielle Darrieux Anlatıyor	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	76-77	Mülakat	Kurun gazetesinin Paris muhabiri Naci Alev'in Fransız oyuncu ve şarkıcı Danielle Darrieux ile yaptığı bir mülakattır. Yazıda oyuncuya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
İstanbul'dan Yaz Görünüşleri	İmzasız	2131-446	24 Haziran 1937	77	Fotoğraf	Sultan Ahmet Camii'nin parkına ve Boğaziçi'ne ait yazın çekilmiş fotoğraflardır.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2131-446	24 Haziran 1937	78-80	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Atatürk İstanbul'da	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	81	Fotoğraf	Atatürk ile İsmet İnönü'nün Florya'da çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Türkiye'de Polis Tarihi (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2132-447	1 Temmuz 1937	82, 88-90	Makale	Yazar, geçmişte zaptiyelerle ilgili yaşadığı bir anısından da yararlanarak cumhuriyet ile birlikte polislerdeki değişimi anlatmıştır. Yazıda Osmanlı zamanı polisler ve yeniçeriler ile cumhuriyet zamanı polislere ait resimler de yer almaktadır.
Chekhov ve Gorky	M. H. D.	2132-447	1 Temmuz 1937	83	Makale	Yazar, Anton Çehov ve Maksim Gorki'nin sanatkârlıkları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Gönlüme	M. Hulûsi Dosdoğru	2132-447	1 Temmuz 1937	83	Şiir	Lirik bir şiirdir.
İlk Şiirim	Müeyyet Dosdoğru	2132-447	1 Temmuz 1937	83	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Bükreş'te Toplanan	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	84-85	Haber	2 Haziran 1937'de Bükreş'te yapılan Beynelmilel

Dokuzuncu Beynelmilel Askerî Tababet ve Eczacılık Kongresi'nde Bir Müşahede						(Uluslararası) Askerî Tababet (Tıp) ve Eczacılık Kongresi'nde yaşanılanlar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Türk heyeti ile Japon heyetinin bir arada çekilmiş fotoğrafı da yer almaktadır.
Başbakan İsmet İnönü İstanbul'da	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	85	Haber	Başbakan İsmet İnönü'nün İstanbul'a gelmesi ile Suriyeli yetkililerle yapmış olduğu görüşmeler hakkında bilgi verilmiştir. Haberde İsmet İnönü'nün Ankara'ya dönüşünde karşılanışına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kozmopolit Edebiyatın Menşei	İzzettin Mete	2132-447	1 Temmuz 1937	86	Tenkit	Yazar, kozmopolit edebiyat ile milli edebiyat arasındaki farklara dikkat çekerek düşüncelerini dile getirmiştir.
Serenat	Halil Sezai	2132-447	1 Temmuz 1937	86	Şiir	Sevgiliye duyulan aşkı anlatan bir şiirdir.
Aşktan Sonra	Cahit Saffet	2132-447	1 Temmuz 1937	86	Şiir	Ayrılık üzüntüsünü konu edinen bir şiirdir.
Bir Ticaret İçin… V (Kedi Pençesi)	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	87	Tenkit	Yazar, ticaret maksatlı yapılan kitap satımlarının maddi ve manevi tarafları üzerinde durmuş ve ticaret amaçlı yapıp para kazananlardan yapmalarını istediği şeyler ile yapmamalarını istediği şeyleri dile getirmiştir.
Kumengini	Seyfettin Orhan	2132-447	1 Temmuz 1937	90-91	Hikâye	Seyfettin Orhan'ın "Kumengini" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
İki Arkadaş	Cahit Saffet	2132-447	1 Temmuz 1937	91	Hikâye	Kör bir dilenci ile aç köpeğin hayat hikâyesi anlatılıştır.
Anadolu'dan İki Güzel Görünüş	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	92-93	Fotoğraf	Amasya dağları ve tarihi evlerine ait fotoğraflardır.
Öç	Enver Naci Gökşen	2132-447	1 Temmuz 1937	94-95	Hikâye	Müfettişlik kursu için İstanbul'a giden Cahit'in, sevgilisi arkasından üzülmesin diye başka kadınları araya sokup kendinden soğutmasının ardından sevgilisi Firdevs'in öç almak için evlenmesi anlatılmıştır.
Seven Kadın	Ferit Namık Hansoy	2132-447	1 Temmuz 1937	95-96	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un "Seven Kadın" adlı hikâyesinin tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2132-447	1 Temmuz 1937	96	Fotoğraf	Bağdat'ta bulunan Hariciye Vekâleti binasına ait bir fotoğraftır.

Endüstri Hayatımızdan Bir Köşe: Bakırköy İplik Fabrikası'nda Çalışan Bir Tezgâh	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	97	Fotoğraf	Bakırköy İplik Fabrikası'ndaki bir tezgâhın fotoğrafıdır.
Romanda Psikoloji	Halit Fahri Ozansoy	2133-448	8 Temmuz 1937	98	Makale	Yazar edebiyatımızda geride kalan, eserlerde psikolojinin kullanımı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Aynalarda Gece	Cahit Sıtkı Tarancı	2133-448	8 Temmuz 1937	98	Şiir	Bedbin bir hayatı konu edinen bir şiirdir.
Edebi Meseleler Karşısında: Tanınmış İmza	Burhan Arpad	2133-448	8 Temmuz 1937	99	Tenkit	Yazar, tanınmış imzaların, yani tanınmış yazarların her yazdıklarının gazete ve dergilerde yer bulurken genç yazarların eserlerinin ise incelenmeden bir kenara atılıp kendilerine edebiyat hayatında bir yer bulamamaları meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kaya	Yahya Saim Ozanoğlu	2133-448	8 Temmuz 1937	99	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Cahit Saffet Diyor ki; "Sevdiklerimi Kafamdan ve İçimden Kovduğum Zaman, Hakiki Sevgiye: Sanata Varırım!" (Bugünküler Söylüyor)	Neriman Hikmet	2133-448	8 Temmuz 1937	100	Anket	Cahit Saffetle yapılan ankete yer verilmiştir.
Alev	Tacettin Koyutürk	2133-448	8 Temmuz 1937	100	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.
Artık Garp Değil… Biz Diyoruz!..	İzzettin Mete	2133-448	8 Temmuz 1937	101	Fıkra	Dünyada yardımın ve düşüncenin Türkler tarafından Batı'ya aktarıldığı düşüncesine yer verilmiştir.
İlk Ayrılık	Cahit Saffet	2133-448	8 Temmuz 1937	101	Şiir	Ayrılık acısının anlatıldığı bir şiirdir.
Fantezi Düşünceler	İsmail Safa Esgin	2133-448	8 Temmuz 1937	101	Şiir	Hayat hakkındaki düşüncelerin anlatıldığı bir şiirdir.
Anaokullarının Önemi Hakkında	M. Hulûsi Dosdoğru	2133-448	8 Temmuz 1937	102	Fıkra	Çocuk yetiştirmede anaokullarının önemini anlatan bir yazıdır.
"Etiket" İçin… II (Kedi Pençesi)	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	103	Fıkra	Yazar bir anısından hareketle etiket meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Koruklar Altında…	Mehmet Selim	2133-448	8 Temmuz 1937	103	Şiir	Sevgiyi konu edinen bir şiirdir.

Nöbet	Basri Gocul	2133-448	8 Temmuz 1937	104	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Açık Hava, Güneş ve…	Gavsi Halit Ozansoy	2133-448	8 Temmuz 1937	104-105	Fıkra	Yazar baharın gelmesiyle birlikte, geçmişte yazdığı “Kır Sevgisi” adlı fıkrasını yeniden hatırlatarak buna deniz sevgisini de eklemiş ve konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	104-105	Fotoğraf	Plaja ait üç fotoğrafa yer verilmiştir.
Adalardaki Akşam…	M. Hulûsi Dosdoğru	2133-448	8 Temmuz 1937	105	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Tazı (Memleket Çocukları:1)	Reşad Ekrem Koçu	2133-448	8 Temmuz 1937	106-108	Hikâye	Reşad Ekrem Koçu’nun “Tazı” adlı hikâyesinin tefrikasıdır. Yetim Ali’nin zorlu hayat mücadelesi anlatılmıştır.
İç Anadolu’da Ziraat İşleri…	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	108	Fotoğraf	İç Anadolu’da yapılan tarım faaliyetlerine ait iki fotoğrafa yer verilmiştir.
Serâpa Orijinal Bir Yıldız: Mae West	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	109	Fıkra	Sinema yıldızı Mae West hakkında bilgi ve düşüncelere yer verilmiştir.
Kısa Sinema Haberleri	İmzasız	2133-448	8 Temmuz 1937	109	Haber	Sinema alanına ait kısa haberler yer almaktadır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2133-448	8 Temmuz 1937	110-112	Roman	Kerime Nadir’in “Solmuş Çiçekler” adlı romanının tefrikasıdır.
İsmet İnönü’nün Tunceli’deki Tetkikleri	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	113	Fotoğraf	İsmet İnönü’nün Tunceli seyahatinde polis müdürü ve amirleriyle beraber çekilmiş fotoğraflardır.
Son Hadiseler Üzerine: Sporda Etiket Eksikliği!.. (Hafta Yazısı)	Gavsi Halit Ozansoy	2134-449	15 Temmuz 1937	114	Tenkit	Yazar, “Kedi Pençesi” köşesinde kendini spor aleyhtarı olarak eleştiren yazara son iki haftada iki futbol maçının kavga ile bitmesinin ardından bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirerek cevap vermiş ve bizde spor terbiyesinin olmadığını söylemiştir.
Kıyılar ve Yolcular	Haşim Nezihi	2134-449	15 Temmuz 1937	114	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Yavuz Zırhlısı Kadar Güvenebileceği miz Bir Edebiyat Yaratacağız…	İzzettin Mete	2134-449	15 Temmuz 1937	115	Makale	Yazar eski edebiyatın kıyametinin koptuğunu, artık sınır boylarında bir asker gibi savaşıp bir top gibi gürleyen milli bir edebiyatın oluşması gerektiğini dile getirmiştir.
Feridun Fazıl “Şiirin İçine Girmek, Kıtalar Keşfetmekten Güçlüdür.”	Neriman Hikmet	2134-449	15 Temmuz 1937	116	Anket	Feridun Fazıl ile yapılan bir ankettir.

Diyor (Bugünküler Söylüyor)						
Başlıksız	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	116	Haber	Robert Koleji ve kolejde ikinci direktörlük yapan Hüseyin Pektaş hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Robert Koleji'nin baş direktörü Dr. Wright ve öğretmenlere ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Spor	Neriman Hikmet	2134-449	15 Temmuz 1937	117	Makale	Yazar, sporun tarih içerisindeki ilerleyişi ve sporun işlevleri hakkında bilgi vermiştir.
Başlıksız	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	117	Haber	İnönü Yüksek Yelken Uçuşma Kampı'nın, hava talimlerinden başka askerî vazifelerde de kullanılacağı haberi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Türkkuşu'nun küçük planörlerle yaptıkları talime ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Marmaris… (Nesir)	Naim Özel	2134-449	15 Temmuz 1937	118	Hikâye	Yirmiye yakın gencin vapurla yaptıkları Marmaris seyahatindeki izlenimleri anlatılmıştır.
Gönlüm…	Tacettin Koyutürk	2134-449	15 Temmuz 1937	118	Şiir	Sevgili hasretini konu edinen bir şiirdir.
Bakacak'ta Bir Saat (Anadolu Yollarında)	Ş. Mutver	2134-449	15 Temmuz 1937	119	Anı	Yazar, Bolu'nun Bakacak Köyü'ne yaptığı bir seyahati anlatarak oranın güzellikleri hakkında bilgi vermiştir.
General Ali Rıza Ersin Öldü (Acı Bir Kayıp)	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	119	Haber	Emekli general Ali Rıza Ersin'in hayatı, ölümü ve cenazesi hakkında bilgi verilmiştir.
Yelkenliler (Bir Deniz, Bir Yaz, Bir Hayat Nesri)	Burhan Arpad	2134-449	15 Temmuz 1937	120-121	Hikâye	Yelkenliler ile ilgili izlenimler anlatılmıştır. Yazıda bir yelkenliye ait fotoğraf da yer almaktadır.
Başvekilin Tunceli'deki Seyahatinden Bir Hatıra	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	121	Fotoğraf	İsmet İnönü'nün Tunceli'deyken çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Araba	Nihat Pınarlı	2134-449	15 Temmuz 1937	121, 128	Hikâye	Tarlada demet toplayıp öküz arabasına yerleştiren köylü baba ile kızı anlatılmıştır.
Tazı (Memleket Çocukları:2)	Reşad Ekrem Koçu	2134-449	15 Temmuz 1937	122-123	Hikâye	Reşad Ekrem Koçu'nun "Tazı" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. Yetim Ali'nin zorlu hayat mücadelesi anlatılmıştır.

Unutulmayan Bir Yıldız: Claudette Colbert	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	124-125	Makale	Amerikalı oyuncu Claudette Colbert'in hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Gelecek Sayılarda	İmzasız	2134-449	15 Temmuz 1937	125	İlan	Derginin gelecek sayılarında yer alacak olan yazılar hakkında bilgi verilmiştir.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2134-449	15 Temmuz 1937	126-128	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Plajda Neşeli Bir Dakika	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	129	Fotoğraf	Plajda çekilmiş bir kadın topluluğuna ait bir fotoğraftır.
Muharrir Yetişmiyormuş!	Gavsi Halit Ozansoy	2135-450	22 Temmuz 1937	130	Tenkit	Akşam gazetesinin 15 Temmuz 1937 tarihli sayısında "Akşamcı"nın yazmış olduğu yazısında bizde muharrir yetişmediğini söylemesi üzerine, yazar buna karşı olan düşüncelerini dile getirmiştir.
Bizde Muharrir Yetişmiyor Mu?	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	131-132	Tenkit	Akşam gazetesinin 15 Temmuz 1937 tarihli yazısında "Akşamcı"nın yazmış olduğu yazısında bizde muharrir yetişmediğini söylemesinin ardından bu meseleyle ilgili Vahdet Gültekin, Cahit Sıtkı Tarancı, Ragıp Şevki, Mehmet Hulûsi Dosdoğru ve İzzettin Mete'nin cevaplarına yazıda yer verilmiştir.
Edebiyat Anketimizin Matbuata Bıraktığı Akisler	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	133	Anket	Derginin açmış olduğu "Bugünküler Söylüyor" başlıklı edebiyat anketi hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Milas'ta çıkan anketle ilgili bir yazıya da yer verilmiştir.
Rusya'ya Giden Vekillerimiz Memlekete Döndüler	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	133	Fotoğraf	Rusya'yı ziyarete giden vekillerimizin memlekete dönmelerine ait fotoğraflardır. Fotoğrafların birinde İsmet İnönü de yer almaktadır.
Tolstoy ve Dostoyevsk	M. H. D.	2135-450	22 Temmuz 1937	134-135	Makale	Yazar, Lev Tolstoy ve Fyodor Dostoyevski'nin sanatkârlıkları hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Ovada Gün Batışı	M. Hulûsi Dosdoğru	2135-450	22 Temmuz 1937	135	Şiir	Pastoral bir şiirdir.

Unutmak	Cahit Saffet	2135-450	22 Temmuz 1937	135	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Ertuğrul Kahramanları İçin Rekzedilen Abide Büyük Törenle Açıldı!	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	136	Haber	Tokyo Büyükelçimiz Hüsrev Gerede tarafından temelleri atılan Ertuğrul Şehitleri Abidesi'nin açılış merasimi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde açılışa ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Fen Âleminde Büyük Bir Kayıp: Markoni Öldü!	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	137, 140	Haber	İtalyan mucit Guglielmo Marconi'nin ölümü ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Marconi'nin bir fotoğrafı ve bir telsiz telgraf arabasının resmi de yer almaktadır.
Büyüklerimizin Taziye Telgrafları	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	137	Haber	Guglielmo Marconi'nin ölümü üzerine Atatürk tarafından Marconi'nin ailesine ve İsmet İnönü tarafından İtalyan hükümetine çekilen telgraflara yer verilmiştir.
Büyük Şair Fuzûlî	Naim Özel	2135-450	22 Temmuz 1937	138	Makale	Yazar, Fuzûlî ve sanatı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Leyla ile Mecnun'dan bir parçaya ve bazı seçilmiş beyitlerine de yer verilmiştir.
Tazı (Memleket Çocukları:3)	Reşad Ekrem Koçu	2135-450	22 Temmuz 1937	139-140	Hikâye	Reşad Ekrem Koçu'nun "Tazı" adlı hikâyesinin tefrikasıdır. Yetim Ali'nin zorlu hayat mücadelesi anlatılmıştır.
Edebiyatta Realizm, İdealizm	İzzettin Mete	2135-450	22 Temmuz 1937	141	Makale	Yazar, edebiyatta realizm ve idealizm hakkındaki düşüncelerini destanlar ve milli şuur meseleleri üzerinden anlatmıştır.
Birigit Helm Akşam Tuvaletiyle	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	141	Fotoğraf	Alman oyuncu Brigitte Helm'e ait bir fotoğraftır.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2135-450	22 Temmuz 1937	141	İlan	Derginin gelecek sayısında Gavsi Halit Ozansoy'un "Menfaat" adlı fıkrasının yer alacağı haber verilmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2135-450	22 Temmuz 1937	142	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2135-450	22 Temmuz 1937	143-144	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Güzel İstanbul'dan İki Yaz Görünüşü	İmzasız	2136-451	29 Temmuz 1937	145	Fotoğraf	İstanbul'dan manzaralarına ait iki fotoğraftır.

Yolculuk Mektupları	Ahmet İhsan Tokgöz	2136-451	29 Temmuz 1937	146	Anı	Yazar, Bretislava'da toplanan Uluslar Kurumu Müzaheret Birlikleri Kongresi için yaptığı yolculuk hakkında konuşmuştur.
Tesadüf	İsmail Safa Esgin	2136-451	29 Temmuz 1937	146	Şiir	Ayrılık acısını konu edinen bir şiirdir.
Boğaziçi'nde Bir Gün…	Halit Fahri Ozansoy	2136-451	29 Temmuz 1937	147	Anı	Yazar, çocukluğunda gezdiği ve bulunduğu yerleri tekrar gezerek gözlemlerini anlatmıştır.
Futbol Da Karaya Vurdu!	Osman Cemal Kaygılı	2136-451	29 Temmuz 1937	148	Fıkra	Yazar, Haber Gazetesi'nde çıkan Nizamettin Nazif'in "Sporda Eski Telâkkilere Veda Günü Yaklaşıyor!" başlıklı yazısına yer vererek bunun üstüne bizde futbolun hakkıyla oynanmadığını ve sadece kavga dövüş çıkarmaya yaradığını söylemiştir.
Romancı Ragıp Şevki'nin Fikirleri	Neriman Hikmet	2136-451	29 Temmuz 1937	149	Anket	Ragıp Şevki ile edebiyat üzerine yapılan bir ankettir.
Türk Mimari Eserlerden: Dolmabahçe, Saray Kapısı	İmzasız	2136-451	29 Temmuz 1937	149	Fotoğraf	Dolmabahçe Sarayı'na ait bir fotoğraftır.
Beş Kuruşa Bir Kedi! Hayvan Esirgeme Kurumunun Kulakları Çınlasın!	M. Hulûsi Dosdoğru	2136-451	29 Temmuz 1937	150	Fıkra	Yazar, İstanbul'da belediyenin kedileri parayla toplaması olayı hakkında görüş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Tolstoy ve Dostoyevski	M. H. D.	2136-451	29 Temmuz 1937	151	Makale	Yazar, Lev Tolstoy ve Fyodor Dostoyevski'nin sanatkârlıkları hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Boğaziçi Kıyılarında	M. Hulûsi Dosdoğru	2136-451	29 Temmuz 1937	151	Şiir	M. Hulûsi Dosdoğru'nun "Kumsalda Yaz Akşamı" (pastoral bir şiirdir.), "Bebek Koyu" (pastoral bir şiirdir.) ve "Bağlanış" (lirik bir şiirdir.) adlı şiirlerine yer verilmiştir.
Yaz Aylarının Zevki: Deniz Sporları!	İmzasız	2136-451	29 Temmuz 1937	152-153	Makale	Deniz sporları, deniz sporlarının faydaları, zararları ve ekonomik yönü hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda bu sporlara ait birkaç fotoğrafa da yer verilmiştir.

Sadakat (Kadın Mektupları)	Marcel Prevost, (Çev)	2136-451	29 Temmuz 1937	154-155	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Sadakat" adlı hikâyedir. Mösyö lö Baron'nun, evlerindeki oda hizmetçisinin peşinde dolaşması anlatılmıştır.
Geyşa	Halil Sezai	2136-451	29 Temmuz 1937	155	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Hisar	Nihat Pınarlı	2136-451	29 Temmuz 1937	156	Mensur Şiir	Yazar, Hisar'ın onda neler çağrıştırdığını anlatmıştır. Şiirde Hisar'a ait iki fotoğrafa da yer verilmiştir.
Bir Mezar Başında	Naim Özel	2136-451	29 Temmuz 1937	157	Mensur Şiir	Annesinin mezarının başında, eski günleri hatırlayarak duygularını dile getirmiştir.
Çocuklar	İhsan Boran	2136-451	29 Temmuz 1937	157	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Köylü Kızları	Basri Gocul	2136-451	29 Temmuz 1937	157	Şiir	Geçmiş özleminin anlatıldığı bir şiirdir.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2136-451	29 Temmuz 1937	158-160	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Rusya'dan Dönen Vekillerimiz	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	161	Fotoğraf	Rusya ziyaretinden dönen vekillerimizin İstanbul'da karşılanışlarına ait bir fotoğraftır.
Hafta Mektubu	Ahmet İhsan Tokgöz	2137-452	5 Ağustos 1937	162	Anı	Yazar, İstanbul'da yaşanılan "Karasinek Salgını", Süprüntü ve Çerçöp" ve "Tifo Salgını"na dair anılarını anlatmıştır.
9'uncu Yerli Malı Sergisin'de Gördüklerim	M. Hulûsi Dosdoğru	2137-452	5 Ağustos 1937	163, 173	Tenkit	Yazar, 9. Yerli Malı Sergisi'nde gördüğü olumsuzlukları dile getirmiştir.
Niçin Muharrir Yetişmiyor?	Naki Bora	2137-452	5 Ağustos 1937	164	Tenkit	Yazar, Akşam gazetesinin 15 Temmuz 1937 tarihli sayısında "Akşamcı"nın yazmış olduğu yazısında bizde muharrir yetişmediğini söylemesi üzerine bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Sıcaklar! (Hafta Aşırı Düşünürken)	Gavsi Halit Ozansoy	2137-452	5 Ağustos 1937	165	Fıkra	Yazar, sıcakların gelmesiyle birlikte sıcaklardan şikâyet edilmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
"Sevmek İçin Sevmek"	Baki Süha	2137-452	5 Ağustos 1937	165	Tenkit	Yazar, Gavsi Halit Ozansoy'un "Sevmek İçin Sevmek" adlı kitabı hakkında düşüncelerini dile getirmiştir.

Her Şey Değişti!	Fikret Hilmi Ozansoy	2137-452	5 Ağustos 1937	165	Şiir	Ayrılığa dair hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Lermontov	M. H. D.	2137-452	5 Ağustos 1937	166-167	Makale	Rus şair ve yazar Mihail Lermantov'un sanatkârlığı ve eserleri hakkında bilgi verilip düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda Rus edebiyatında meydana gelen ana olayların kronolojik tablosu da verilmiştir.
Yıldızlar ve Biz	M. Hulûsi Dosdoğru	2137-452	5 Ağustos 1937	167	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Zonguldak Halkevi'nin Faydalı Çalışmaları	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	168	Haber	Zonguldak Halkevi'nin yapmış olduğu çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Zonguldak valisi Halit Aksoy'un bir toplantı esnasında çekilmiş fotoğrafı ile Zonguldak'ın deniz manzaralı bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	168	İlan	Derginin gelecek sayısında Mehmet Hulûsi Dosdoğru'nun "Bunak" adlı eserinin yer alacağı haberi verilmiştir.
Cumhuriyet Rejiminin Kömür Havzasında Başardığı İşler	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	169	Haber	Cumhuriyet rejimin kömür havzası alanında yapmış olduğu çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde kömür havzasında bulunan ocak kuyusu asansörüne ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bir Kurtarış (Kadın Mektupları:2)	Marcel Prevost (Çev)	2137-452	5 Ağustos 1937	170-171	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Bir Kurtarış" adlı hikâyedir. Bir kadının, arkadaşının genç oğlu olan Moris'e yazmış olduğu ve gerçekleri anlattığı bir mektuptur.
Hilmi Ziya Karşısında Felsefe	İzzettin Mete	2137-452	5 Ağustos 1937	171	Fıkra	Yazar, Türk felsefeci Hilmi Ziya Ülken ve felsefe hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Hüsufu Aşkım	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	171	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Telefon	Oğuz Turgut Yaylâlı	2137-452	5 Ağustos 1937	171	Fıkra	Yazar, telefonun icadının faydaları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Küçük Eyolf	Henrik İbsen (Çev)	2137-452	5 Ağustos 1937	172-173	Tiyatro	Mahmut Şerif'in, Henrik İbsen'den çevirdiği "Küçük Eyolf" adlı oyunun tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2137-452	5 Ağustos 1937	172-173	Fotoğraf	Basılacak olan yeni paralarımızdan olan beş liraya ait fotoğraflardır.

Ok Kuruldu	Ş. Mutver	2137-452	5 Ağustos 1937	174	Hikâye	Rusya çarının bütün uğraşlarına rağmen kuramadığı okun, Türk hükümdarına gönderilmesi ve okun Deli Hüseyin tarafından kurulması anlatılmıştır.
Plaj Mevsimi Sona Ereken…	İmzasız	2138-453	12 Ağustos 1937	177	Fotoğraf	Denize atlamaya hazırlanan birkaç sporcuyu gösteren bir fotoğraftır.
İsviçre Mektubu (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2138-453	12 Ağustos 1937	178-179	Makale	Yazar, 1 Ağustos İsviçre Ulusal günü hakkında bilgi verip bununla alakalı bir anısını anlatmıştır. Yazının devamında İsviçre'deki iyi muaşeret ve sosyal dayanışma terbiyesi hakkında iki örnek vererek bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Serpintiler'den	Tacettin Koyutürk	2138-453	12 Ağustos 1937	179	Mensur Şiir	Tacettin Koyutürk'ün "Serpintiler" adlı eserinden alınmıştır.
Üzüm: Bol Bol Yiyiniz ve Suyunu İçiniz	Dr. Besim Ömer Akalın	2138-453	12 Ağustos 1937	180-181	Makale	Üzüm ve faydaları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda üzüm satılan bir yer ile üzüm yiyen bir kadına ait iki fotoğraf da yer almaktadır.
Refik Ahmet Sevengil'in Son Romanı: Açlık (Kitapların İçinden)	Gavsi Halit Ozansoy	2138-453	12 Ağustos 1937	182	Tenkit	Yazar, Refik Ahmet Sevengil'in ikinci romanı olan "Açlık" adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Refik Ahmet Sevengil'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray-Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler)	M. H. D.	2138-453	12 Ağustos 1937	183	Biyografi	İngiliz şairler Alfred Tennyson ve Robert Browning ile İngiliz yazarlar William Makepeace Thackeray ve Charles Dickens'in hayatları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Alfred Tennyson'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Eski Türk Ev Mimarisi ve Mikâpçılık (Bursa'dan Röportajlar)	Vahdet Gültekin	2138-453	12 Ağustos 1937	184	Röportaj	Yazar, Bursa ziyareti sırasında karşılaştığı eski Türk ev mimarisi ve mikâpçılık ile ilgili izlenimlerini anlatmıştır. Yazıda Bursa'ya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Türkçe Gramer Hakkında Birkaç Söz (Dil Tetkikleri)	Haşim Nezihi	2138-453	12 Ağustos 1937	185	Makale	Yazar, Türk çocuğuna en kısa zamanda güzel Türkçeyi en güzel ve en kısa yoldan öğretecek sağlam ve düzenli bir gramerin hazırlanması

						gerektiğini söyleyerek bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2138-453	12 Ağustos 1937	185	Fotoğraf	Ankara'da lise ve yükseköğrenim öğrencilerinin kampta, makineli tüfek talimi yaparken çekilen bir fotoğrafıdır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2138-453	12 Ağustos 1937	186-187	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Sinema Dünyasında Tek Hadise: Daniélle Darrieux!	İmzasız	2138-453	12 Ağustos 1937	188-189	Haber	Fransız oyuncu Danielle Darrieux'in Amerikalı ve Fransızlar arasında paylaşılamaması ve bunun mahkemeye taşınması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Gavsi Halit Ozansoy'un bir sinema dergisinde yazmış olduğu Danielle Darrieux ile ilgili bir yazısına da yer verilmiştir. Ayrıca haberde oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Dokuzuncu Yerli Mallar Sergisi Bugün Kapanıyor	İmzasız	2138-453	12 Ağustos 1937	189	Fotoğraf	Celâl Bayar'ın 28 Temmuz'da, İstanbul 9. Yerli Mallar Sergisi'ni gezerken çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Dönüş (Kadın Mektupları:3)	Marcel Prevost (Çev)	2138-453	12 Ağustos 1937	190	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Dönüş" adlı hikâyedir. Bir annenin, kocası öldükten sonra başka bir adamla birlikte olması ve küçük kızını Paris'e pansiyona gönderip büyüyünce geri yanına alması anlatılmıştır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2138-453	12 Ağustos 1937	191-192	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2138-453	12 Ağustos 1937	192	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Acı Bir Kayıp: Değerli Mütefekkir Übeydullah Hatiboğlu Öldü	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	193	Haber	Ünlü düşünür ve yazar Übeydullah Hatiboğlu'nun ölümü ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde düşünüre ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Avrupa Mektubu (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2139-454	19 Ağustos 1937	194-195	Makale	Yazar, Almaya'da bulunan Wiesbaden kaplıcalarına yapmış olduğu bir seyahatini anlatmış ve tedavi için yurt dışına gidilmesi meselesi

						hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kedi Peşinde “Amok Koşusu”!	Mehmet Selim	2139-454	19 Ağustos 1937	195, 208	Tenkit	Yazar, sokak kedilerinin zararlı görülerek belediye tarafından 5 kuruşa toplatılması ve kedi toplatmak için memurların görevlendirilmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	196	Fotoğraf	İsviçre sokaklarında 107 yıl önceki kılıkla dans eden bir çifte ait bir fotoğraftır.
Başlıksız	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	196	Fotoğraf	“Atışların Kraliçesi” olarak anılan Finlandiyalı Mlle Ria Wasestjerna’ya ait bir fotoğraftır.
Başlıksız	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	196	Fotoğraf	Fas Sultanı’nın Paris seyahatine ait bir fotoğraftır.
Ahir Zaman Muskası	M. Hulûsi Dosdoğru	2139-454	19 Ağustos 1937	196	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Şair Kalbi	İhsan Boran	2139-454	19 Ağustos 1937	196	Şiir	Anne sevgisini konu edinen lirik bir şiirdir.
Yaz Sonuna Doğru	Kudret Cemil	2139-454	19 Ağustos 1937	197	Fıkra	Yazar, zamanın geçişi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda yaz aylarında çekilmiş fotoğraflar da yer almaktadır.
Olmayacak Şey (Hafta Aşırı)	Gavsi Halit Ozansoy	2139-454	19 Ağustos 1937	198	Fıkra	Yazar, insanların olmayacak şeyleri isteyip olacak şeylerden nefret etmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve konuyla ilgili kısa bir anısını anlatmıştır.
Kontrolsüz Edebiyat	İzzettin Mete	2139-454	19 Ağustos 1937	198	Tenkit	Yazar, tenkit ve tenkitçilik hakkında bilgi vermiştir. Sanatkâr ile tenkitçi arasında kopmuş bir uçurumun olduğunu söyleyerek bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
1937 Yılının İlk Altı Aylık Eser Bilançosu	Burhan Arpad	2139-454	19 Ağustos 1937	199	Fıkra	Yazar, 1937 yılının ilk altı ayında edebiyat alanında yapılan çalışmalar hakkında bilgi vermiş ve konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Güzel Ankara’dan Bir Görünüş	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	200	Fotoğraf	Bir Ankara manzarasıdır.
Memleket Akisleri	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	201	Haber/ Fotoğraf	Hava Kurumu Başkanı Fuat Bulca’nın, Ergazi Motorlu Tayyare Kampı’na yapmış olduğu seyahat hakkında bilgi verilmiş ve haberde seyahate ait bir fotoğraf da yer almıştır.

						Ülkemizi ziyarete gelen Yugoslavya mektep gemisinin İstanbul limanında çekilmiş bir fotoğrafı vardır. Niksar-Reşadiye yolu üzerinde bulunan Fadli köprüsü hakkında bilgi verilmiş ve haberde köprünün bir fotoğrafı da yer almıştır.
28 Gün (Kadın Mektuplaru:4)	Marcel Prevost (Çev)	2139-454	19 Ağustos 1937	202-203	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "28 Gün" adlı hikâyedir. Evlendikten kısa bir süre sonra iş için ayrı kalmak zorunda kalan karı kocanın, neler yaptıklarını birbirlerine ankattıkları mektuplaşmalarıdır.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2139-454	19 Ağustos 1937	203	İlan	Derginin gelecek sayısında Burhan Arpad'ın "Boğaz'da Yağmur" adlı eserinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Serpintiler'den	Tacettin Koyutürk	2139-454	19 Ağustos 1937	203	Mensur Şiir	Tacettin Koyutürk'ün "Serpintiler" adlı eserinden alınmıştır.
Türkçe Gramer Hakkında Birkaç Söz (Dil Tetkikleri)	Haşim Nezihi	2139-454	19 Ağustos 1937	204	Fıkra	Yazar, Türk çocuğuna en kısa zamanda güzel Türkçeyi en güzel ve en kısa yoldan öğretecek sağlam ve düzenli bir gramerin hazırlanması gerektiğini söyleyerek bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray-Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler)	M. H. D.	2139-454	19 Ağustos 1937	205	Biyografi	İngiliz şairler Alfred Tennyson ve Robert Browning ile İngiliz yazarlar William Makepeace Thackeray ve Charles Dickens'in hayatları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Robert Browning'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2139-454	19 Ağustos 1937	206	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2139-454	19 Ağustos 1937	207-208	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2140-455	26 Ağustos 1937	209	Fotoğraf	Ünlü düşünür Übeydullah Hatiboğlu'nun 25 sene evvel Münih'te çektirdiği bir fotoğrafıdır.
Merhum Übeydullah	Ahmet İhsan Tokgöz	2140-455	26 Ağustos 1937	210-211	Anı	Yazar, Übeydullah Hatiboğlu'yla ilgili anılarını

(Hafta Yazısı)						anlatmış ve hayatı hakkında bilgi vermiştir.
Duyan ve Düşünen İnsan Übeydullah Hatiboğlu ve Eserleri	M. Hulûsi Dosdoğru	2140-455	26 Ağustos 1937	212-214	Makale	Yazar, Übeydullah Hatiboğlu hakkındaki düşüncelerini anlatarak ünlü düşünürün "Ben Kırkıncı Asır Adamıyım!.." ve "Dağınık Yapraklar" başlıklı yazılarına yer vermiştir. Yazıda düşünüre ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah	İzzettin Mete	2140-455	26 Ağustos 1937	215	Fıkra	Yazar, ünlü düşünür Übeydullah Hatiboğlu hakkındaki düşüncelerini ve onun ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir.
Almanya'da Wiesbaden Kaplıcaları	İmzasız	2140-455	26 Ağustos 1937	216-217	Fotoğraf	Wiesbeden'de bulunan güzelliklerin fotoğraflarına yer verilmiştir. Ayrıca yazıda Bursa ve Yalova kaplıcaları hakkında da bilgiler yer almaktadır.
Fırtına Var	Tacettin Koyutürk	2140-455	26 Ağustos 1937	217	Şiir	Fırtınalı deniz üzerinden hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Merdivenler ve Dün	Samim Atav	2140-455	26 Ağustos 1937	217	Şiir	Geçmişe duyulan özlemi konu edinen lirik bir şiirdir.
Eşik	İhsan Boran	2140-455	26 Ağustos 1937	217	Şiir	Anne sevgisini konu edinen lirik bir şiirdir.
İstanbul'da Hayvan Mücadelesi	İmzasız	2140-455	26 Ağustos 1937	217	Tenkit	İstanbul Belediye'sinin sokak hayvanlarını toplayıp getirenlere 5 kuruş vermesi ve hayvanların toplanmasıyla ilgili düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda bir kedi fotoğrafı da yer almaktadır.
Leylaklar (Kadın Mektuplaru:5)	Marcel Prevost (Çev)	2140-455	26 Ağustos 1937	218-219	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Leylaklar" adlı hikâyedir. Bir kadının, kocasının öksüz yeğenini evlerine almalarından sonra aralarında bir aşkın doğması ve sonunda çocuğun veremden ölmesi anlatılmıştır.
İlkbahar Yağmuru	Oğuz Turgut Yaylâlı	2140-455	26 Ağustos 1937	219	Şiir	Şairin ilham aramasını anlatan bir şiirdir.
Balkon	Charles Baudelaire (Çev)	2140-455	26 Ağustos 1937	219	Şiir	Charles Baudelaire'nin "Balkon" adlı şiirinin, N. İlhan Berk tarafından yapılan çevirisidir. Lirik bir şiirdir.
Übeydullah Hatiboğlu'nun Dağınık Yapraklar'ından Parçalar	Übeydullah Hatiboğlu	2140-455	26 Ağustos 1937	220-223	Anı	Übeydullah Hatiboğlu'nun "Dağınık Yapraklar" adlı eserinin bazı parçalarına yer verilmiştir. Yazıda

						Übeydullah Hatiboğlu'na ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2140-455	26 Ağustos 1937	224	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Büyük Trakya Manevraları Bitti	İmzasız	2141-456	2 Eylül 1937	225	Fotoğraf	Türk askerinin Trakya manevrası sırasında çekilmiş fotoğraflarına yer verilmiştir.
Işık, Renk ve Örnek… (Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Sergiden Edinilen Duygular)	M. Hulûsi Dosdoğru	2141-456	2 Eylül 1937	226-227	Makale	Yazar, sanat ve sanatkâr hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve gitmiş olduğu Güzel Sanatlar Akademisi'nde yapılan sergiyle ilgili gözlemleri ile duygularını anlatmıştır. Yazıda Ali Hadi Bara tarafından yapılan Atatürk heykeline ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Garip Bir Aşk	Rahmi Karaca	2141-456	2 Eylül 1937	228	Hikâye	Genç Bedia'nın, babası yaşındaki bir doktorla aşk yaşaması ve doktorun bu aşka dayanamayıp ölmesi anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2141-456	2 Eylül 1937	228	Fotoğraf	Kadıköy Kadınlar Biçki-Dikiş Yurdu'nun öğrencileri ile müdürü Zeki Ayaz ve onun kardeşi Müveddet Araz'ın birlikte çekilmiş oldukları bir fotoğraftır.
Halledilmeyen Bir Dert	Tacettin Koyutürk	2141-456	2 Eylül 1937	229	Tenkit	Türk dilinden Arapça ve Farsça tabirlerin atılması sonucu onların yerlerini Batı lisanlarından alınan yabancı kelimelerin doldurması meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir
Berlin Hayvanat Bahçesi'nde Yırtıcı Hayvanların Uysallığı	İmzasız	2141-456	2 Eylül 1937	229	Fotoğraf	8 yaşındaki bir şempanze ile 10 haftalık bir sırtlana ait fotoğraflardır.
Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı: Biriken Acılar'dan Bir Parça Daha	Fikret Hilmi Ozansoy	2141-456	2 Eylül 1937	230-231	Hikâye	Fikret Hilmi Ozansoy'un "Biriken Acılar" adlı eserinin, "Süreyya'nın Defterinden" başlıklı parçasına yer verilmiştir.
Yarının Büyük Sanatkârları	İmzasız (La Turquie Kamâlist'ten)	2141-456	2 Eylül 1937	232-233	Makale	Ankara Tiyatro Mektebi hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda okuldaki öğrencilere ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Ölümüm	T. K.	2141-456	2 Eylül 1937	233	Şiir	Ölüm korkularını konu edinen bir şiirdir.

Arkadaş (Kadın Mektuplaru:6)	Marcel Prevost (Çev)	2141-456	2 Eylül 1937	234-235	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Arkadaş" adlı hikâyedir. Arkadaşlarının evlilik kararı almaları aşamasında, onlara nasihatlerde bulunarak yardımcı olan birinin yazmış olduğu bir mektuptur.
Serpintiler'den	Tacettin Koyutürk	2141-456	2 Eylül 1937	235	Mensur Şiir	Tacettin Koyutürk'ün "Serpintiler" adlı eserinden alınmıştır.
İnkaya Yolunda	Cahit İren	2141-456	2 Eylül 1937	236	Anı	İhtiyar bir kafileyle Bursa'da bulunan İnkaya'ya yapılan yolculuk anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2141-456	2 Eylül 1937	236	Fotoğraf	İstanbul'da bulunan Taksim Cumhuriyet Meydanı'na ait bir fotoğraftır.
Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray-Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler)	M. H. D.	2141-456	2 Eylül 1937	237	Biyografi	İngiliz şairler Alfred Tennyson ve Robert Browning ile İngiliz yazarlar William Makepeace Thackeray ve Charles Dickens'in hayatları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda William Makepeace Thackeray'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2141-456	2 Eylül 1937	238	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2141-456	2 Eylül 1937	239-240	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2141-456	2 Eylül 1937	240	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Köy İnkılabının Yarattığı Trakya	İmzasız	2142-457	9 Eylül 1937	241	Fotoğraf	Trakya'da köylünün tertip ettiği eğlenceler ve açtığı sergilere ait fotoğraflardır.
Almanya'da Yaz Hayatı-Wiesbaden (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2142-457	9 Eylül 1937	242	Anı	Yazar, Almanya'daki yaz hayatı hakkında bilgi vermiş ve gezip gördüğü yerlerdeki izlenimlerini aktarmıştır.
Üniversite Meydanına Türk Kahramanlığının Timsali Olan Bir Abide Dikmeliyiz!	İzzettin Mete	2142-457	9 Eylül 1937	243	Tenkit	Yazar, ülkemize büyük hizmetler vermiş olan kahramanlarımızı temsil eden eserlerin yokluğu konusunda düşüncelerini dile getirmiştir.
Gönül Istırabı (Bir Genç Kızın Hatıratı)	Naim Özel	2142-457	9 Eylül 1937	243	Anı	Bir aşığın, sevgilisine duyduğu hisleri anlatılmıştır.
Serpintiler'den	Tacettin Koyutürk	2142-457	9 Eylül 1937	244	Mensur Şiir	Tacettin Koyutürk'ün "Serpintiler" adlı eserinden alınmıştır.
Kraliçe Victoria Devrinin Dört	M. H. D.	2142-457	9 Eylül 1937	245	Biyografi	İngiliz şairler Alfred Tennyson ve Robert

Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray-Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler)						Browning ile İngiliz yazarlar William Makepeace Thackeray ve Charles Dickens'in hayatları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda William Charles Dickens'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Uyanış'ın Gelecek Sayısında	İmzasız	2142-457	9 Eylül 1937	245	İlan	Derginin gelecek sayısında hangi yazıların yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Çobanın Düşüncesi (Köy Duyguları)	Rahmi Karaca	2142-457	9 Eylül 1937	246	Hikâye	Bir doktorun Anadolu kazalarından birine tayin olmasının ardından bir akrabası ile oraya gitmesi ve orada karşılaştıkları çobanla aralarında geçen diyalog anlatılmıştır.
Annemin Mezarında	İhsan Boran	2142-457	9 Eylül 1937	247	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Yırtamadığım	Basri Gocul	2142-457	9 Eylül 1937	247	Şiir	Köye duyulan hasretin anlatıldığı pastoral bir şiirdir.
2 Cevap	Hacabi Artuner	2142-457	9 Eylül 1937	247	Şiir	Ayrılık hasretinin anlatıldığı bir şiirdir.
Trakya Manevraları Bittikten Sonra	İmzasız	2142-457	9 Eylül 1937	248	Fotoğraf	Türk kahramanlarımızın yapmış olduğu Trakya manevralarına ait fotoğraflar yer almaktadır.
İstanbul Festivali	İmzasız	2142-457	9 Eylül 1937	249	Haber	İstanbul Festivali hakkında bilgi verilmiştir. Haberde festivalde milli Romen dansları oynayan Romen gençlerinin bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2142-457	9 Eylül 1937	249	Fotoğraf	Tekirdağ'ın Muratlı ilçesinde bulunan İnanlı Çeşmesi'ne ait bir fotoğraftır.
Baykuş	Orhan İzgi	2142-457	9 Eylül 1937	250-252	Hikâye	Karısı gibi baykuşlardan da çok korkan Hayrullah efendinin bir gece evine baykuş girmesi ve bununla verdiği mücadele anlatılmıştır.
İlham Perisine	M. Hulûsi Dosdoğru	2142-457	9 Eylül 1937	250	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Şimşek Parıltısı	Kerime Nadir	2142-457	9 Eylül 1937	251	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Kırık Mabude	Tacettin Koyutürk	2142-457	9 Eylül 1937	251	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Visal	Hâmit Sadi Asyalı	2142-457	9 Eylül 1937	252	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
André Gide'nin Son İki Eseri Muharrir, Hakkındaki Tenkitlere Nasıl Cevap Veriyor?	Yeni Edebiyat	2142-457	9 Eylül 1937	253	Tenkit	Fransız yazar André Gide'nin son iki eserine yapılan eleştiriler ve yazarın bunlara verdiği cevaba yer verilmiştir.

Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2142-457	9 Eylül 1937	254	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2142-457	9 Eylül 1937	255-256	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Hadise… Greta Garbo Nişanlandı!	İmzasız	2143-458	16 Eylül 1937	257	Haber	İsveçli oyuncu Greta Garbo'nun, kendinden yirmi yaş büyük bir orkestra şefi olan Leopold Stokovski ile nişanlanması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Münih'te İki Gün (Avrupa Mektupları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2143-458	16 Eylül 1937	258-259	Anı	Yazar, 1919-1923 yılları arasında Münih'te yaşadığı anılarını anlatmıştır. Bu anılardan on beş yıl sonra tekrar Münih'e gittiğinde, şehirle ilgili izlenimlerini de okurla paylaşmıştır.
Dünyada Belki Her Şey Güzel	Sabiha Argeşo	2143-458	16 Eylül 1937	259	Fıkra	Yazar, dünyadaki güzel şeylerin insanı aldattığını ve öldükten sonra geri kalan insanların da dünyanın bu güzelliklerine kanacağını dile getirmiştir.
Orhan Ural'ın Karikatür Sergisi (Haberler Sanat Aleminde)	Kudret Cemil	2143-458	16 Eylül 1937	260	Tenkit	Yazar, Orhan Ural'ın Eminönü Halkevi'nde açmış olduğu karikatür sergisi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Orhan Ural'a ve sergisine ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Büyük Şair Lionello Fiumi'nin Yeni Bir Eseri: "Antil Hayalleri" (Cihan Edebiyatı Tetkikleri)	Ş. Talip	2143-458	16 Eylül 1937	261	Tenkit	İtalyan şair Lionello Fiumi ve "Antil Hayalleri" adlı yeni eseri hakkında bilgi verişmiştir. Yazıda şairin bir fotoğrafına ve "Antil Hayalleri" adlı eserinin "Ex-voto" başlıklı parçasına da yer verilmiştir.
Alaturka Musiki De Karagöz ve Ortaoyunu Gibi Tarihin Malı Olmuştur!	Gavsi Halit Ozansoy	2143-458	16 Eylül 1937	262	Tenkit	Yazar, alaturka musikisinin "Türk musikisi" diye anılması ve bu musikinin içkili bahçelere, meyhanelere düşmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Dostlarıma	M. Hulûsi Dosdoğru	2143-458	16 Eylül 1937	262	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
Aşk	A. Tarık Özker	2143-458	16 Eylül 1937	262	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir
Romantizm Tekrar Canlanabilir Mi?	Vahdet Gültekin	2143-458	16 Eylül 1937	263	Tenkit	Yazar, Fransız yazar Francis de Miomandre'nin bir makalesinde "Romantisme yeniden canlanabilir mi?"

						sorusuna vermiş olduğu yanıtlara kendi yazısında yer vererek konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Aynadaki Ben	Muazzez Kaptanoğlu	2143-458	16 Eylül 1937	263	Şiir	Çekilen dertlerin anlatıldığı bir şiirdir.
Boğaz'da Yağmur	Burhan Arpad	2143-458	16 Eylül 1937	264	Hikâye	Boğaz'da yağmur yağan bir anın tasviri yapılmıştır. Yazıda Boğaz manzarasına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Serpintiler'den	Tacettin Koyutürk	2143-458	16 Eylül 1937	265	Mensur Şiir	Tacettin Koyutürk'ün "Serpintiler" adlı eserinden alınmıştır.
Beynelmilel VIII'inci Bari Panayırı	İmzasız	2143-458	16 Eylül 1937	265	Haber	Beynelmilel VIII. Bari Panayırı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde panayıra ait iki fotoğraf da yer almaktadır.
Yaralı Kalp	Kerime Nadir	2143-458	16 Eylül 1937	266-268	Hikâye	Fikret'in arkadaşı ve Nuran'ın nişanlısı olan Nedim'in, fedakârlığı sonucunda Fikret ile Nuran'ın acı dolu ayrılıklarına son vermesi anlatılmıştır.
Pınar Taşı-Siper Başı	İhsan Boran	2143-458	16 Eylül 1937	268	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Ölen Bir Arkadaşın Yıl Dönümünde	Hakkı Süha Gezgin	2143-458	16 Eylül 1937	268-269	Fıkra	Hakkı Süha Gezgin'nin, A. Sırrı Uzelli'nin ölümünün birinci yıl dönümü sebebiyle duygularını anlattığı bir yazısıdır. Yazıda A. Sırrı Uzelli'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Büyük Kayıp: Nazmi Ziya Öldü!	İmzasız	2143-458	16 Eylül 1937	269	Haber	Güzel sanatlar akademisi profesörlerinden ve değerli ressamlarımızdan biri olan Nazmi Ziya'nin ölümü, hayatı ve sanatkârlığı hakkında bilgi verilmiştir.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2143-458	16 Eylül 1937	270	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2143-458	16 Eylül 1937	271-272	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2143-458	16 Eylül 1937	272	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Memleketten Görünüşler	İmzasız	2144-459	23 Eylül 1937	273	Fotoğraf	Ankara'nın yukarıdan çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Cenevre Mektubu (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2144-459	23 Eylül 1937	274-275	Makale	Yazar; Nyon Akdeniz Konferansı, Leman Gölü'ndeki hava durumu, İsviçre'nin askerî manevraları, Akvam

						Cemiyeti Müzaheret Kurumları Birliği'nin olağanüstü toplanışı ve Fransızların Viglence teyakkuz meclisi kurma düşünceleri hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Edebiyat-ı Cedide'den Büyük Namık Kemal oğlu Ali Ekrem	Ahmet İhsan Tokgöz	2144-459	23 Eylül 1937	275-276	Biyografi	Yazar, Ali Ekrem Bolayır'ın ölümünden kısa bir süre sonra yazmış olduğu bu yazısında onun hakkında bilgi vermiştir.
Parlak Bir Ruhun Sönüşü… (Ressam Nazmi Ziya'nın Ölümü Dolayısıyla)	M. Hulûsi Dosdoğru	2144-459	23 Eylül 1937	276-277	Fıkra	Yazar, ressam Nazmi Ziya'nın ölümünden duyduğu üzüntüyü ve sanatkârlığı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda ressama ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Nazmi Ziya	Naki Bora	2144-459	23 Eylül 1937	277	Fıkra	Yazar, merhum ressam Nazmi Ziya hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve hayatı hakkında bilgi vermiştir.
Gerçeğin Izdırabı	İzzettin Mete	2144-459	23 Eylül 1937	278	Tenkit	Yazar, Bay Hıfzı Tevfik'in Tan Gazetesi'nde çıkan "Gençlerimizde Edebiyat Zevki Niçin Azalıyor?" başlıklı yazısından bazı parçalara yer vererek konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Tatlı Bir Düş	Basri Gocul	2144-459	23 Eylül 1937	278	Şiir	Hayallerin anlatıldığı bir şiirdir.
Bir Müzik Şenliği (Sanat Hareketleri)	Burhan Arpad	2144-459	23 Eylül 1937	279	Fıkra	Yazar, Beyoğlu Halkevi'nin Taksim Stadı'nda yapmış olduğu musiki şenliği hakkında bilgi vermiş ve ülkemizde musiki alanında yapılan çalışmalar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Mehtapta Arzu	A. Tarık Özker	2144-459	23 Eylül 1937	279	Şiir	Mehtap sevgisinin işlendiği bir şiirdir.
Thomas Babington Macaulay- Thomas Carlyle- John Ruskin (İngiliz Duygu Alanından Örnekler)	M. H. D	2144-459	23 Eylül 1937	280-282	Biyografi	İngiliz yazarlar Thomas Babington Macaulay, Thomas Carlyle ve John Ruskin'in hayatları hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda üç ismin de birer fotoğrafı yer almaktadır.
Vasiyetname (Kadın Mektuplaru:7)	Marcel Prevost (Çev)	2144-459	23 Eylül 1937	282-284	Hikâye	Ferit Namık Hansoy'un, Marcel Prevost'tan çevirdiği "Vasiyetname" adlı hikâyedir.

						Kemik hastalığından dolayı ölmekte olan bir kadının, kocasının gelecekteki karısına yazmış olduğu bir vasiyetnamedir. Kadın, kocasıyla kendisinin hayat hikâyesini anlatmış ve nasihatlerde bulunmuştur.
İngiltere'de Havacılığa Verilen Ehemmiyet!	İmzasız	2144-459	23 Eylül 1937	284	Fıkra	İngiltere'nin havacılığa verdiği önem ve yaptığı faaliyetler hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda bir uçağın içerisinde bulunan insanlara ve İngilizlerin Canopus adlı uçağına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Şarlı Şaplen Dâhi Komik Kıyafet Değiştiriyor!	İmzasız	2144-459	23 Eylül 1937	285	Tenkit	Charlie Chaplin'in yarattığı "Şarlo" karakterinin sesli ve sözlü filmlere yakışmadığı gerekçesiyle eski kıyafetlerini değiştirmesi hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda oyuncuya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2144-459	23 Eylül 1937	286	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2144-459	23 Eylül 1937	287-288	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Rüyamın Tahassürü	Oğuz Turgut Yaylâlı	2144-459	23 Eylül 1937	288	Şiir	Aşk acısını konu edinen bir şiirdir.
İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	289	Fotoğraf	İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda bulunan dinleyicilere ait iki fotoğraftır.
Gazetecilik Düşüncesi (Avrupa Mektupları)	Ahmet İhsan Tokgöz	2145-460	30 Eylül 1937	290	Fıkra	Yazar, Ulus gazetesinde çıkan "Türk gazeteleri bilmeyerek de olsa ecnebi propagandasına alet oluyor." meselesi ve genel olarak Türk gazeteciliği hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
İkinci Türk Tarih Kurultayı	Uyanış	2145-460	30 Eylül 1937	291	Fıkra	Dergi, Dolmabahçe Sarayı'nda yapılan İkinci Tarih Kurultayı hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir. İkinci Türk Tarih Kurultayı
Türk Tarihini Yaşatan, Türk İstikbalini Yaratandır: Atatürk	İzzettin Mete	2145-460	30 Eylül 1937	291	Makale	Yazar, bir milletin mazisini bilmesinin ne kadar önemli olduğundan bahsederek bizdeki bu başarının kaynağı olarak Mustafa Kemal Atatürk'ü göstermiştir.

Türk İlminin, Türk Tarihinin Büyük Koruyucusu: Atatürk	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	292	Fotoğraf	Mustafa Kemal Atatürk'e ait bir fotoğraftır.
İkinci Tarih Kurultayı'nda, Türk Tarih Kurumu Başkanı Hasan Cemil Çamlıbel'in Açılış Nutku	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	292	Nutuk	Dergi, Dolmabahçe Sarayı'nda yapılan İkinci Tarih Kurultayı'nda, Türk Tarih Kurumu Başkanı Hasan Cemil Çamlıbel'in yapmış olduğu açılış nutkudur.
İkinci Türk Tarih Kurultayı Münasebetiyle	Aziz Kaylân	2145-460	30 Eylül 1937	292	Fıkra	Yazar, Türk tarihinin ehemmiyeti ve bu yolda atılmış adımlar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	293-295	Nutuk	Atatürk'ün manevi kızı ve cumhuriyetin ilk tarih profesörlerinden olan Âfet İnan'ın İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda, beş yıllık arkeolojik çalışmalar hakkında yapmış olduğu söylevidir. Yazıda Âfet İnan'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Kongre ve Sergide Neler Gördüm?	Ercümend Ekrem Talu	2145-460	30 Eylül 1937	296	Fıkra	Yazar, Dolmabahçe Sarayı'nda yapılan İkinci Türk Tarih Kurultayı ile Türk Tarih ve İnkılap Sergisi'nde neler gördüğünü anlatmıştır. Yazıda sergiye ait dört fotoğraf da yer almaktadır.
Türk Tarih Tezinde Güneş – Dil Tezinin Yeri ve Değeri	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	297	Nutuk	Türk Dil Kurumu Genel Sekreteri İbrahim Necmi Dilmen'in, İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda söylemiş olduğu "Türk Tarih Tezinde Güneş–Dil Tezinin Yeri ve Değeri" adlı tezine dair söylevidir.
Atatürk Dolmabahçe Sarayı'ndaki Tarih Sergisi'ni Gezerken	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	297	Fotoğraf	Atatürk'ün Dolmabahçe Sarayı'ndaki Tarih Sergisi'ni gezerken çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Profesör Pittard'ın Nutku	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	298	Nutuk	İsviçreli profesör Eugène Pittard'ın İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda yapmış olduğu nutkudur.
Ecnebi Profesörler, Büyük Şefin ve Türk Tarih Kurultayı'nın Dünya Medeniyet	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	299	Nutuk	Türk Tarih Kurultayı'nda söz alan Prof. Heartman, Prof. Oswald Menghin, Prof. Jan Rypka, Prof Delaport ve Prof. Rossi'nin nutuklarıdır.

Tarihini Aydınlatmak Yolundaki Çalışmalarından Sonsuz Takdirle Bahsettiler						
Kurultay'da Profesör Âfet'in Çok Mühim Tezi	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	300	Nutuk	İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda Âfet İnan'ın yapmış olduğu devlet ile milletin tarihle olan bağı hakkındaki konuşmasıdır.
Rahmi Öldü	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	300	Haber	Uyanış ve Servetifünun'un emektarlarından olan Rahmi'nin ölüm haberidir.
Klişe Memurumuz Rahmi Öldü!	Halit Fahri Ozansoy	2145-460	30 Eylül 1937	301	Fıkra	Yazar, Uyanış ve Servetifünun'un emektarlarından olan klişe memuru Rahmi'nin ölümünden sonra onun hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve Mahmut Sadık ile Rahmi arasında geçen bir anıyı anlatmıştır. Yazıda Rahmi'nin ve cenazesinin fotoğrafları da yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2145-460	30 Eylül 1937	302	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2145-460	30 Eylül 1937	303-304	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2145-460	30 Eylül 1937	304	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Eski Türk Eserleri ve Tarihî Vesikalar	İmzasız	2146-461	7 Ekim 1937	305	Fotoğraf	Osmanlı döneminden kalma birkaç tarihi eser ve belgelerin fotoğraflarıdır.
Bir Emektar (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2146-461	7 Ekim 1937	306	Anı	Yazar, derginin emektarlarından biri olan Rahmi'yle nasıl tanışıp beraber nasıl çalıştıklarını anlatmış ve onun hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Rahmi İçin!..	Gavsi Halit Ozansoy	2146-461	7 Ekim 1937	307	Fıkra	Yazar, derginin klişe memuru olan merhum Rahmi'yle ilgili bir anısını anlatmış ve onun hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Beynelmilel Kongrelerde Biz	İzzettin Mete	2146-461	7 Ekim 1937	307-308	Makale	Yazar yapılan Beynelmilel Tıp Kongresi sebebiyle yazmış olduğu yazıda, insanlığa mukadder olan nihai zaferlerin gerçekleşmesi için Türkün daima ön safhalarda bulunması gerektiğini

						söylemiş ve bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Başvekâlet Vekili Celâl Bayar	İmzasız	2146-461	7 Ekim 1937	308	Haber	İsmet İnönü'nün rahatsızlığı sebebiyle aldığı izinden dolayı, Atatürk'ün Başbakanlığa Celâl Bayar'ı getirmesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Celâl Bayar'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Trakya Tarihî Türk Abideleri	İmzasız	2146-461	7 Ekim 1937	309	Fotoğraf	Sokullu Camii, Etnografya Müzesi ve II. Beyazıt Darüşşifası'nın fotoğraflarıdır.
Gazetelerin Unuttuğu Mühim Bir Yurt Borcu	Burhan Arpad	2146-461	7 Ekim 1937	310	Tenkit	Yazar, insanların edebiyatımıza karşı alakasız olmaları meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Beyaz Zehrin Öldürdüğü İnsanlar!.. (Radyoda Konferans)	Yekta Ragıb	2146-461	7 Ekim 1937	311-313, 317	Makale	Yazar, eroin kullanan bazı insanların hikâyelerini anlatarak eroinin zararları hakkında bilgi vermiştir. Yazıda yazara ait bir fotoğraf ve eroinle ilgili çeşitli görseller de yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2146-461	7 Ekim 1937	314-315	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Gönül Izdırabı	Naim Özel	2146-461	7 Ekim 1937	316	Mensur Şiir	Aşık genç bir kız, duygularını anlatmıştır.
Unutmak	A. Tarık Özker	2146-461	7 Ekim 1937	316	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Meğer…	Oğuz Turgut Yaylâlı	2146-461	7 Ekim 1937	316	Şiir	Dünya acılarını konu edinen bir şiirdir.
Yeni Adam	İmzasız	2146-461	7 Ekim 1937	317	İlan	Yeni Adam Dergisi'nin 196'ıncı sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Niçin Yetiştirilmiyoruz? (Düşünceler)	Aziz Kaylan	2146-461	7 Ekim 1937	317	Tenkit	Yazar, Akşam Gazetesi'nde Akşamcı'nın yazmış olduğu "Bizde Neden Muharrir Yetişmiyor?" başlıklı yazısı sebebiyle bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2146-461	7 Ekim 1937	318-320	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Yaz Bitiminde	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	321	Fotoğraf	Tarlada çalışan işçilere ait bir fotoğraftır.
Ahmet Refik (Hafta Yazısı)	Halit Fahri Ozansoy	2147-462	14 Ekim 1937	322	Fıkra	Türk tarihçi, yazar şair ve öğretmen olan Ahmet Refik Atınay'ın ölümü ve onun hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir.

Açlıktan Ölen Maslûpların Ressamı	Yaşar Sihay	2147-462	14 Ekim 1937	323-324	Biyografi	İtalyan ressam Andra Danyoli'nin biyografisi anlatılmıştır.
Uykusuz Geceler	A. Tarık Özker	2147-462	14 Ekim 1937	323	Şiir	Dertli geceleri anlatıldığı bir şiirdir.
Başvekâlet Vekili Celâl Bayar Ankara'da	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	324	Fotoğraf	Başbakan Celâl Bayar'ın, Ankara istasyonunda İsmet İnönü ve hükümet erkânı tarafından karşılanışına ait bir fotoğraftır.
Büyük Bir Kayıp: Tarihçi, Muharrir Ahmet Refik'i De Kaybettik	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	325	Fıkra	Türk tarihçi, yazar şair ve öğretmen olan Ahmet Refik Atınay'ın ölümü, cenazesi ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda merhuma ve cenazesine ait birer fotoğraf da yer almaktadır.
Mevsim Başlangıcında İstanbul Tiyatroları	Burhan Arpad	2147-462	14 Ekim 1937	326-327	Tenkit	Yazar İstanbul Şehir Tiyatrosu dışındaki oluşumları değerli ve yeterli görmeyenlere, diğer oluşumlar hakkında bilgi vererek düşüncelerini dile getirmiştir.
Feryatlarım	Kerime Nadir	2147-462	14 Ekim 1937	327	Mensur Şiir	Veremli bir gencin, Allah'a yalvarıp dua etmesidir.
Türk Tayyareciliği Büyük Hamlelerle İlerliyor (Memleket Akisleri)	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	328	Haber	Türk tayyareciliğinin gelişmesi hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda tayyarelerimize, pilotlarımıza ve güreşçilerimize ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Mahfî'den	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	328	Şiir	Lirik bir aşk şiiridir.
İstanbul'u Avrupa'ya bağlayan İstanbul-Lüleburgaz Yolu Nafia Vekili Ali Çetinkaya'nın Eliyle Açıldı	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	329	Fotoğraf	İstanbul'u Avrupa'ya bağlayan, İstanbul-Lüleburgaz yolunun açılışına ait fotoğraflardır.
Arsıulusal İzmir Fuarı	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	329	Haber	İzmir'de yapılan Arsıulusal İzmir Fuarı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde fuarda bulunan bir pavyona ait fotoğraf da yer almaktadır.
Bunak	Mehmet Hulûsi Dosdoğru	2147-462	14 Ekim 1937	330-331	Tiyatro	Mehmet Hulûsi Dosdoğru'un "Bunak" adlı hem dram hem de komedi olan üç perdelik oyunun tefrikasıdır.
Öksüz	İhsan Boran	2147-462	14 Ekim 1937	331	Şiir	Anne hasretini konu edinen bir şiirdir.
Hayat	Celâl Özmetin	2147-462	14 Ekim 1937	331	Şiir	Yaşamanın sorgulandığı bir şiirdir.

Gümüşlü Gün	Nihat Pınarlı	2147-462	14 Ekim 1937	331	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Bir Yazın Arkasından İstikbal Yazı Sahasında Yeni Güneşler Doğuracak!	Naki Bora	2147-462	14 Ekim 1937	332	Tenkit	Yazar, derginin geçen sayısında çıkan Aziz Kaylân'ın "Niçin Yetiştirilmiyoruz?" başlıklı yazısı ve bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Büst	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	332	Fotoğraf	Türk heykeltıraş Zühtü Müridoğlu'na ait bir büstün fotoğrafıdır.
Küçük Ressam Neler Söylüyor? (Haberler Sanat Aleminde)	Aziz Kaylân	2147-462	14 Ekim 1937	333	Röportaj	Yazar, 17 yaşındaki genç ressam Turgut Cansever hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve ressamla yapılan bir röportaja da yazısında yer vermiştir. Yazıda ressama ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2147-462	14 Ekim 1937	334-336	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2147-462	14 Ekim 1937	336	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Atatürk Ankara'da	İmzasız	2148-463	21 Ekim 1937	337	Fotoğraf	Atatürk ile manevi kızı Ülkü'nün Ankara garından çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Ertuğrul Korvetinin Japon Seyahati	Ahmet İhsan Tokgöz	2148-463	21 Ekim 1937	338	Anı	Yazar, yaklaşık 53 yıl önce yaşanan Ertuğrul adlı korvetimizin Japonya'dan dönüşünde bir siklon tayfun fırtınasına uğrayıp batışını anlatmıştır. Japonya ile ilgili bir hikâye de anlatmıştır. Yazıda Ertuğrul korveti ve Japonya'da yapılan Ertuğrul Şehitliği Anıtı'na ait birer fotoğraf da yer almaktadır.
Ahmet Refik	Reşad Ekrem Koçu	2148-463	21 Ekim 1937	339-340	Makale	Yazar; Türk tarihçi, yazar şair ve öğretmen olan Ahmet Refik Atınay hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş, hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
"La Dame Aux Camélias" (İstanbul'da Gösterilen Filmi Münasebetiyle)	Gavsi Halit Ozansoy	2148-463	21 Ekim 1937	341	Tenkit	Yazar, Alexandre Dumas'ın "La Dame Aux Camélias" adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda İstanbul'da gösterilen La Dame Aux Camélias filminde Marguerite Gautier rolünü oynayan Greta Garbo'ya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Şehir Tiyatrosu'nda	Burhan Arpad	2148-463	21 Ekim 1937	342	Tenkit	Yazar, Şehir Tiyatrosu'nda bizde "Toka" adıyla oynanan Édouard Bourdet'in "Fric-

Mevsimin İlk Komedisi: Toka						Frac" adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Milliyetçilik ve Prensipleri	İzzettin Mete	2148-463	21 Ekim 1937	343	Makale	Yazar, "Milliyetçilik ve prensipleri nelerdir?" sorusu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve konuyla ilgili bilgi vermiştir.
Kendi Kendine	Fikret Hilmi Ozansoy	2148-463	21 Ekim 1937	343	Şiir	Acılarla dolu bir hayatın anlatıldığı bir şiirdir.
Orijinal Bir Şair: Gabriele D'Annunzio'nun Aşkı	Yaşar Sihay	2148-463	21 Ekim 1937	344-345	Makale	Şair Gabriele D'Annunzio'nun, oyuncu Eleonora Duse'ye olan aşkı ve bu hususta yaptıkları anlatılmıştır. Yazıda Eleonora Duse'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Ecnebi Profesörlerin Anadolu'daki Tetkikleri	İmzasız	2148-463	21 Ekim 1937	345	Fotoğraf	Büyük Tarih Kurultayı için ülkemize gelen profesör Pittard ve Mme Noelle Roger'in bir hafriyat sahasında çekilmiş foroğraflarıdır.
Rus Edebiyatının Doğuşu (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler)	M. H. D.	2148-463	21 Ekim 1937	346-347	Makale	Rus edebiyatının doğuşu hakkında bilgi verilmiştir.
Beklediğim Yolcuya	Sacide Ataş	2148-463	21 Ekim 1937	347	Şiir	Aşk hasretini konu edinen bir şiirdir.
Uzak Şarkta Çin-Japon Çarpışması Muharebe Şiddetlendi!	İmzasız	2148-463	21 Ekim 1937	348	Haber	Çin ile Japonya arasındaki savaş ve bu savaş için Londra İşçi Partisi ve sendika konseyinin tertip ettiği miting hakkında bilgi verilmiştir. Haberde savaşa ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Dilenci	Aziz Kaylân	2148-463	21 Ekim 1937	349	Hikâye	Eskiden köyde yaşayan hali vakti yerinde olan bir adamın ilk önce evinin yanması, sonra hayvanlarının, iki karısının ve çocuklarının ölmesiyle birlikte her şeyini kaybedip nasıl dilenci olduğu anlatılmıştır.
Büst	Sabiha Bengütaş	2148-463	21 Ekim 1937	349	Fotoğraf	Türk ressam ve heykeltıraş Sabiha Bengütaş'ın yapmış olduğu bir büstün fotoğrafıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2148-463	21 Ekim 1937	350-352	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
K. Atatürk	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	353	Fotoğraf	Mustafa Kemal Atatürk'ün bir fotoğrafıdır.
İstanbul Postası	Ahmet İhsan Tokgöz	2149-464	28 Ekim 1937	353	Fıkra	Yazar, İstanbul'a gelen Yunanistan'ın Averof zırhlısı

						hakkında bilgi verip Türk-Yunan dostluğu hakkındaki düşüncelerini anlatmıştır. Yazının devamında yazar, İstanbul'da karşılaştığı gazetecilik âlemimizdeki didişme hakkındaki düşüncelerini de dile getirmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	353	Fotoğraf	1931 yılında İsmet İnönü'nün yapmış olduğu Atina seyahatine ait fotoğraflardır.
Bayramın Kutlu Olsun, Asil ve Mesut Millet!	Gavsi Halit Ozansoy	2149-464	28 Ekim 1937	354	Fıkra	Yazar, cumhuriyetin on dördüncü yıl dönümü vesilesiyle bu konu hakkındaki duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Büyük Başbuğun Harikaları	İzzettin Mete	2149-464	28 Ekim 1937	354	Fıkra	Atatürk'ün, yurdumuzu düşman işgalinden kurtarıp Türkiye Cumhuriyeti'ni kurması anlatılmıştır.
Bursa'da Atatürk Anıtı	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	355	Fotoğraf	Bursa'da bulunan Atatürk Anıtı'nın fotoğrafıdır.
Cumhuriyet'in XIV'üncü Yılı	Naim Özel	2149-464	28 Ekim 1937	355	Fıkra	Yazar, Türk milletinin kurtuluşu hakkında bilgi vermiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
Müfit Hasan İmşir'in Ayrılış Konseri (Haberler Sanat Aleminde)	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	355	Haber	Beyoğlu Halkevi Ar şubesi komite üyelerinden viyolonist Müfit Hasan İmşir'in Riyaseticumhur Orkestrası'na alınmasının ardından verdiği son konser hakkında bilgi verilmiştir.
Pek Yakında	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	355	İlan	Derginin gelecek sayılarında hangi eserlerin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Cumhuriyetin Büyük Eseri: Kültür İnkılabı	Aziz Kaylân	2149-464	28 Ekim 1937	356	Fıkra	Yazar, Cumhuriyet döneminde yapılan kültür yükselişi, harf ve dil inkılabı hakkında bilgi vererek düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Atatürk'ün yeni harfleri gösterirken çekilmiş bir fotoğrafı ve öğrencilere ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Dost Yunanistan Başvekili General Metaksas Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldılar	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	357	Haber	Yunanistan Başbakanı General Metaksas'ın ülkemize yapmış olduğu ziyaret hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Metaksas'ın ile Başbakan Celâl Bayar ile çekilmiş bir fotoğraf da yer almaktadır.

Atatürk B. Metaksas'ı Kabul Buyurdu	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	357	Haber	Atatürk'ün Yunanistan Başbakanı Metakasas ile görüşmesi hakkında bilgi verilmiştir.
W. Shakespeare'den İki Temsil: Tepebaşı'nda: "Kuru Gürültü" Aksaray'da: "Hamlet"	Burhan Arpad	2149-464	28 Ekim 1937	358-359	Tenkit	Yazar, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oynanacak olan Shakespeare'in "Kuru Gürültü" adlı eseri ile Aksaray'da Ertuğrul Sadi Tek Tiyatrosu'nda oynanacak olan "Hamlet" adlı eseri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Güneş ve Bulut (Arada… Sırada)	Birisi	2149-464	28 Ekim 1937	359	Hikâye	Güneş ve bulutun insanlarda yarattıkları tesirler anlatılmıştır.
Yeni Kabine Teşkil Edildi	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	360	Haber	Yeni Başbakanımız Celâl Bayar ve kabinesindeki değişiklerle ilgi yayımlanan resmi tebliğ metnine yer verilmiştir.
Halk İdaresinin Yüksek Bir Tecellisi: İnkılap Türkiye'sinde Halkevleri	Burhan Arpad	2149-464	28 Ekim 1937	360	Fıkra	Yazar, Cumhuriyet'in on dördüncü yılı vesilesiyle bu konu hakkındaki duygularını anlatmış ve halkevleri hakkında bilgi vererek düşüncelerini dile getirmiştir.
Cumhuriyet Bayramı Günlerindeki Radyo Neşriyatı Programı	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	361	Haber	Cumhuriyet Bayramı'nda yapılacak olan radyo yayınlarının programı verilmiştir.
Başlıksız	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	361	Fotoğraf	Atatürk'ün, Aydın manevralarını seyrettiği sırada çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Rus Edebiyatında İkinci Reform (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler)	M. H. D.	2149-464	28 Ekim 1937	362-363	Makale	II. Alexandr'ın tahta geçmesiyle beraber zulüm ve işkence havasının yerini fikirde, mantıkta ve sanatta yeniliğe bırakmasıyla beraber gelişen Rus edebiyatı hakkında bilgi verilmiştir.
Damarlarımdaki Kan	Oğuz Turgut Yaylâlı	2149-464	28 Ekim 1937	364	Şiir	Milliyetçi duyguların anlatıldığı epik bir şiirdir.
O Gün	Oğuz Turgut Yaylâlı	2149-464	28 Ekim 1937	364	Şiir	Cumhuriyeti konu edinen epik bir şiirdir.
Cumhuriyet Devrinde Nafia Sahasında Kazanılan Muvaffakiyetler	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	364	Fotoğraf	Kayseri-Sarıkışla Demir Yolu ile Samsun-Sivas hattındaki bir tünele ait fotoğraflardır.
Memleketten Akisler	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	365	Fotoğraf	Ankara'ya gelen Yugoslav Orta elçisi Bay Acemoviç'in karşılanışına ve Nazilli Kombinası'nın açılış töreninde bulunan Atatürk ile

						Celâl Bayar'a ait fotoğraflardır.
Son Aydın Manevraları	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	365	Haber	Aydında yapılan manevralarla ilgili bilgi verilmiştir. Haberde, manevra sahasında çekilmiş Türk kumandanlarına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2149-464	28 Ekim 1937	366-368	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2149-464	28 Ekim 1937	368	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Memleketimizi Ziyaret Eden Aziz Misafir	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	369	Fotoğraf	Ülkemizi ziyaret eden Yunanistan Başbakanı General Mataksas'ın Ankara'da bulunan Çubuk Barajı'nda yapmış olduğu bir gezinti esnasında çekilmiş fotoğrafıdır.
Gazeteciler Didişmesi (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2150-465	4 Kasım 1937	370	Tenkit	Yazar, ülkemizdeki gazetecilerin acıklı ve çirkin kalem didişmeleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiş ve yazısında Ulus gazetesinde yazılmış "Ulus" adlı makaleye yer vermiştir.
Atatürk'ün Tarihî Nutkundan Parçalar	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	371-373	Nutuk	Atatürk'ün nutkundan bazı parçalara yer verilmiştir. Yazıda Atatürk'ün bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Atatürk'ün Vecizeleri	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	372	Vecize	Atatürk'ün bazı vecizelerine yer verilmiştir. Atatürk'ün bir fotoğrafı da yer almaktadır.
Halıcılık (Tetkik)	Aziz Kaylân	2150-465	4 Kasım 1937	374	Makale	Ülkemizde yapılan halıcılık hakkında bilgi verilmiştir.
Cahil (Arada… Sırada)	Birisi	2150-465	4 Kasım 1937	374	Sohbet	Edebi eserleri takip ettiğini söyleyen bir cahille yapılan konuşmadır.
Türk Heykeltıraşları (Yeni Çıkan Eserlere Dair)	M. H. D.	2150-465	4 Kasım 1937	375	Tenkit	Yazar, Nurullah Berk'in "Türk Heykeltıraşları" adlı eseri ve heykeltıraşlık hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Geçmişi Anış	M. Hulûsi Dosdoğru	2150-465	4 Kasım 1937	375	Şiir	Geçmişe duyulan özlemi konu edinen bir şiirdir.
Prof. Âfet'in Bir Makalesi: Köylüler Arasında	Âfet İnan	2150-465	4 Kasım 1937	376-377	Makale	Türk sosyolog, tarihçi ve akademisyen Ayşe Âfet İnan'ın "Köylüler Arasında" adında ırk birliği ile ilgili bir makalesidir.
Yeni Ankara Garı Merasimle Açıldı	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	377	Haber	Yeni Ankara Garı'nın Başbakan Celâl Bayar tarafından merasimle açılması hakkında bilgi

						verilmiştir. Haberde gara ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Heine'nin Kalemiyle Kompozitör Vincenzo Bellini	Y.	2150-465	4 Kasım 1937	378	Biyografi	Alman edibi Heinrich Heine'nin "Natte Fiorentini" adlı kitabında, Vincenzo Bellini'yi anlattığı kısımdır. Yazıda Vincenzo Bellini için yazılan eserlerin bibliyografisi de yer almaktadır.
Filozofların Hatası	İzzettin Mete	2150-465	4 Kasım 1937	379	Tenkit	Yazar, felsefe sistemlerinden hiçbirine itimadının olmadığını söyleyip ve bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yeni Adam	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	379	İlan	Yeni Adam dergisinin 200'üncü sayısı hakkında bilgi verilmiştir.
Güneşler Güneşi	Oğuz Turgut Yaylâlı	2150-465	4 Kasım 1937	380	Şiir	Atatürk sevgisinin anlatıldığı epik bir şiirdir.
Ankara Bol Işıklar İçinde	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	380	Haber	Cumhuriyet Bayramı'nda yapılan kutlamalar hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Kamutay'ın ışıklar içindeki halinin bir fotoğrafı da yer almaktadır.
İran Hariciye Nazırı Ekselans Samii (Memleket Akisleri)	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	381	Haber/Fotoğraf	Milletler Cemiyeti tarafından Hatay seçimini kontrole gönderilen memur heyeti ile Hariciye Vekâleti müsteşarı Numan Menemencioğlu'nun birlikte çekilmiş oldukları bir fotoğraf yer almaktadır. İran Dışişleri Bakanı Ekselans Samii'nin ülkemize yapmış olduğu ziyaret hakkında bilgi verilmiş ve haberde bu ziyarete ait bir fotoğraf da yer almıştır.
Neşriyat Mevsimine Girerken Uyanış "Sevetifünun"un Yeni Sene İçin Hazırlıkları	İmzasız	2150-465	4 Kasım 1937	381	Haber	Derginin, yeni yayın mevsiminde neler yapacağı hakkında bilgi verilmiştir.
Bir Yalnız Adam	A. Tarık Özker	2150-465	4 Kasım 1937	382	Hikâye	Hasta yalnız bir adamın, sahilde mehtabı izlerken ölmesi anlatılmıştır.
Baharsız Sene	H. Behçet Derman	2150-465	4 Kasım 1937	382	Şiir	Karamsar hislerin anlatıldığı bir şiirdir.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2150-465	4 Kasım 1937	383-384	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Anadolu'nun Güzel Bir Köşesi	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	385	Fotoğraf	Ülkemizden bir yerin, güzel bir sonbahar manzarasıdır.

Türk Sanayi Nefise Akademisi	İzzettin Mete	2151-466	11 Kasım 1937	386	Tenkit	Yazar, Sanayi Nefise Akademisi'nde Türk tarihi ve kahramanlarına ait eserlerin bulunması gerektiğini söylemiş ve bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yakında Uyanış Sütunlarında	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	386	İlan	Derginin gelecek sayılarında hangi eserlerin yer alacağı hakkında bilgi verilmiştir.
Toponimi	Âfet	2151-466	11 Kasım 1937	387	Makale	Türk Tarih Kurumu Başkanı Ayşe Âfet İnan'ın, Ulus gazetesinde çıkan Türkün yerleştiği yerlere koymuş oldukları adlarla ilgili bir makalesidir.
Canavar	H. Pala Teoman	2151-466	11 Kasım 1937	387	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Yeni Başvekil Programını Mecliste Okudu	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	388-389	Haber	Yeni Başbakan Celâl Bayar'ın, mecliste programını okuması hakkında bilgi verilmiştir. Başbakan Celâl Bayar ile milletvekilleri; Halil Menteş, Hakkı Kılıç, Berç Türker ve Fazıl Ahmet Aykaç'ın konuşmalarına da yer verilmiştir. Haberde Celâl Bayar'a ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Yeni Başvekilin Programının Hülasası	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	390	Haber	Yeni Başbakan Celâl Bayar'ın, programı özet bir şekilde verilmiştir.
Veda	N. İlhan Berk	2151-466	11 Kasım 1937	391	Hikâye	Aşık, sevgilisinin vedasından sonra içinde bulunduğu ruh halini ve üzüntüsünü dile getirmiştir.
Uzun Mehmet 109 Yıl Evvel Zongultak'ta Türk Kömürünü Nasıl Keşfetmişti?	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	392-393	Haber	8 Kasım Kömür Bayramı ile ülkemizdeki kömürün önemi hakkında bilgi verilmiş ve Uzun Mehmet'in 109 yıl önce Zonguldak'ta kömürü nasıl bulduğu anlatılmıştır. Haberde Zonguldak'taki kömür havzasına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Ahmet	Naim Özel	2151-466	11 Kasım 1937	394	Hikâye	Fakir bir ailenin çocuğu olan Ahmet'in, babasının ölümünden sonra yaşadığı zorlu hayatı anlatılmıştır.
Unutmak	İhsan Boran	2151-466	11 Kasım 1937	394	Şiir	Ayrılığı konu edinen bir şiirdir.
Bizim Köprü (Arada… Sırada)	Birisi	2151-466	11 Kasım 1937	395	Fıkra	Yazar, Galata Köprüsü'nün üstünde ve altında yaşanan hayatlar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Sen ve Kulların (Yirminci Yüzyılın Allahı: Para!)	Burhan Arpad	2151-466	11 Kasım 1937	395	Tenkit	Yazar, insanların paraya tapar derecesinde değer vermeleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Beyoğlu Halkevi'nden	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	395	İlan	Halkevi'nin düzenlediği 937-938 yılı ikinci devre temsilleri hakkında bilgi verilmiştir.
Ankara Kırlarında Tiftik Keçileri	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	396	Fıkra	Tiftik keçileri hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda tiftik keçisi sürüsüne ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Başlıksız	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	396	Fotoğraf	Samsun-Çarşamba demir yolu hattında ilerleyen bir yolcu trenine ait fotoğraftır.
Isparta'da Gülcülük	Aziz Kaylân	2151-466	11 Kasım 1937	397	Makale	Isparta'da yapılan gülcülük hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Isparta Belediye Parkı'nda bulunan Atatürk Anıtı'na ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
"Bir Hatıra Defteri"nden Damlalar (Nesir)	O. Turgut Yaylâlı	2151-466	11 Kasım 1937	397	Hikâye	Kederli ve acı dolu bir hayat yaşayan birinin, Tanrı'ya yalvarıp kendisi için saadet dilemesi anlatılmıştır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2151-466	11 Kasım 1937	398-400	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2151-466	11 Kasım 1937	400	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Kamutay Kürsüsünde	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	401	Fotoğraf	Başbakan Celâl Bayar'ın, programını Kamutay kürsüsünde okurken çekilmiş bir fotoğrafıdır.
Türklerin Cihan Edebiyatına Tesirleri (Hafta Yazısı)	A. İsmet Ulukut	2152-467	18 Kasım 1937	402-403	Makale	Yazar, Türk edebiyatının bütün dünya edebiyatı üzerine yaptığı tesirler hakkında bilgi verilmiş ve düşüncelerini dile getirmiştir.
"Yücel"de Yücelikten Uzak Bir Yazı	Halit Fahri Ozansoy	2152-467	18 Kasım 1937	403	Tenkit	Yazar, Yücel dergisinin hatıra kısmında kendisi hakkında çıkan imzasız bir yazıya karşı düşüncelerini dile getirmiştir.
Atatürk Doğu İllerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	404-405	Haber	Atatürk'ün Sivas, Malatya ve Diyarbakır seyahatleri ile Diyarbakır-Irak hattının temel atma törenine katılması hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Atatürk, Celâl Bayar, İsmet İnönü ve Tevfik Rüştü Aras'a ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Latin Edebiyatından	M. H. D.	2152-467	18 Kasım 1937	406-407	Makale	Romalı tarihçi Gaius Sallustius Crispus, şair Gaius Valerius Catullus ve ilk komedi yazarı Titus Maccius

(Arsıulusal Edebiyattan Örnekler)						Plautus hakkında bilgi verilmiştir.
Atatürk'ün Zekâ Kudreti	İzzettin Mete	2152-467	18 Kasım 1937	407	Makale	Yazar, mantıkla ilgili bilgi vermiş ve Atatürk'ün mantığı hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Ali Çetinkaya'nın Nutku	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	408	Haber	Diyarbakır-Irak hattının temel atma töreninde Nafia Vekilimiz Ali Çetinkaya'nın yapmış olduğu konuşmaya yer verilmiştir.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	408	İlan	Derginin gelecek sayısında, Mehmet Hulûsi Dosdoğru'nun "İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk" adlı röportajının yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Memleketten Görünüşler	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	408	Fotoğraf	İzmir'e ait bir fotoğraftır.
Gelecek Sayıdan İtibaren Uyanış'ta	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	409	İlan	Derginin gelecek sayılarında, hangi eserlerin yer alacağı hakkında bilgi verilmiştir.
Galata Rıhtımında Yapılacak Yolcu Salonu	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	409	Haber	Galata rıhtımında yapılacak olan yolcu salonu hakkında bilgi verilmiştir. Haberde, yapılacak olan yolcu salonunun bir maketi de yer almaktadır.
Dilimize Dair	Oğuz Turgut Yaylâlı	2152-467	18 Kasım 1937	410	Makale	Yazar, Müslümanlıkla beraber Türk dilinin Arapça ve Farsça kelimelerle dolduğunu ve Atatürk sayesinde bunlardan kurtulup asıl Türk dilinin ortaya çıkarılacağını dile getirmiştir.
Havaya ve Suya Dair	Birisi	2152-467	18 Kasım 1937	410	Fıkra	Yazar, hava ve suyun düşüncelerimizi anlatmamızdaki yerleri hakkında düşüncelerini dile getirmiştir.
Gönül Istırabı	Naim Özel	2152-467	18 Kasım 1937	411	Hikâye	Genç bir kızın, uzun bir ayrılıktan sonra sevgilisine tekrar kavuşması anlatılmıştır.
Arzu!..	M. Hulûsi Dosdoğru	2152-467	18 Kasım 1937	411	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Ankara'dan İki Görünüş	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	412	Fotoğraf	Ankara'da bulunan Evkaf Apartmanı, Ziraat Bankası ve Merkez Bankası'nın havadan çekilmiş bir fotoğrafı ile Kızılay Bahçesi'nde bulunan bir havuzun fotoğrafıdır.
Kadın ve Moda	İmzasız	2152-467	18 Kasım 1937	413	Fıkra	Son yıllardaki kadın modası hakkında bilgi verilmiştir.

						Yazıda, moda olan bir mantoya ve çeşitli saç stillerine ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Aldığım Haber	Sacide Ataş	2152-467	18 Kasım 1937	413	Şiir	Sevgilinin ellere gitmesini konu edinen bir şiirdir.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2152-467	18 Kasım 1937	414-416	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Solgun Çiçek	Naciye Özsalgır	2152-467	18 Kasım 1937	416	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Asrımızda Hayvan Sevgisi	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	1	Fotoğraf	Bir çocuğun birkaç köpekle birlikte çekilmiş olduğu bir fotoğrafıdır.
Bir Akademya Kurulmasını İstiyoruz (Hafta Yazısı)	Vahdet Gültekin	2153-468	25 Kasım 1937	2	Tenkit	Yazar, "Anthologie des Ecrivains Turcs Contemporains" (Bugünkü Türk Muharrirleri Antoloğyası) adıyla Fransızca yayınlanan eser hakkındaki düşüncelerini dile getirerek böyle bir çalışmayı Türk sanatkârlarından birinin yapması gerektiğini söylemiştir.
Musiki Züppelerinden İllallah! (Sosyal Konuşmalar)	Hikmet Münir	2153-468	25 Kasım 1937	3	Tenkit	Yazar, musiki parçalarının çalındığı esnada o parçaya eliyle, ıslığıyla veya sesiyle eşlik edip bütün büyüyü bozan musiki züppeleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Düşündükçe	İsmail Sefa Esgin	2153-468	25 Kasım 1937	3	Şiir	Hatıralar üzerine yazılmış bir şiirdir.
Gelecek Sayılarda	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	3	İlan	Derginin gelecek sayılarında Gavsi Halit Ozansoy'un "Alacalı Sanat" adlı eserinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Bedevi Sosyetesinde Kadın, Çocuklardan Mürekkep Bir Orkestra, Teknik ve Spor! (Dünyadan Akisler)	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	4	Fıkra	Yazıda; Bedevi toplumunda kadının yeri, Amerika'da çocukların müzik eğitimi ve teknik ile sporun birlikteliği hakkında bilgi verilmiştir. Yazılara ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Ateş Böceği (Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında)	Burhan Arpad	2153-468	25 Kasım 1937	5	Tenkit	Yazar, Macaristanlı tiyatro yazarı Ferenc Molnár'ın "Ateş Böceği" adlı oyunu hakkında bilgi vermiş ve eser hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Soğuk Mıntıka İnsanları: Eskimolar!	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	5	Fıkra	Eskimolar hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda

						Eskimolara ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
“Telakki Meselesi” (Bu Hafta Bu)	Gavsi Halit Ozansoy	2153-468	25 Kasım 1937	6	Tenkit	Yazar, insanların işlerine gelmediği durumlarda “telakki meselesi” diyerek konuyu kestirip atmaları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Öğütlerim’den	M. Hulûsi Dosdoğru	2153-468	25 Kasım 1937	6	Şiir	Didaktik bir şiirdir.
Çiçek Toplarken	İhsan Boran	2153-468	25 Kasım 1937	6	Şiir	Lirik bir şiirdir.
Üniversite Konferans Salonunda: “Nietzsche” (Haftanın Meseleleri)	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	7	Fıkra	İstanbul Üniversitesi felsefe tarihi ordinaryüs profesörü Von Aster’in, konferans salonunda Friedrich Nietzsche hakkında yaptığı konuşma hakkında bilgi verilmiştir.
Sayılmak İçin Saymayı Bilmeliyiz!.. (Haftanın Meseleleri)	Naki Bora	2153-468	25 Kasım 1937	7	Tenkit	Yazar, Yücel dergisinde genç bir yazarın saygın bir üstadı alay edercesine eleştirmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazısında genç isimleri saymak için önce onların, büyüklerini saymaları gerektiğini de vurgulamıştır.
Deniz… Mehtap ve İkimiz!	Burhan Arpad	2153-468	25 Kasım 1937	8	Hikâye	Bir aşık, sevgisini deniz ve mehtap aracılığıyla anlatmıştır. Yazıda bir deniz fotoğrafı da yer almaktadır.
“Pol ve Virgini” (Bibliyografya)	***	2153-468	25 Kasım 1937	8	Tenkit	Hilmi Kitabevi’nin hazırlamış olduğu “Pol ve Virgini” adlı eser hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Bernardin de Saint-Pierre’e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bestekâr Necib Celâl Anlatıyor	Rahmi Karaca	2153-468	25 Kasım 1937	9, 11	Röportaj	Rahmi Karaca’nın, bestekâr Necib Celâl ile yapmış olduğu bir röportajdır. Yazıda Cecib Celâl’e ait fotoğraflar da yer almaktadır.
İstanbul’dan Rize’ye Güvertede Yolculuk	M. Hulûsi Dosdoğru	2153-468	25 Kasım 1937	10-11	Röportaj	Yazar, İstanbul’dan Rize’ye gemiyle yapmış olduğu yolculuğunu anlatmıştır.
Yeryüzünde Dans Cinneti!	Kudret Cemil	2153-468	25 Kasım 1937	12	Tenkit	Yazar, her şeyden bihaber olan yirminci yüz yıl gençlerinin dans etmeyi çok iyi bilmeleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Aşk ve Şiir Ülkesi: Venedik!	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	12	Tenkit	Venedik şehrinin, faşist rejimden dolayı eski özelliğini kaybettiği vurgulanmıştır. Yazıda şehre

						ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Sinemaya Karşı Borcum!	Pierre Benoit	2153-468	25 Kasım 1937	13	Fıkra	Yazar sinemanın, kendisine olan etkileri hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda Pierre Benoit'e ve Brigit Helm'a ait birer fotoğraf da yer almaktadır.
Birinci Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye)	İvan Turgenyev (Çev)	2153-468	25 Kasım 1937	14-15	Hikâye	F. N. Anılmış'ın, İvan Turgenyev'den çevirmiş olduğu dokuz mektupluk uzun hikâyesinin tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2153-468	25 Kasım 1937	15-16	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2153-468	25 Kasım 1937	16	Reklam	Yerli Mallar Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Kıymetli Bir Hatıra	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	17	Resim	Yunanistan Başbakanı General Meteksas'ın bir portresidir.
Görüşler, Düşünceler (Ankara Postası)	Ahmet İhsan Tokgöz	2154-469	2 Aralık 1937	18-19	Makale	Yazar, bir anısından da yararlanarak ülkemizdeki inkılapların önündeki engeller hakkında bilgi vermiş ve konuyla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.
Özlü Edebiyat (Bir Bakımdan)	İbrahim Hoyi	2154-469	2 Aralık 1937	19	Tenkit	Yazar, "Bizde neden kitap okunmuyor?" meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
İbrahim Hoyi Uyanış Tahrir Ailesinde	Uyanış	2154-469	2 Aralık 1937	19	İlan	İbrahim Hoyi'nin yazılarının, bu sayıdan itibaren Uyanış'ta yer alacağı bilgisi verilmiştir. Yazıda İbrahim Hoyi'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Ankara At Yarışları	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	20	Haber	Ankara'da kış mevsimi sporları olarak yapılan at yarışları hakkında bilgi verilmiştir. Haberde yarışlara ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Büyük Önderin Seyahat İntibaları	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	21	Fotoğraf	Atatürk'ün Elâzığ, Malatya ve Diyarbakır seyahatleri esnasında çekilmiş iki fotoğrafıdır.
Bir Film… Bir Düşünüş! (Bu Hafta Bu)	Gavsi Halit Ozansoy	2154-469	2 Aralık 1937	22	Fıkra	Yazar, sinema salonunda izlediği I. Dünya Savaşı konulu filmin, kendisinde uyandırdığı duyguları dile getirmiştir.
Hakikat Karşısında	İzzettin Mete	2154-469	2 Aralık 1937	22	Makale	Yazar, hakikat hakkında felsefi yönden bilgi vermiş ve edebiyat ile ilişkisi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.

Üniversite Konferansları (Haftanın Meseleleri)	M. H. D.	2154-469	2 Aralık 1937	23	Fıkra	Yazar, nebatat profesörlerinden Alfred Heilbronn tarafından verilen "Hayatın Daimîliği" adlı konferans hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Devlet Artisti (Haftanın Meseleleri)	Burhan Arpad	2154-469	2 Aralık 1937	23	Fıkra	Yazar, Kültür Bakanlığı'nın hazırladığı kanun projesinde Ankara Devlet Tiyatro Mektebi'ni bitirenlere iki senelik stajdan sonra başarılı olurlarsa "Devlet Artisti" unvanı verilmesi haberi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Alman Kitap Sergisinden Öğreneceğimiz! (Haftanın Meseleleri)	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	23	Tenkit	Yazar, Tötonya Kulübü'nde bir Alman Kitap Sergisi açılması haberi üzerinden bizim de kitap sergilerini ve kitap haftalarını alışkanlık haline getirmemiz gerektiğini dile getirmiştir.
Geride Kalan Günler	Kudret Cemil	2154-469	2 Aralık 1937	24	Fıkra	Yazar mevsimler üzerinden, insanların geride kalan günlere olan özlemi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Müfettiş (Bibliyografya)	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	24	İlan	Rus yazar Nikolay Gogol'un "Müfettiş" adlı oyunu ve bu oyunun Hilmi Kitabevi'nin Avni İnsel tarafından yapılan çevirisi hakkında bilgi verilmiştir.
Beyoğlu Halkevinde Bir Saat	Burhan Arpad	2154-469	2 Aralık 1937	25-26, 32	Röportaj	Burhan Arpad'ın, Beyoğlu Halkevi başkanı Ekrem Tur ile yapmış olduğu bir röportajdır. Yazıda başkana ve öğrencilere ait fotoğraflar da yer almaktadır.
İkinci Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye)	İvan Turgenyev (Çev)	2154-469	2 Aralık 1937	27	Hikâye	F. N. Anılmış'ın, İvan Turgenyev'den çevirmiş olduğu dokuz mektupluk uzun hikâyesinin tefrikasıdır.
İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk	M. Hulûsi Dosdoğru	2154-469	2 Aralık 1937	28, 32	Röportaj	Yazar, İstanbul'dan Rize'ye gemiyle yapmış olduğu yolculuğunu anlatmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2154-469	2 Aralık 1937	28	Fotoğraf	Ankara'daki Orduatı müsabakalarını izleyen seyircilere ait bir fotoğraftır.
Avrupalılarda Seyahat Aşkı	K. C.	2154-469	2 Aralık 1937	29	Fıkra	Seyahat ile seyahatin niçin ve nasıl yapıldığı hakkındaki düşünceler dile getirilerek Avrupalıların seyahate bakışı hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda bir ekssprese,

						Kahire'ye ve Bağdat'a ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Bir Vicdan Meselesi	André Maurois (Çev)	2154-469	2 Aralık 1937	30-31	Hikâye	Makbule Eldeniz'in, André Maurois'tan çevirdiği "Bir Vicdan Meselesi" adlı hikâyesidir. Genç bir kızın, atılan iftiralar yüzünden aşık olduğu nişanlısından ayrılıp sevmediği biriyle nişanlanması ve sonra her şeyi öğrenmesi anlatılmıştır.
Tabiatta Saadet	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	33	Fotoğraf	İki kumruya ait, bir fotoğraftır.
Fransa Levantenliği (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2155-470	9 Aralık 1937	34	Makale	Yazar, kapitülasyonlardan olabildiğince yararlanıp bizleri zor duruma sokan Fransız levantenleri hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazının sonunda, Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fikir Hareketleri Dergisi'nde kapitülasyonlarla ilgili yazmış olduğu bir yazısına da yer verilmiştir.
Benim Fikrim, Senin Fikrin, Onun Fikri! (Sosyal Konuşmalar)	Vahdet Gültekin	2155-470	9 Aralık 1937	35	Hikâye	Yazar, anlattığı kısa hikâyeler üzerinden insanlardaki fikir ayrılığı ve düşünce yapısı meselelerine dikkat çekmiştir.
Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları	M. Hulûsi Dosdoğru	2155-470	9 Aralık 1937	36	Makale	Elizabeth Devri'nin sanatçıları hakkında bilgiler verilmiştir. Yazıda Francis Bacon ve Walter Raleigh'e ait birer fotoğraf da yer almaktadır.
Ressamlara Daimî Sergi Şeklinde Bir Satış Merkezi Lazım!	Nihat Pınarlı	2155-470	9 Aralık 1937	37	Makale	Yazar, son zamanlarda ülkemizdeki sanat alanında yaşanılan ilerlemeler hakkında bilgi vermiştir. "Ressamlara daimî sergi şeklinde bir satış merkezi yapılamaz mı?" sorusu üzerinden de konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda "Venüs Dalfeijler Arasında" adlı bir tablo da yer almaktadır.
Bir Hata… ve Sonrası! (Bu Hafta Bu)	Gavsi Halit Ozansoy	2155-470	9 Aralık 1937	38	Tenkit	Bugünkü neslin, eski edebiyattaki kadın profilini hayattan kopuk bulmaları üzerine, yazar bu kadın profilinin gerçek olduğunu ve hayatın içinden alınmış olduğunu dile getirmiştir.

Acı Bir Kayıp	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	38	Haber	İstiklâl mücadelesinde "Topçu Salim" adıyla bilinen eski pilotumuz Albay Salim'in ölümü hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Albay Salim'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
"Hatay Türkündür, Ona Kimse Dokunamaz!.." (Haftanın Meseleleri)	M. Hulûsi Dosdoğru	2155-470	9 Aralık 1937	39	Fıkra	Yazar, Hatay'daki Fransız sömürgecilerinin halka yapmış oldukları hakaretlerden dolayı İstanbul'da yapılan protesto yürüyüşü hakkında bilgi verilmiş ve konuyla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.
Üniversiteden Akisler	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	39	Haber	İstanbul Üniversitesi felsefe tarihi ordinaryüs profesörü Von Aster'in "Muasır Felsefe Cereyanları" adlı konuşması, Dr. Naci'nin Mısır'da yapılacak olan göz hastalıkları kongresine davet edilmesi ve emekli asistan Dr. İrfan'ın göz hastalıklarından glaucome ile ilgili tezinin kabulü hakkında bilgi verilmiştir.
Dağ Sporları Yapınız!	K. C.	2155-470	9 Aralık 1937	40	Fıkra	Yazar, neden spor yapılması gerektiğini ve sporun faydaları hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda kayak yapan insanlara ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Serseriler (Bibliyografya)	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	40	İlan	Remzi Kitabevi'nin "Dünya Muharrirlerinden Tercümeler Serisi"nde yayımlanan Maksim Gorki'nin "Serseriler" adlı eseri hakkında bilgi verilmiştir.
Gelecek Sayıda Başlıyor	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	40	İlan	Derginin gelecek sayısında, Rabindranath Tagore'nin "Bahçıvan" adlı eserinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Karikatürist Orhan Ural Diyor Ki	Rahmi Karaca	2155-470	9 Aralık 1937	41-42, 48	Röportaj	Rahmi Karaca'nın, karikatürist Orhan Ural ile yapmış olduğu bir röportajdır. Yazıda, Orhan Ural'a ve Eminönü Halkevi'nde açmış olduğu sergisine ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Kitap ve Kitap Propagandası	Burhan Arpad	2155-470	9 Aralık 1937	43	Tenkit	Yazar, kitap satışsızlığı ve okuyucu alakasızlığı sorunlarının güzel bir propaganda ile ortadan kaldırılabileceğini

						söyleyerek bu konudaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Lindbergh Amerika'da	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	44	Haber	Amerikalı pilot Charles Lindbergh'in Amerika seyahati hakkında bilgi verilmiştir. Haberde Lindbergh ve ailesinin birlikte çekilmiş oldukları bir fotoğraf da yer almaktadır.
Şarlo Yeni Bir Film Hazırlıyor	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	44	Haber	Charlie Chaplin'in yeni bir film hazırlığında olduğu bilgisi verilmiştir. Haberde oyuncuya ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Grevler Memleketi: Amerika! (Dünyadan Akisler)	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	44	Haber	Amerika'da sıkça yaşanılan grevler hakkında bilgi verilmiştir. Yazıda grev esnasında çekilmiş bir fotoğraf da yer almaktadır.
Tayyarecilik Dev Adımlarla İlerliyor!	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	44	Haber	Tayyareciliğin ilerlemesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde son model bir tayyarenin fotoğrafı da yer almaktadır.
İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk	M. Hulûsi Dosdoğru	2155-470	9 Aralık 1937	45, 48	Röportaj	Yazar, İstanbul'dan Rize'ye gemiyle yapmış olduğu yolculuğunu anlatmıştır.
İkinci Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye)	İvan Turgenyev (Çev)	2155-470	9 Aralık 1937	46	Hikâye	F. N. Anılmış'ın, İvan Turgenyev'den çevirmiş olduğu dokuz mektupluk uzun hikâyesinin tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2155-470	9 Aralık 1937	47	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Başlıksız	İmzasız	2155-470	9 Aralık 1937	48	Reklam	Yerli Malları Pazarları'nın reklamı yapılmıştır.
Acı Bir Kayıp	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	49	Fotoğraf	Gelenbevi Said'e ait bir fotoğraftır.
Gelenbevi Said	Ahmet İhsan Tokgöz	2156-471	16 Aralık 1937	50-52	Makale	Yazar, önemli ilim adamlarımızdan Gelenbevi Said'in ölümü ile hayatı hakkında bilgi vermiş ve onunla ilgili anılarını anlatarak Said hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Gelenbevi Said'e ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Başlıksız	Halil Ethem	2156-471	16 Aralık 1937	52	Mektup	İstanbul milletvekili ve İstanbul Müzesi'nin kurucusu olan Halil Ethem'in, merhum Gelenbevi Said'in ölümü üzerine duygularını anlatmıştır.

Gelecek Sayıda	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	52	İlan	Derginin gelecek sayısında Enis Bülend Yedek'in "Bir Teşhir, Bir Tavsiye" adlı eserinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Yeni Yapılan Köprülerden Biri	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	52	Fotoğraf	Bir köprü fotoğrafıdır.
Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları	M. Hulûsi Dosdoğru	2156-471	16 Aralık 1937	53	Makale	Elizabeth Devri'nin sanatçıları hakkında bilgiler verilmiştir.
Anadolu Ormanlarından Bir Manzara	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	53	Fotoğraf	Anadolu'da bulunan bir ormanın fotoğrafıdır.
Kitapçı ve Matbaacı	Burhan Arpad	2156-471	16 Aralık 1937	54	Tenkit	Yazar, yapılacak olan bir kitap haftası ve kitap sergisi tertibi için kitapçılara başvurulması meselesi ile bazı matbaacıların işlerini layıkıyla yerine getirememeleri meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Gece Yazıları (Nesir)	Kerime Nadir	2156-471	16 Aralık 1937	54	Mensur Şiir	Veremli birinin hayatı ve duyguları anlatılmıştır.
Şark ve Garp Musikisi (Haftanın Meseleleri)	Burhan Arpad	2156-471	16 Aralık 1937	55	Fıkra	Yazar, Beyoğlu Halkevi'nde verilen konferansta Aziz Çorlu'nun Doğu ve Batı müziği hakkında yaptığı konuşmaya ilaveten kendi düşüncelerini de dile getirmiştir.
Yugoslav Başvekilinin Seyahati (Dünyadan Akisler)	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	55	Haber	Samuprava gazetesinin, Yugoslavya başbakanı ve Dışişleri Bakanı Stoyadinoviç'in İtalya seyahati hakkında verdiği bilgilerdir.
Ulusal Ekonomi ve Arttırma Haftası	Mediha Baysal	2156-471	16 Aralık 1937	56-57, 64	Makale	Yazar, Türk Malı ve Tutum Haftası ile ülkenin ekonomik alandaki gelişimi hakkında bilgi vermiş ve konuyla ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Mediha Baysal'a ve işçi kadınlara ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Bahçıvan	Rabindranath Tagore (Çev)	2156-471	16 Aralık 1937	58	Hikâye	İbrahim Hoyi'nin, Rabindranath Tagore'den çevirdiği "Bahçıvan" adlı eserin tefrikasıdır.
İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk	M. Hulûsi Dosdoğru	2156-471	16 Aralık 1937	59	Röportaj	Yazar, İstanbul'dan Rize'ye gemiyle yapmış olduğu yolculuğunu anlatmıştır.
Güzel Anadolu'dan Bir Peyzaj	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	60	Resim	At ile tarlayı süren bir işçinin resmidir.

Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	61	Fıkra	Ulus gazetesinde çıkan, Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü hakkında bilgi veren bir yazıdır. Yazıda öğrencilere ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	61	İlan	Derginin gelecek sayısında L. Pirandello'nun "Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri" adlı eserinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Üçüncü Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye)	İvan Turgenyev (Çev)	2156-471	16 Aralık 1937	62	Hikâye	F. N. Anılmış'ın, İvan Turgenyev'den çevirmiş olduğu dokuz mektupluk uzun hikâyesinin tefrikasıdır.
Solmuş Çiçekler	Kerime Nadir	2156-471	16 Aralık 1937	63	Roman	Kerime Nadir'in "Solmuş Çiçekler" adlı romanının tefrikasıdır.
Yeşil Gözlere	Süleyman Nehip Ulukut	2156-471	16 Aralık 1937	64	Şiir	Ayrılığı konu edinen bir şiirdir.
Yeni Adam	İmzasız	2156-471	16 Aralık 1937	64	Reklam	Yeni Adam dergisinin reklamı yapılmıştır.
Zümrüt Yalova Kaplıcalarında Bir Memba	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	65	Fotoğraf	Yalova kaplıcalarında bulunan bir pınarın fotoğrafıdır.
Said Gelenbevi Oğlu	Cemil Meke	2157-472	23 Aralık 1937	66	Anı	Yazar, eski Maarif Nazırlarından merhum Said Gelenbevi Oğlu'yla ilgili anılarını anlatmıştır.
Bir Hürriyet ve Meşrutiyet Hatırası (Yakın Tarihten Bir Yaprak)	Hayreddin Nedim Göçen	2157-472	23 Aralık 1937	67-68, 80	Anı	Hayreddin Paşa, dışişlerinde çalıştığı sırada heyet ile padişah arasında haberleşmeyi sağlayıp da Kanuni Esasi'nin ilan edilmesine varan anısını anlatmıştır.
İtfaiyede Tekâmül	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	68	Fotoğraf	Modern teçhizatlı bir itfaiye grubunun fotoğrafıdır.
Yeni Edebiyatı Kimler Hazırlıyor?.. (Haftanın Meseleleri)	N. H.	2157-472	23 Aralık 1937	69	Tenkit	Yazar, Hakkı Süha Gezgin'in Kurun gazetesinde bugünün genç edebiyatçılarını güler yüzle karşılayıp onları himaye edeceğini söylemesi üzerine bu konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda Baki Süha, İsmail Safa, Ziya Osman Saba ve Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Eksik Kalan Bir Nokta (Bu Hafta Bu)	Gavsi Halit Ozansoy	2157-472	23 Aralık 1937	70	Fıkra	Yazar, geçen hafta yazdığı sosyal kalıplarla ilgili fıkrasında "Bedbin kadın"ı anlatmış, buna ek olarak da bu fıkrasında "Laubali adam"ı anlatmıştır.

Kalmamış!.. (Âşık Sazile)	Abidin Mümtaz Kısakürek	2157-472	23 Aralık 1937	70	Şiir	Eski güzelliklerin artık kalmadığı anlatılmıştır.
Bir Teşhis, Bir Tavsiye! (Bir Bakımdan)	Enis Bülend Yedek	2157-472	23 Aralık 1937	71	Tenkit	Yazar, “Edebiyat ahlakı nedir?” sorusuna cevap vermiştir. Ayrıca Yücel dergisinde çıkan bir yazıda Halit Fahri Ozansoy’la alay edilmesi meselesi hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Belki!	Fikret Hilmi Ozansoy	2157-472	23 Aralık 1937	71	Şiir	Hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir.
Beklenmeyen Bir Anda Aramızdan Göçen Halil Vedat Uşaklıgil Edebi Medfenine Tevdi Olundu	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	72	Haber	Halit Ziya Uşaklıgil’in oğlu Halil Vedat Uşaklıgil’in ölümü ve cenazesi hakkında bilgi verilmiştir. Haberde cenazeye ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Gelecek Sayıda	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	72	İlan	Derginin gelecek sayısında Lucio d’Amlesa’nın “Beyaz Fare” adlı hikâyesinin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
İmmoralist (Bibliyografya)	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	72	İlan	Remzi Kitabevi’nin “Dünya Muharrirlerinden Tercümeler Serisi”nde yayımlanan André Gide’nin “İmmoralist” adlı romanı hakkında bilgi verilmiştir.
Gözleri Işık Dolu Bir Gençlik	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	73	Fıkra	İnkılap neslinin ilerleyişi ve gelişimi hakkındaki düşünceler dile getirilmiştir. Yazıda spor yapan genç Türk kızlarına ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Bahçıvan	Rabindranath Tagore (Çev)	2157-472	23 Aralık 1937	74	Hikâye	İbrahim Hoyi’nin, Rabindranath Tagore’den çevirdiği “Bahçıvan” adlı eserin tefrikasıdır.
Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri	Luigi Pirandello (Çev)	2157-472	23 Aralık 1937	75-76, 80	Hikâye	Yaşar Sihay’ın, Luigi Pirandello’dan çevirdiği “Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri” adlı hikâyedir. Borcuna karşılık arkadaşından kahramana bir ev kalmış ve bu evde bir kadın tablosu vardır. Bir adam da ölmüş karısına çok benzediği için bu tabloyu almak ister. Hikâyede de bu hususta gelişen tablo meselesi anlatılmıştır.
Ankara’nın Kış Manzaralarından	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	76	Fotoğraf	Karlı bir günde çekilmiş Kızılay bahçelerinin fotoğrafıdır.

Ankara'da Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu (Memleket İçinden)	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	77	Haber	Ankara Çocuk Esirgeme Kurumu'nun yapmış olduğu kostümlü balo hakkında bilgi verilmiştir. Haberde baloya ait fotoğraflar da yer almaktadır.
Memleketin İçinden	İmzasız	2157-472	23 Aralık 1937	77	Fotoğraf	Anadolu'dan ve İstanbul'dan çeşitli manzara fotoğraflarına yer verilmiştir.
Dördüncü Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye)	İvan Turgenyev (Çev)	2157-472	23 Aralık 1937	78-79	Hikâye	F. N. Anılmış'ın, İvan Turgenyev'den çevirmiş olduğu dokuz mektupluk uzun hikâyesinin tefrikasıdır.
Şimdi Tarihe Karışmış İki General: Hindenburg ve Ludendorf	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	81	Fotoğraf	General Hindenburg ve General Ludendorf'un birlikte çekilmiş oldukları bir fotoğraftır.
Lozan'dan İki Hatıra (Hafta Yazısı)	Ahmet İhsan Tokgöz	2158-473	30 Aralık 1937	82	Anı	Yazar, Alman generaller Ludendorf ve Hindenburg ile I. Dünya Savaşı hakkında bilgi vermiştir. Lozan Konferansı sırasında General Ludendorf ve Akvam Cemiyeti ile yaşadığı iki anısını anlatmıştır.
Yılbaşı	Halit Fahri Ozansoy	2158-473	30 Aralık 1937	83	Tenkit	Yazar, insanların yılbaşında yaptığı kutlamalar hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Gün Batınca Adalar	Halit Fahri Ozansoy	2158-473	30 Aralık 1937	83	Şiir	Pastoral bir şiirdir.
Sürgün	Ali Kemal Meram	2158-473	30 Aralık 1937	83	Şiir	Hasreti konu edinen bir şiirdir.
Yıllar Birer Mücadele Ufkudur!	Burhan Arpad	2158-473	30 Aralık 1937	84	Fıkra	Yazar, her yeni yılın yeni bir mücadele zevkini müjdelediğini ve bunlardan en kıymetlisinin de hayat mücadelesi olduğunu söyleyerek konu hakkındaki düşüncelerini dile getirmiştir.
Yeni Yılın Başında İki Mesut İnsan	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	84	Fotoğraf	İki kadına ait iki fotoğraftır.
Yeni Yıl	İbrahim Hoyi	2158-473	30 Aralık 1937	85	Fıkra	Yazar, yeni yılın gelmesiyle birlikte geçmiş yılın kendi üzerinde bıraktığı tesirler ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Yazıda İbrahim Hoyi'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Yeni Yılı Selamlayan İki Mesut Genç	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	85	Fotoğraf	Bir genç çiftin fotoğrafıdır.
Yılbaşı	İhsan Boran	2158-473	30 Aralık 1937	85	Şiir	Lirik bir şiirdir.

"Hiç!" (Bu Hafta Bu)	Gavsi Halit Ozansoy	2158-473	30 Aralık 1937	86	Fıkra	Yazar, şair Muazzez Kaptanoğlu'na yeni yıla girerken ilk düşüncesinin ne olduğunu sorması üzerine "Hiç" cevabını almıştır. Yazar da bu cevap ile ilgili kendi düşüncelerini dile getirmiştir.
Sene 1938'dir	İzzettin Mete	2158-473	30 Aralık 1937	86	Fıkra	Yazar, yeni yılın insanlar üzerindeki etkileri ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir.
Yeni Yıla Girerken "İlk Düşünce"leri	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	87, 96	Röportaj	Nizameddin Nazif, Münif Fehim, Murad Sertoğlu, Mehmet Selim, Orhan Seyfi, Yusuf Ziya ve Muazzez Kaptanoğlu'nun "Yeni yılda olmasını istediğini ilk şey nedir?" sorusuna verdikleri yanıtlardır.
Yeni Yıla Girerken	Muazzez Kaptanoğlu	2158-473	30 Aralık 1937	88	Şiir	Hislerin anlatıldığı lirik bir şiirdir. Şaire ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Gelecek Sayılarda	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	88	İlan	Derginin gelecek sayılarında hangi eserlerin yer alacağı bilgisi verilmiştir.
Babalar ve Çocuklar! (Bibliyografya)	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	88	İlan	Hasan Âli Ediz ve Vasıf Onat'ın, İvan Sergeyeviç Turgenyev'den çevirmiş oldukları "Babalar ve Çocuklar" adlı eser hakkında bilgi verilmiştir.
Mesut Olacağız!	Gavsi Halit Ozansoy	2158-473	30 Aralık 1937	89, 96	Hikâye	Her yılbaşında mutlu olacaklarına söz veren ve bir türlü mutlu olamayan iki aşığın, sonunda mutlu olmaları anlatılmıştır.
[Haftad]a Bir	M. Hulûsi Dosdoğru	2158-473	30 Aralık 1937	90	Fıkra	Yazar hayattaki zaman ve mekân kavramları ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Yılbaşının gelmesi sebebiyle de yılbaşı hakkındaki düşüncelerini anlatmıştır.
Yol…	M. Hulûsi Dosdoğru	2158-473	30 Aralık 1937	90	Şiir	Gurbet hasretini konu edinen bir şiirdir.
Beyaz Fare	Lucio d'Amlesa (Çev)	2158-473	30 Aralık 1937	91-92	Hikâye	Yaşar Sihay'ın, Lucio d'Amlesa'dan çevirdiği "Beyaz Fare" adlı hikâyedir. Sa Majeste Kraliçe Eva'nın, Emperyal Oteli'nde kaldığı sırada odasında bir fare görür. Otel müdüründen farenin hemen yakalanmasını ister. Hikâyede otel müdürünün bu acil duruma bulduğu çözüm anlatılmıştır.
Başlıksız	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	92	Fotoğraf	Yaşlı bir çiftin fotoğrafıdır.

Yeni Yıl İçin	O. Turgut Yaylâlı	2158-473	30 Aralık 1937	92	Hikâye	Kahraman, geçen yılın kendisinde bıraktığı duyguları anlatmıştır.
Muhafız Gücü ve Av Binişleri (Akisler)	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	93	Haber	Muhafız Gücü'nün Ankara'da düzenlediği av binişi yarışları hakkında bilgi verilmiştir. Haberde yarışa ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Türk Ekonomisinin Zaferi: Karabük Fabrikası (Akisler)	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	93	Haber	Karabük Fabrikası hakkında bilgi verilmiştir. Haberde fabrikada bulunan fırına ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Akisler	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	93	Fotoğraf	Çin-Japon savaşına ait bir fotoğraftır.
1937'nin En Şöhretli Hikâyecisi Anlatıyor	Rahmi Karaca	2158-473	30 Aralık 1937	94, 96	Mülakat	Rahmi Karaca'nın, Sabahattin Ali ile yapmış olduğu bir mülakattır. Yazıda Sabahattin Ali'ye ait bir fotoğraf da yer almaktadır.
Bahçıvan	Rabindranath Tagore (Çev)	2158-473	30 Aralık 1937	95	Hikâye	İbrahim Hoyi'nin, Rabindranath Tagore'den çevirdiği "Bahçıvan" adlı eserin tefrikasıdır.
Tahminler! (Şaka)	İmzasız	2158-473	30 Aralık 1937	96	Fıkra	"Matbuat dünyamızda yeni yılda neler olabilir?" sorusuna verilen tahmini cevaplardır.

İKİNCİ BÖLÜM

TAHLİLÎ FİHRİST

1. YAZAR ADINA GÖRE YAZILAR

***, Edebiyat Gecesi, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

***, “Pol ve Virgini” (Bibliyografya), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.8, Tenkit

A. İsmet Ulukut, Hâmid’i Ben Nasıl Duyuyorum?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.346, Fıkra

A. İsmet Ulukut, Türklerin Cihan Edebiyatına Tesirleri (Hafta Yazısı), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.402-403, Makale

A[bdulgani] Seni[y] [Yurtman], Fışkıran Bir Ruh Abdülhak Hâmid Kendini Anlatıyor, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Boş İskemle.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Sabah, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.246, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, İş ve Şöhret, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.275, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Son Gelen!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.280, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Son Put!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.280, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Ölümün Zaferi!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.281, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Beyaz Kasketli Kadın!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.281, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Bitmemiş Senfoni!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.282, Hikâye

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kendini İnkâr Eden!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.283, Mensur Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Zeybek Dansı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.283, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Şehir Tiyatrosunda Mırnav, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitaplar Arasında: Gökyüzü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Leylâklar Altında, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286-287, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Futbolda Temsil Hakkı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.287, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Gençlerle Baş Başa, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.287, Anket

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitap Sergileri, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Türkçemiz, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

A.[hmet] Ş.[ükrü] Esmer, Sir Austen Chamberlain, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.284-285, Makale

A. T., Gönül Öyle İsterdi Ki…, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.155, Fıkra

A. Tarık Özker, Aşk, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Şiir

A. Tarık Özker, Mehtapta Arzu, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.279, Şiir

A. Tarık Özker, Unutmak, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Şiir

A. Tarık Özker, Uykusuz Geceler, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.323, Şiir

A. Tarık Özker, Bir Yalnız Adam, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.382, Hikâye

Abdülhak Hâmid [Tarhan], Makber'den Güzel Bir Parça, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.360, Şiir

Abdülhak Hâmid Tarhan, Eserlerinden Parçalar, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.350-351, Şiir

Abdülhak Mihrünnisa, Hâmid'in Kabrinde, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.359, Şiir

Abidin Mümtaz Kısakürek, Kalmamış!.. (Âşık Sazile), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.70, Şiir

Âfet İnan, Prof. Âfet'in Bir Makalesi: Köylüler Arasında, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.376-377, Makale

Âfet [İnan], Toponimi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.387, Makale

Afif Tuğrul, Akdeniz'de İtalya-İngiltere Rekabeti, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.316-317, Makale

Afif Tuğrul, İspanya İhtilalinde Denizlerin Ehemmiyeti, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.357, Makale

Afif Tuğrul, Denizin Milletlerin Varlığındaki Ehemmiyeti, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.394, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, İngiliz Kralı ve İngiliz Dostluğu, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.242 – 243, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, D.A.Z. Alman Gazetesinin 75'inci Yıl Dönümü, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.322, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Sinek Masalı, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.339, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Şarkta Fransız Siyaseti, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.18, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdürrahman Adil Eren'e, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.66, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Bursa'da Abulyont Gölü'nün Donduğunu Duyunca Hatıra Gelenler ve O zamanda Servetifünun'da Yazılanlar, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.98, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Başa Gelen Çekilir, Başına Gelen Daha İyi Görünür., nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.146, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, İstanbul Elektrik ve Tramvayının Hikâyesi ve Monsieur Hanses, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.162, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Geçmiş Zamanda Bizde Esircilik ve Halayıklar, Köleler (Hafta Yazısı), nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.178, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Leman Gölü'nün Etrafında Türklerin Göğüslerini Kabartan 3 Mühim Vaka, Son Haftalarda İsviçrelileri Çok Meşgul Eden 2 Mesele (Cenevre Mektupları), nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.179, 183, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Eski Cenevre'de Kale İçinde Bir Türk Gecesi, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.194-195, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Toplanan Cemiyet-i Akvam Müzaheret Kurumları Birliğinde Gördüklerim, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.196-197, 203, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Ölüler ve Mezarlıkları (Avrupa Mektupları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.226-227, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre Belediyesi ve Tarih Cemiyeti (Cenevre Mektupları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.232-233, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Papaz Düşünceli Bir Gazete (Cenevre Hatıraları), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.274-275, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Bol Keseden İsraf (Hafta Yazısı), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.290, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Bakımsız İstanbul (Ankara Mektubu), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.306, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Üniversite ve Belediyeye Bağlı Hastaneler ve O Müesseselerde İnsanlık ve Ahlak Yüksekliği, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.322-323, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdülhak Hâmid'e Dair Hatıralarım ve Mektupları, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.338-339, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Beynelmilel Kömür Sergisi'ni Gezerken (Ankara Mektubu), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.354, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdülhak Hâmid Hatıralarından, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.370, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Kapitülasyonlar Etrafında, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.386, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Halit Ziya Gecesi ve Servetifünun, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.403, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Akbaba Leylek, Hani Bana Gömlek!, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.2, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Maarif Bütçesi Görüşülürken Dinlediklerim, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.18, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Dışı Seni Yakar, İçi Beni Yakar (Hafta Yazısı), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.34, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Doğru İse, İstanbul'a Geçmiş Olsun (Hafta Yazısı), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.50, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Ucuzlatma, İşi Çoğaltma (Hafta Yazısı), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.66, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Türkiye'de Polis Tarihi (Hafta Yazısı), nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.82, 88-90, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Yolculuk Mektupları, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.146, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Hafta Mektubu, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.162, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, İsviçre Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.178-179, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Avrupa Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.194-195, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Merhum Übeydullah (Hafta Yazısı), nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.210-211, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Almanya'da Yaz Hayatı-Wiesbaden (Hafta Yazısı), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.242, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Münih'te İki Gün (Avrupa Mektupları), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.258-259, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.274-275, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Edebiyat-ı Cedide'den Büyük Namık Kemal oğlu Ali Ekrem, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.275-276, Biyografi

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazetecilik Düşüncesi (Avrupa Mektupları), nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.290, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Bir Emektar (Hafta Yazısı), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.306, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Ertuğrul Korvetinin Japon Seyahati, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.338, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, İstanbul Postası, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.353, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazeteciler Didişmesi (Hafta Yazısı), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.370, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Görüşler, Düşünceler (Ankara Postası), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.18-19, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Fransa Levantenliği (Hafta Yazısı), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.34, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Gelenbevi Said, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.50-52, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Lozan'dan İki Hatıra (Hafta Yazısı), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.82, Anı

Âla Mutver, Kuruntu, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.251, Şiir

Aleksandr Puşkin, Çev: M. Ş. Erden, Mersiye, Kış, Bulut (Pouchkine'den Şiirler), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.235, Şiir

Aleks Abraham, Olimpiyatlar, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.232-233, 240, Fıkra

Ali Kemal Meram, Sürgün, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Şiir

André Maurois, Çev: Makbule Eldeniz, Bir Vicdan Meselesi, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.30-31, Hikâye

Anton Çehov, Çev: C. Miroğlu, Dert Ortağı, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.10-11, 16, Hikâye

Asım Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Aziz Kaylan, Niçin Yetiştirilmiyoruz? (Düşünceler), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317, Tenkit

Aziz Kaylân, İkinci Türk Tarih Kurultayı Münasebetiyle, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Fıkra

Aziz Kaylân, Küçük Ressam Neler Söylüyor? (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.333, Röportaj

Aziz Kaylân, Dilenci, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.349, Hikâye

Aziz Kaylân, Cumhuriyetin Büyük Eseri: Kültür İnkılabı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.356, Fıkra

Aziz Kaylân, Halıcılık (Tetkik), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.374, Makale

Aziz Kaylân, Isparta'da Gülcülük, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.397, Makale

B. G., Türk Kömürünün 108'inci Yılı, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.402,406-407, Fıkra

Baki Süha [Ediboğlu], Bölkıs, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4-5, Hikâye

Baki Süha [Ediboğlu], "Sevmek İçin Sevmek", nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Tenkit

Baki Süha Ediboğlu, Babamın Sesi, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.42, Şiir

Basri Gocul, Aydın Yaylalarında, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.22, Şiir

Basri Gocul, Nal Sesleri, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.43, Şiir

Basri Gocul, Nöbet, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.104, Şiir

Basri Gocul, Köylü Kızları, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Şiir

Basri Gocul, Yırtamadığım, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

Basri Gocul, Tatlı Bir Düş, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.278, Şiir

Bedri Noyan, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.306-307, Tenkit

Bedri Noyan, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.323-333, Tenkit

Besim Ömer Akalın (Dr.), Üzüm: Bol Bol Yiyiniz ve Suyunu İçiniz, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.180-181, Makale

Birisi, Güneş ve Bulut (Arada… Sırada), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.359, Hikâye

Birisi, Cahil (Arada… Sırada), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.374, Sohbet

Birisi, Bizim Köprü (Arada… Sırada), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.395, Fıkra

Birisi, Havaya ve Suya Dair, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.410, Fıkra

Burhan Arpad, Sevgiliye Mektup, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.70-71, Hikâye

Burhan Arpad, Gençlik ve Kırlar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.12, Fıkra

Burhan Arpad, Niçin Kitap Okunmuyor?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.35, Fıkra

Burhan Arpad, Mavi Duygular, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.219, Mensur Şiir

Burhan Arpad, Çınar, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.38, Hikâye

Burhan Arpad, Yeni Müdür, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.54-55, 64, Hikâye

Burhan Arpad, Son Senelerdeki Operet Telâkkimiz, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.67, 78-79, Tenkit

Burhan Arpad, Yıllar (Yeni Yıla Girerken), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.82, Fıkra

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu Dram Kısmında August Strindberg'in Bir Eseri (Tiyatro Yazıları), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.92-93, Tenkit

Burhan Arpad, Bir Serap Gibi.., nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.103, 112, Hikâye

Burhan Arpad, Bir Bahar Şiiri, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.123, Mensur Şiir

Burhan Arpad, "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" (Kıymetli Bir Tetkik Eseri), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.70, 74, Tenkit

Burhan Arpad, Edebi Meseleler Karşısında: Tanınmış İmza, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.99, Tenkit

Burhan Arpad, Yelkenliler (Bir Deniz, Bir Yaz, Bir Hayat Nesri), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.120-121, Hikâye

Burhan Arpad, 1937 Yılının İlk Altı Aylık Eser Bilançosu, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.199, Fıkra

Burhan Arpad, Boğaz'da Yağmur, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.264, Hikâye

Burhan Arpad, Bir Müzik Şenliği (Sanat Hareketleri), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.279, Fıkra

Burhan Arpad, Gazetelerin Unuttuğu Mühim Bir Yurt Borcu, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.310, Tenkit

Burhan Arpad, Mevsim Başlangıcında İstanbul Tiyatroları, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.326-327, Tenkit

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu'nda Mevsimin İlk Komedisi: Toka, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.342, Tenkit

Burhan Arpad, W. Shakespeare'den İki Temsil: Tepebaşı'nda: "Kuru Gürültü" Aksaray'da: "Hamlet", nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.358-359, Tenkit

Burhan Arpad, Halk İdaresinin Yüksek Bir Tecellisi: İnkılap Türkiye'sinde Halkevleri, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.360, Fıkra

Burhan Arpad, Sen ve Kulların (Yirminci Yüzyılın Allahı: Para!), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.395, Tenkit

Burhan Arpad, Ateş Böceği (Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.5, Tenkit

Burhan Arpad, Deniz… Mehtap ve İkimiz!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.8, Hikâye

Burhan Arpad, Devlet Artisti (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Fıkra

Burhan Arpad, Beyoğlu Halkevinde Bir Saat, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.25-26, 32, Röportaj

Burhan Arpad, Kitap ve Kitap Propagandası, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.43, Tenkit

Burhan Arpad, Şark ve Garp Musikisi (Haftanın Meseleleri), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Fıkra

Burhan Arpad, Yıllar Birer Mücadele Ufkudur!, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.84, Fıkra

Burhan Arpad, Kitapçı ve Matbaacı, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Tenkit

Burhan Belge, Burhan Belge'nin Bir Makalesi, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Makale

Burhan Belge, Romanya'daki Hadiseler (Politik Bahisler), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Fıkra

C. Miroğlu, Bedbinlik, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.43, Şiir

Cahit Hilmi, Yaşamamak, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Şiir

Cahit Hilmi, Ayrılırken, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Şiir

Cahit İren, Mutlu Prens, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.158-160; nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.174-175, Hikâye

Cahit İren, Hâmid İçin…, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, Fıkra

Cahit İren, İnkaya Yolunda, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.236, Anı

Cahit Saffet, Hislerim Doymuyor!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.181, Şiir

Cahit Saffet, Beynini Satan Adam!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.186-187, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.202-203, Hikâye

Cahit Saffet, Arzu, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Şiir

Cahit Saffet, Taksim, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.291, Şiir

Cahit Saffet, Han, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Şiir

Cahit Saffet, Garp Edebiyatı ve Tiyatro, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.354, Makale

Cahit Saffet, Çeşmeler!, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.50, Şiir

Cahit Saffet, Gurbet, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Şiir

Cahit Saffet, Bir Gün Döneceksin, Fakat…, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324, Şiir

Cahit Saffet, Kız!.., nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.388, Şiir

Cahit Saffet, Aşktan Sonra, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Şiir

Cahit Saffet, İki Arkadaş, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.91, Hikâye

Cahit Saffet, İlk Ayrılık, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Şiir

Cahit Saffet, Unutmak, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.135, Şiir

Cahit Sıtkı Tarancı, Hâmid'in Şiiri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.345, Fıkra

Cahit Sıtkı Tarancı, Eski İstanbul, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.2, Şiir

Cahit Sıtkı Tarancı, Aynalarda Gece, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.98, Şiir

Celâl Özmetin, Mum, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Şiir

Celâl Özmetin, Hayat, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Şiir

Cemil Meke, Said Gelenbevi Oğlu, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.66, Anı

Charles Baudelaire, Çev: N. İlhan Berk, Balkon, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.219, Şiir

E. Gökşen, Dilek, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.64, Şiir

Enis Bülend Yedek, Bir Teşhis, Bir Tavsiye! (Bir Bakımdan), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.71, Tenkit

Enver Naci [Gökşen], Korku, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.298-299, Hikâye

Enver Naci [Gökşen], Bir De Bakmış Ki…, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.389-390, Tenkit

Enver Naci [Gökşen], Sisli Bir Gecede…, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.90, Hikâye

Enver Naci Gökşen, Türk Dili Meselesi, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.245, Tenkit

Enver Naci Gökşen, Satıcı Muharrir, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.27, Hikâye

Enver Naci Gökşen, Öç, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.94-95, Hikâye

Ercüment Ekrem Talu, Kongre ve Sergide Neler Gördüm?, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.296, Fıkra

Esat Halit, Başlıksız (Nesir), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.54, Mensur Şiir

Falih Rıfkı Atay, Antakya-İskenderun (Matbuattan Akisler), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87, Makale

Falih Rıfkı Atay, Hatay Hürriyeti, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.101, Makale

Fazıl Erim, Ayrıldıktan Sonra, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.352, Şiir

Ferit Namık Hansoy, Seven Kadın, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.399-400, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.415-416, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.15-16, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.31-32, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.47-48, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62-64, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.78-80, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.95-96, Hikâye

Feyzi Dayığil, Koşma, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.59, Şiir

Feyzi Kutlu, Zaman, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy , Babacığıma, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.405, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Sevinmelisin, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Biriken Acılardan… Sevginin, Ailenin Istırabı (Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.54, Hikâye

Fikret Hilmi Ozansoy, Her Şey Değişti!, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı: Biriken Acılar'dan Bir Parça Daha, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.230-231, Hikâye

Fikret Hilmi Ozansoy, Kendi Kendine, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.343, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Belki!, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.71, Şiir

Fikret Menemencioğlu, Akşam, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Şiir

Fikret Menemencioğlu, Hatıralar, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.362-363; nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.378-379, 384, Hikâye

Fuat Pura, Geçmiş Zaman ve Spor, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.226, Makale

Fuat Pura, Okul ve Spor, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Makale

Gavsi Halit Ozansoy, İki Hırsızlık (Haftada Bir), nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.182, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Fikret'in Yıl Dönümünde… (Haftada Bir), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.198, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, "Kadına Hürmet" (Haftada Bir), nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Eylül 1, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.230, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Çanakkale, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.246, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, İş ve Hastalık, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.262, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Beklenmeyen Bir Ölüm!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.278, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Apaçık, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.294, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kışa Girerken, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.310, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Muharririn Dedikleri!, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Zavallı Mecidiye Köyü!, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Dünya Nimetleri, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.371,384, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kendini İnkâr Edenler!, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.387, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Anlık Dönüş, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.67, Şiir

Gavsi Halit Ozansoy, Hayır! Yahut, Belki…, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.163, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Sanatta Tereddüt (Sanat Konuşmaları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.230, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Hâmid, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Kuyucaklı Yusuf I-III (Kitaplar Arasında, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.355; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.373; nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.388, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Aynalardaki İtiraf, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4, Şiir

Gavsi Halit Ozansoy, "Gizli"deki Güzellik (Sanat Konuşmaları), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Açık Hava, Güneş ve…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.104-105, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Son Hadiseler Üzerine: Sporda Etiket Eksikliği!.. (Hafta Yazısı), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.114, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Muharrir Yetişmiyormuş!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.130, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Sıcaklar! (Hafta Aşırı Düşünürken), nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Refik Ahmet Sevengil'in Son Romanı: Açlık (Kitapların İçinden), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.182, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Olmayacak Şey (Hafta Aşırı), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.198, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Alaturka Musiki De Karagöz ve Ortaoyunu Gibi Tarihin Malı Olmuştur!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Rahmi İçin!.., nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, “La Dame Aux Camélias” (İstanbul’da Gösterilen Filmi Münasebetiyle), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.341, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Bayramın Kutlu Olsun, Asil ve Mesut Millet!, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.354, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, “Telakki Meselesi” (Bu Hafta Bu), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Film… Bir Düşünüş! (Bu Hafta Bu), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Hata… ve Sonrası! (Bu Hafta Bu), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.38, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Eksik Kalan Bir Nokta (Bu Hafta Bu), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.70, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, “Hiç!” (Bu Hafta Bu), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.86, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Mesut Olacağız!, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.89, 96, Hikâye

H. Bedrettin Ülgen, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

H. Bedrettin Ülgen, Köy Köylünündür!, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.307, 315, Makale

H. Behçet Derman, Baharsız Sene, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.382, Şiir

H. Pala Teoman, Canavar, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.387, Şiir

H.[asan] Reşit Tankut, Sancak, Türk Yurdu, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.132, Makale

Hakkı Süha Gezgin, Ölen Bir Arkadaşın Yıl Dönümünde, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.268-269, Fıkra

Hakkı Tarık Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Halil Ethem, Başlıksız, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.52, Mektup

Halil Sezai, Gün İnerken “Ay”, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.379, Şiir

Halil Sezai, Zümrüt, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.48, Şiir

Halil Sezai, Serenat, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Şiir

Halil Sezai, Geyşa, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.155, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Romantik Şair, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.182, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Bir An İçin.., nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.195, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Üç Dulun Masalı, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.323, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Sezar, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.370, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Mehmet Âkif (Hafta Yazısı), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.82, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Ulu Türk Marşı, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Bir Bakış Karşısında, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.131, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Kar, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.147, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Madde, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.163, Şiir

H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Atlas, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Zevk ve Fikir Terbiyesi (Hafta Yazısı), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.258, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Kitap ve Kitapçı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Abdülhak Hâmid'in Külliyatını Basmalı, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.339, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Hâmid Neden Büyüktür?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.341, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Halit Ziya ve Servetifünun, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Gönül Bu!, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.66, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Romanda Psikoloji, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.98, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Boğaziçi'nde Bir Gün…, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.147, Anı

Halit Fahri Ozansoy, Klişe Memurumuz Rahmi Öldü!, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.301, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Ahmet Refik (Hafta Yazısı), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.322, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, "Yücel"de Yücelikten Uzak Bir Yazı, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.403, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Yılbaşı, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Gün Batınca Adalar, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Şiir

Halit Muzaffer, Kaval, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Gurbet, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Toroslara, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.31, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Buhran, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Yolcu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.223, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Çocuk, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.286, Şiir

Hamit Sadi Asyalı, Visal, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.252, Şiir

Hasan Bedrettin Ülgen, Oyun Kursunda Neler Gördüm, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.397, Röportaj

Hasan Sıdkı Sel, Bu Da Bir Ayrılık…, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.400, Şiir

Haşim Nezihi, Kıyılar ve Yolcular, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.114, Şiir

Haşim Nezihi, Türkçe Gramer Hakkında Birkaç Söz (Dil Tetkikleri), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.185, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.204, Makale

Hataylı Ahmet Faik Türkmen, Hataylıların Milli Marşı, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87, Şiir

Hayreddin Nedim Göçen, Bir Hürriyet ve Meşrutiyet Hatırası (Yakın Tarihten Bir Yaprak), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.67-68, 80, Anı

Henrik İbsen, Çev: Mahmut Şerif, Küçük Eyolf, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.394-395, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.410-411, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.10-11, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.26-27, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.42-43, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.58-59, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.74-75, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.106-107, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.122-123, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.154, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.170, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.186, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.206, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.218, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.238, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.254, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.266, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.286, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.302, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.330-331, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.362, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.382, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.414, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.142, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.172-173, Tiyatro

Hikmet Münir, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Hikmet Münir, Hâmid'in Sesi Saklanmalıydı?, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.361, Fıkra

Hikmet Münir, Musiki Züppelerinden İllallah! (Sosyal Konuşmalar), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, Tenkit

Hikmet N. Nisan, Tevfik Fikret'e, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.358, Şiir

Iştar Bayhan, Hâmid'in Türbedarı, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.36, Şiir

İbrahim Hoyi, Özlü Edebiyat (Bir Bakımdan), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.19, Tenkit

İbrahim Hoyi, Yeni Yıl, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.85, Fıkra

İbrahim Tarık Çakmak, Abdülhak Hâmid, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.39, Şiir

İhsan Aydın, Gidiş, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.135, Şiir

İhsan Boran, Sabah, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Şiir

İhsan Boran, Eski Han, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.211, Şiir

İhsan Boran, Bükreş'te İkinci Yılbaşı, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Şiir

İhsan Boran, Sokak, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Şiir

İhsan Boran, Kitaplar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.10, Şiir

İhsan Boran, Gün Batarken, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.29, Şiir

İhsan Boran, Yola Devrilen Ağaç, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.59, Şiir

İhsan Boran, Dilek, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Şiir

İhsan Boran, Çocuklar, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Şiir

İhsan Boran, Şair Kalbi, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Şiir

İhsan Boran, Eşik, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

İhsan Boran, Annemin Mezarında, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

İhsan Boran, Pınar Taşı-Siper Başı, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.268, Şiir

İhsan Boran, Öksüz, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Mensur Şiir

İhsan Boran, Unutmak, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.394, Şiir

İhsan Boran, Çiçek Toplarken, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Şiir

İhsan Boran, Yılbaşı, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.85, Şiir

İhsan Gökmen, Atatürk'e, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Şiir

İhsan Hıncer, Gönlümün Denizinde, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.352, Şiir

İhsan Hıncer, Maske, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

İhsan Hıncer, Bahar ve Yağmur, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.223, Şiir

İhsan Hıncer, Odam ve Erciyes, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.254, Şiir

İmzasız, Güzel Sanatların İçerisinde Heykeltıraş Mevkii ve Tarihteki Rolü (Sanat), nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.13, Makale

İmzasız, Hatay İstiklali Katî Neticeye Vardı, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.24-25, 30, Haber

İmzasız, Çubuk Barajı, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.177, Haber

İmzasız, Yağmurlu Güreş İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.183, Fıkra

İmzasız, Adı Sanı Yeryüzünün V Kıtasında Duyulan Yunanlı Güreşçi Cim Londos İstanbul'a Geldi, Rakibi Rusla Çetin Bir Güreş Yaptı ve… Onu Yendi!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.184-185, Fıkra

İmzasız, Zonguldak'ta…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.185, Haber

İmzasız, Beynelmilel Şam Sergisi'nde Türkiye Paviyonu Nasıldır?, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.188-189, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyatlar, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.192, Haber

İmzasız, Cim Lodos İçin…(Kedi Pençesi), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.199, Fıkra

İmzasız, Bayanlar İçin Günlük Jimnastik, Fuat Pura'nın Yeni Eseri, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.200-201, İlan

İmzasız, Hakikati Söyleyen Yıldız!, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.204, Fıkra

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.204, Fıkra

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.205, Fıkra

İmzasız, Bu Kitap Kimin İçin?, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.205, Fıkra

İmzasız, XI'inci Olimpiyat, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.208, Haber

İmzasız, III'üncü Dil Kurultayı, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.209, Haber

İmzasız, İstanbul Festivali, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.209, Haber

İmzasız, "Duhoborzlar"ın Çırılçıplak Dans Edişleri! Britanya Kolumbiyasında Yaşayan Beyaz Rusların Bu Âvdetten Vazgeçişlerinde Yıldızlar Rol Oynadı, Başta: MEY VEST!, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.212-213, Fıkra

İmzasız, Bir gazinocu için.. (Kedi Pençesi), nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.215, Tenkit

İmzasız, Güzel Bir Dekor İçerisindeki Facia! İspanya'da 1.000.000 Kişi Çarpışırken Kan Gövdeyi Götürdü. Şimdi Sükûn Varsa Da,.. Bu Duruş Süreksiz Olacağa Benziyor!, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.216, Haber

İmzasız, Doğu Afrikasında.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.224, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyatta Alınan Neticeler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.236-237, 240, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.225, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.227, Haber

İmzasız, İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard İstanbul'da, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.230, Haber

İmzasız, Fikirsiz Spor İçin, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.231, Fıkra

İmzasız, II Evleniş, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.231, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Kadın Sporcular, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.235, Haber

İmzasız, İş Bankası'nın XIII'üncü Yıl Dönümü, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.238, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın İstanbul'u Ziyareti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.241, Haber

İmzasız, Kamutay Heyeti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.252, Haber

İmzasız, İzmir Fuarı Başbakan Tarafından Açıldı, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.253, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII'inci Edvard Londra'ya Vardılar, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.257, Haber

İmzasız, Maraş Saylavının Ölümü, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.259, Haber

İmzasız, A. Sırrı Uzelli'yi Kaybettik!, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.259, Haber

İmzasız, "Makyaj" İçin, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.263, Tenkit

İmzasız, Yugoslavya Kralı Sa Majeste II'nci Piyer'in Doğuşunun XIV'üncü Yıl Dönümü, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.264-265, Haber

İmzasız, Yürüyüş, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.265, İlan

İmzasız, Mareşal Fevzi Çakmak'ın Ordu'yu Ziyareti, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.268-269, Haber

İmzasız, III'üncü Dil Kurultayı'ndan XII Enstantane, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.272, Haber

İmzasız, "Yürekler Acısı" İçin.., nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.279, Fıkra

İmzasız, Sırrı, Nasıl Öldü, Nasıl Gömüldü?, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.284-285, Haber

İmzasız, Yazlıkaya'da Çıkan Tarihi Sanat Eserleri, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.289, Haber

İmzasız, Dil Bayramı, Yurdun Her Tarafında Kutlandı, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.293, Haber

İmzasız, “Bitmemiş Senfoni” İçin.., nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.295, Anı

İmzasız, Ziraat ve Sanayi Sahasında Kalkınış, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.296-297, Haber

İmzasız, Boğazlarda Askeri Memnu Mıntıkalar, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.300-301, 304, Haber

İmzasız, İzmir’de İncir Mahsulü ve İncir Bayramı’nın Kutlanması, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.304, Haber

İmzasız, Harbiye Mektebi, Ankara’ya Nakledildi!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.305-306, Haber

İmzasız, Zeybek Oyunu, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.309, Haber

İmzasız, “Son Gezintimiz” İçin.., nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.311, Anı

İmzasız, İspanya’da Kanlı Mücadeleler, Sürüp Gidiyor!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.312-313, 320, Haber

İmzasız, Yunanistan, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.313,317, Haber

İmzasız, Elâziz’de Bayındırlık, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.316, Haber

İmzasız, İnönü Kampı’nda Uçuş Faaliyeti, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.317, Haber

İmzasız, Büyük Bir Ziya: Sadrazam Tevfik Paşa, İrtihal Etti, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.321, Haber

İmzasız, Sadrazam Tevfik Paşa’nın İrtihali, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.324-325, Haber

İmzasız, Türk Gazetecilerin Yugoslavya Seyahatleri, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.325, Haber

İmzasız, “Onun Ölümü” İçin.., nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.327, Fıkra

İmzasız, Mustafa Reşit, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.328-329, 333, Haber

İmzasız, Eski ve Yeni Harbiye Mektebi Binalarına Ait Resimler, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.329, Haber

İmzasız, Königsberg Sergisi’nde Türkiye Paviyonu, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.337, Haber

İmzasız, Sönen Edebi Bir Varlık, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.338, Fıkra

İmzasız, Kömür Yakan Vesait ve Teshin Aletleri ve Tesisatı Beynelmilel Sergisi , nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.344-345, 352, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.353, Haber

İmzasız, Tiyatro Mevsimine Girerken, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.356-357, 368, Haber

İmzasız, Halk Opereti Neler Hazırlıyor?, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.357, Haber

İmzasız, Akşam Yıldızı, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.358, İlan

İmzasız, Afgan Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyareti, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Malatya Saylavı Mihri Pektaş, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Ankara'daki Sonbahar At Yarışları, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.361, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.364, Haber

İmzasız, Milton İstanbul'da, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.365, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.368, Haber

İmzasız, Kamutay Atatürk'ün Nutkile Açıldı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.372-373, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Memleketimizi Ziyareti, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.373, Haber

İmzasız, Kitaplar Arasında: Benim Konuşmalarım, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.374, İlan

İmzasız, Kitaplar Arasında: Fuzûlî'ye Dair, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.374, İlan

İmzasız, Dinarlı Memed İçin.. (Kedi Pençesi), nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.247, Fıkra

İmzasız, Mülkiye Mektebi'nin Ankara'ya Nakli, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.388, Haber

İmzasız, Tıp Âlemimizde Bir Kayıp: Göz Doktoru General Esad Öldü, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.376, Haber

İmzasız, Kahraman Eribe'nin Ölümü, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.377, Haber

İmzasız, Büyük Bayram Yurdun Her Tarafında Sevinçle Kutlandı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.377, Haber

İmzasız, Charlie Chapline'nin Son Filmi: Asri Zamanlar, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Başlıksız , nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Hazin Bir İhtifal, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.389, Haber

İmzasız, İzmir Kâğıt Fabrikası'nın Açılış Töreni Yapıldı, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.392-393, Haber

İmzasız, Tiyatro ve Sinema Arasında Rekabet, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.396-397, Fıkra

İmzasız, Siyasal Bilgiler Okulu, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.402, Haber

İmzasız, Donanmamızın Malta'yı Ziyareti, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.404, Haber

İmzasız, İstanbul'un Orduya Armağan Ettiği Yeni Tayyareler, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.405, Haber

İmzasız, Ankara'da Yapılan Çubuk Barajı'nın Açılış Merasimi, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.406-407, Haber

İmzasız, Dans Estetiği, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Fıkra

İmzasız, M. Celâl Silây'ın Şiirleri, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Tenkit

İmzasız, Şehir Operetinde: Maskara, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.413, Tenkit

İmzasız, İlk Hava Şehidi Kızımız Eribe İçin Başvekil İsmet İnönü'nün Tahassüsleri, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Haber

İmzasız, Donanmamız Malta'ya Vardı, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.4, Haber

İmzasız, Alman Ekonomi Bakanı Ülkemizi Ziyaret Etti, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.5, Haber

İmzasız, Kış Sporları, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.12, Fıkra

İmzasız, Antakya ve İskenderun Meselesi Büyük Millet Meclisinde, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, 23-24, Haber

İmzasız, Dr. Schaht, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, Fıkra

İmzasız, Kaybettiğimiz Büyük Asker General Şükrü Naili Gökberk'in Ölümü Yurdun Her Köşesinde Acı Uyandırdı., nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.20-21, Haber

İmzasız, General Dr. Ali Çalımlı'yı Kaybettik, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.24, Haber

İmzasız, Filomuz Yunanistan'da, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.25, Haber

İmzasız, Mülkiye Mektebi Ankara'da 60 Yaşına Girdi, İsmet İnönü'nün Nutku, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.34-35, Haber

İmzasız, Çığır, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.35, İlan

İmzasız, Acı Bir Kayıp Siirt Saylavı Mahmut Soydan Da Öldü, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.36, Haber

İmzasız, Şarlo ve Sanat (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.40, 44, Haber

İmzasız, Londra'daki Kristal Palas Yandı, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.40, Haber

İmzasız, Yüksek Sıhhat Şûrası Ankara'da Toplandı, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.41, Haber

İmzasız, Adana'daki Korkunç Feyezan, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.41, Haber

İmzasız, Panciri Öldü, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.43, Haber

İmzasız, Türk Sahnesinde Büyük Muvaffakiyet Kazanan Eser: Ayak Takımı Arasında, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.44, Haber

İmzasız, Luigi Pirandello Öldü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Büyük İlim Adamı Doktor General Zira Nuri'nin Ölümü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Büyük Millî Davamız Antakya – İskenderun Meselesi Cenevre'de Görüşülecek, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.52, Haber

İmzasız, Donanmamız İstanbul'a Döndü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.53, Haber

İmzasız, Kral Sekizinci Edvard Tahttan Çekildi, Buna Sebep Kralın Madam Simpsonla Evlenmek İsteyişidir., nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.56-57, 60, Haber

İmzasız, Eski Kral Mm. Simpsonla Nasıl Tanıştı?, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.61, Haber

İmzasız, Sancak Meselesi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.68-69, Haber

İmzasız, Ankara'da Himayeietfal Balosu, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.69, Haber

İmzasız, Ankara Stadyumu Başbakan İsmet İnönü'nün Nutkile Açıldı, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.72-73, Haber

İmzasız, Bu Sesi Yaşatacağım, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.75, Tenkit

İmzasız, Çok Sevilen Bir Yıldız Anna Sten, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.76, Fıkra

İmzasız, Mesud Sanatkârlar, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, Yeni Bir Operet: Aşk Mektebi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, İnsan Ne Vakit Ölür?.., nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77-78, Fıkra

İmzasız, Paris Müzakereleri İnkıtaa Uğradı, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.85, 96, Haber

İmzasız, Mehmet Âkif Öldü, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86, Haber

İmzasız, Geçen Yılın Ekonomik Zaferlerinden Biri: İzmit Kâğıt Fabrikası, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.88, Haber

İmzasız, Yeni Yıla Girerken Son Ecnebi Hat Da Devlete Geçti, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.89, Haber

İmzasız, Çin'de Yeni Hadiseler, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.89, Haber

İmzasız, Konservatuar Orkestrasının İkinci Konseri (Sanat Hareketleri), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Haber

İmzasız, İstanbul'da Kar, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.93, Haber

İmzasız, Bir Edebiyat Gecesi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.100, Fıkra

İmzasız, Gökalp ve Bugün, Düşündüğüm Yer, Edebiyatımızın Yeni Sene Karşısında Ümitleri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.102, 108, Haber

İmzasız, Yürüyen Medeniyet Önünde: Nakil Vasıtaları, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.104-105, Fıkra

İmzasız, Güzel Sesli Yıldızlar, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Haber

İmzasız, Atatürk'ün Seyahati, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.113, Haber

İmzasız, Hatay Davası, Başbakan İsmet İnönü ve Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras Davamızı İzah Ettiler, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.116-117, Haber

İmzasız, Büyük Bir Kayıp Daha. Antep Mebusu Nuri Conker Öldü, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.117, Haber

İmzasız, Güzel Yurdumuzun Elâziz Bir İncisidir, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.120, Fıkra

İmzasız, Elâziz Halk Türküleri ve Oyunları, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.121, İlan

İmzasız, Yeni Bir Antoloji, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Yeni Nesil, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Cin Harlov, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

İmzasız, Bir Yıl Dönümü. Alman İktisat Nazır Vekili Dr. Schact'ın 60'ıncı Doğum Yılı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.133-134, Biyografi

İmzasız, Büyük Vatanperver: Nuri Conker'in Ölümü – Tercümei Hâli – Cenaze Töreni, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.136-37, Haber

İmzasız, Şiir Aleyhtarı Şair, Divan Edebiyatı Hakkında, Andre Malraux (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.139-140, Haber

İmzasız, Gelecek Sayıda Yazılarını Okuyacağınız İmzalar, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.145, İlan

İmzasız, Sancak Davası Fransa ile Anlaştık Hatay İstiklâle Kavuşuyor, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.148, Haber

İmzasız, Hatay İstiklâli Katî Olarak Tahakkuk Etti. Bu Siyasi Zaferi De Diğer Zaferler Gibi Atatürk'e Borçluyuz!, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.149, Haber

İmzasız, Gece ve Gölgeler, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.151, 155, Tenkit

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.152, Haber

İmzasız, Eski Edebiyat Geceleri, Samimiyete Dair, Gece Yarısının Seyyahı (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.165, Haber

İmzasız, Başvekil Kamutayda Hatay Zaferini Anlattı, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.168, 176, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Bütün Yurtta Büyük Sevinçle Kutlandı. Türk Ulusu Büyük Şefe Minnet ve Şükran Sundu, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.169, 176, Haber

İmzasız, İsviçre Kar Sporları Ülkesi, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.172, Fıkra

İmzasız, Bütün Yıldızların Üstünde: Danielle Darrieux, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.173, Fıkra

İmzasız, Bir Yıl Dönümü. En Büyük Şair Abdülhak Hâmid 86 Yaşında, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.181, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Ankara'da Büyük Sevinçle Kutlandı. Coşkun Tezahürat Yapıldı. Halk Büyük Şefi Atatürk'e ve İsmet İnönü Hükümetine Derin Şükranlarını Sundu, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.184-185, Haber

İmzasız, Kıymetli Bir Türk Sanatkârını Kaybettik, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Haber

İmzasız, Orta Mektep ve Liselerde Edebiyat Dersleri. Devlet Tiyatrosu (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.205, Haber

İmzasız, Mecid'in Gümüş Tası (Tarihten Yapraklar), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.214, Hikâye

İmzasız, At ve Atlet! Olimpiyat Yolundaki Seyahatlere Bir Göz Atış…, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Haber

İmzasız, Çocuk Tiyatrosu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.217, Fıkra

İmzasız, Bir Şiir, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.221, Şiir

İmzasız, Ankara'da Puşkin Günü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.225, Haber

İmzasız, Dublaj Filmler, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

İmzasız, Atina'daki Kitap ve Resim Sergimiz Büyük Alaka Gördü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.233, 240, Haber

İmzasız, Yeni bir Edebiyat Anketine Başlıyoruz: Bugünküler Söylüyor!, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.237, İlan

İmzasız, Bir Davet, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.240, Haber

İmzasız, 6 Ay Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.247, Fıkra

İmzasız, Ankara'da Spor Faaliyetleri, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.248-249, Haber

İmzasız, "Resim ve Edebiyat" "Tercümede Anarşi" "Halka Hitap Eden ve Halkı Anlatan Edebiyat" (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.252-253, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Haber

İmzasız, Nurullah Ataç İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.263, Tenkit

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin Yarattığı Anadolu, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.264, Fıkra

İmzasız, Gelecek Sayılarda, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.264, İlan

İmzasız, Hava Bayramı, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.268-269, Haber

İmzasız, Friedrich Bühler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Haber

İmzasız, M. Chapuisat, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.277, Haber

İmzasız, II Hastalık İçin…, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.279, Tenkit

İmzasız, Bahçede, Kaynakçılar (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.280-281, Haber

İmzasız, Gelecek Sayımızda, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, İlan

İmzasız, Sanatkâr Halide Şehir Tiyatrosu'nda, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Haber

İmzasız, "Nisan Balığı" İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Fıkra

İmzasız, Düşünüşler (Tıpla Alakalı), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Vecize

İmzasız, Başlıksız, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Haber

İmzasız, Türk Kuşu Çalışıyor, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.296, Haber

İmzasız, Milli Üzüm Kongresi, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.297, Haber

İmzasız, Modern Hayat: Modern Eşya, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.301, Fıkra

İmzasız, Eski Sadrazamlardan İzzet Paşa Vefat Etti (Acı Bir Kayıp), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.309, Haber

İmzasız, Gene "Nisan Balığı" İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Tenkit

İmzasız, Gelecek Sayıda: Kitap ve Kitapçı, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin İki Zaferi, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.312-313, 320, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Hamid'in Ölümü Bütün Memlekette Derin Acı Uyandırdı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.321, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Ulu Hamid'in Ölümü Bütün Yurdu Yas İçinde Bıraktı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.323, Haber

İmzasız, Başbakanımız Dost Yugoslavya'da, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.325-336, Haber

İmzasız, Bir "Mani" İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.327, Tenkit

İmzasız, General Hilmi Ozansoy Da Öldü, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.333, Haber

İmzasız, Makberi İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

İmzasız, Büyük Şairin Hayatı ve Eserleri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.344, Biyografi

İmzasız, Ölümü ve Gömülme Töreni, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.348-349, 352, Haber

İmzasız, "Tedfin"i İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.359, Anı

İmzasız, İki Hatıra, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.360, Mektup

İmzasız, Bir Ticaret İçin… I-V (Kedi Pençesi), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.375; nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.407; nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23; nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55; nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.87, Tenkit

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.381, Fıkra

İmzasız, Halit Ziya Uşaklıgil'in 55'inci Sanat Yılı Tesid Edildi!, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.389- 393, Haber

İmzasız, Unutmayış İçin.. (Kedi Pençesi), nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.391, Fıkra

İmzasız, Başbakanımız Londra'da, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.393, Haber

İmzasız, Serâpâ Heyecan ve Samimiyetin Bir Şaheseri: Halit Ziya Uşaklıgil'in Sözleri.., nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.402-403, Haber

İmzasız, Sa Majeste George VI'nın Taç Giyme Töreni, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, Haber

İmzasız, Windsor Dükü Evleniyor, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, Haber

İmzasız, Müfettiş, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, İlan

İmzasız, Edebiyat ve Tiyatro Sanatkârları: Ahmet Hikmetle Muvahhid, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.1, Haber

İmzasız, Muvahhidle Ahmet Hikmet, Öleli Aradan 10 Yıl Geçti…, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.3, 14, Fıkra

İmzasız, 10 Yıl Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.7, Fıkra

İmzasız, Ankara ve İstanbul'da Spor, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.8-9, Haber

İmzasız, Hollywood'un Küçük Yıldızı Sekiz Yaşında, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.9, Haber

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi Kapandı, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.20, Haber

İmzasız, Abdülhak Hâmid'in Ruhuna Mevlit Okundu, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23, Haber

İmzasız, Şarkî Erdün Emiri Altes Abdullah Ankara'da, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Üstadın Şairi, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Ar, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Çığır, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Refah, Sanatkârı Tembel Mi Edermiş?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.36, Makale

İmzasız, Horoz ve Yalan İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.39, Tenkit

İmzasız, Atatürk, Şark Vilayetlerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.40-41, Haber

İmzasız, Atatürk Trabzon'dan Avdet Ettiler, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.53, Haber

İmzasız, İhtiyar Dost, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55, İlan

İmzasız, Aziz Misafirimiz Altes Abdullah Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldı, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.57, Haber

İmzasız, Modada Bir Haziran Gecesi, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.69, Şiir

İmzasız, “Etiket” İçin… I (Kedi Pençesi), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.71, Tenkit

İmzasız, Büyük Türk Âlimi İbn-i Sina, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.72-74, Haber

İmzasız, En Sıcak Gülüşlü Yıldız: Liyan Hayd, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.76, Fıkra

İmzasız, Danielle Darrieux Anlatıyor, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.76-77, Mülakat

İmzasız, Bükreş’te Toplanan Dokuzuncu Beynelmilel Askerî Tababet ve Eczacılık Kongresi’nde Bir Müşahede, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.84-85, Haber

İmzasız, Başbakan İsmet İnönü İstanbul’da, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.85, Haber

İmzasız, “Etiket” İçin… II (Kedi Pençesi), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.103, Fıkra

İmzasız, Serâpa Orijinal Bir Yıldız: Mae West, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.116, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.117, Haber

İmzasız, General Ali Rıza Ersin Öldü (Acı Bir Kayıp), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.119, Haber

İmzasız, Unutulmayan Bir Yıldız: Claudette Colbert, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.124-125, Makale

İmzasız, Bizde Muharrir Yetişmiyor Mu?, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.131-132, Tenkit

İmzasız, Edebiyat Anketimizin Matbuata Bıraktığı Akisler, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.133, Anket

İmzasız, Ertuğrul Kahramanları İçin Rekzedilen Abide Büyük Törenle Açıldı!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.136, Haber

İmzasız, Fen Âleminde Büyük Bir Kayıp: Markoni Öldü!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.137, 140, Haber

İmzasız, Büyüklerimizin Taziye Telgrafları, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.137, Haber

İmzasız, Yaz Aylarının Zevki: Deniz Sporları!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.152-153, Makale

İmzasız, Zonguldak Halkevi'nin Faydalı Çalışmaları, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.168, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin Kömür Havzasında Başardığı İşler, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.169, Haber

İmzasız, Hüsufu Aşkım, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Şiir

İmzasız, Sinema Dünyasında Tek Hadise: Daniélle Darrieux!, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.188-189, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp: Değerli Mütefekkir Übeydullah Hatiboğlu Öldü, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.193, Haber

İmzasız, İstanbul'da Hayvan Mücadelesi, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Tenkit

İmzasız, Uyanış'ın Gelecek Sayısında, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.245, İlan

İmzasız, İstanbul Festivali, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.249, Haber

İmzasız, Hadise… Greta Garbo Nişanlandı!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.257, Haber

İmzasız, Beynelmilel VIII'inci Bari Panayırı, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.265, Haber

İmzasız, Büyük Kayıp: Nazmi Ziya Öldü!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.269, Haber

İmzasız, İngiltere'de Havacılığa Verilen Ehemmiyet!, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.284, Fıkra

İmzasız, Şarlı Şaplen Dâhi Komik Kıyafet Değiştiriyor!, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.285, Tenkit

İmzasız, İkinci Tarih Kurultayı'nda, Türk Tarih Kurumu Başkanı Hasan Cemil Çamlıbel'in Açılış Nutku, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Nutuk

İmzasız, İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.293-295, Nutuk

İmzasız, Türk Tarih Tezinde Güneş – Dil Tezinin Yeri ve Değeri, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.297, Nutuk

İmzasız, Profesör Pittard'ın Nutku, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.298, Nutuk

İmzasız, Ecnebi Profesörler, Büyük Şefin ve Türk Tarih Kurultayı'nın Dünya Medeniyet Tarihini Aydınlatmak Yolundaki Çalışmalarından Sonsuz Takdirle Bahsettiler, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.299, Nutuk

İmzasız, Kurultay'da Profesör Âfet'in Çok Mühim Tezi, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.300, Nutuk

İmzasız, Rahmi Öldü, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.300, Haber

İmzasız, Başvekâlet Vekili Celâl Bayar, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.308, Haber

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317, İlan

İmzasız, Büyük Bir Kayıp: Tarihçi, Muharrir Ahmet Refik'i De Kaybettik, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.325, Fıkra

İmzasız, Türk Tayyareciliği Büyük Hamlelerle İlerliyor (Memleket Akisleri), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.328, Haber

İmzasız, Mahfî'den, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.328, Şiir

İmzasız, Arsıulusal İzmir Fuarı, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.329, Haber

İmzasız, Uzak Şarkta Çin-Japon Çarpışması. Muharebe Şiddetlendi!, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.348, Haber

İmzasız, Müfit Hasan İmşir'in Ayrılış Konseri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Haber

İmzasız, Pek Yakında, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, İlan

İmzasız, Dost Yunanistan Başvekili General Metaksas Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldılar, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Atatürk B. Metaksas'ı Kabul Buyurdu, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Yeni Kabine Teşkil Edildi, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.360, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Bayramı Günlerindeki Radyo Neşriyatı Programı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.361, Haber

İmzasız, Son Aydın Manevraları, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.365, Haber

İmzasız, Atatürk'ün Tarihî Nutkundan Parçalar, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.371-373, Nutuk

İmzasız, Atatürk'ün Vecizeleri, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.372, Vecize

İmzasız, Yeni Ankara Garı Merasimle Açıldı, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.377, Haber

İmzasız, Ankara Bol Işıklar İçinde, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.380, Haber

İmzasız, Neşriyat Mevsimine Girerken Uyanış "Sevetifünun"un Yeni Sene İçin Hazırlıkları, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.381, Haber

İmzasız, Yeni Başvekil Programını Mecliste Okudu, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.388-389, Haber

İmzasız, Yeni Başvekilin Programının Hülasası, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.390, Haber

İmzasız, Uzun Mehmet 109 Yıl Evvel Zongultak'ta Türk Kömürünü Nasıl Keşfetmişti?, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.392-393, Haber

İmzasız, Ankara Kırlarında Tiftik Keçileri, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.396, Fıkra

İmzasız, Atatürk Doğu İllerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.404-405, Haber

İmzasız, Ali Çetinkaya'nın Nutku, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.408, Haber

İmzasız, Galata Rıhtımında Yapılacak Yolcu Salonu, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.409, Haber

İmzasız, Kadın ve Moda, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.413, Fıkra

İmzasız, Bedevi Sosyetesinde Kadın, Çocuklardan Mürekkep Bir Orkestra, Teknik ve Spor! (Dünyadan Akisler), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.4, Fıkra

İmzasız (La Turquie Kamâlist'ten), Yarının Büyük Sanatkârları, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.232-233, Makale

İmzasız, Soğuk Mıntıka İnsanları: Eskimolar!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.5, Fıkra

İmzasız, Üniversite Konferans Salonunda: "Nietzsche" (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Fıkra

İmzasız, Aşk ve Şiir Ülkesi: Venedik!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.12, Tenkit

İmzasız, Ankara At Yarışları, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.20, Haber

İmzasız, Alman Kitap Sergisinden Öğreneceğimiz! (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Tenkit

İmzasız, Müfettiş (Bibliyografya), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.24, İlan

İmzasız, Acı Bir Kayıp, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.38, Haber

İmzasız, Üniversiteden Akisler, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.39, Haber

İmzasız, Serseriler (Bibliyografya), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, İlan

İmzasız, Lindbergh Amerika'da, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Şarlo Yeni Bir Film Hazırlıyor, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Grevler Memleketi: Amerika! (Dünyadan Akisler), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Tayyarecilik Dev Adımlarla İlerliyor!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Seyahati (Dünyadan Akisler), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Haber

İmzasız, Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.61, Fıkra

İmzasız, Beklenmeyen Bir Anda Aramızdan Göçen Halil Vedat Uşaklıgil Edebi Medfenine Tevdi Olundu, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.72, Haber

İmzasız, İmmoralist (Bibliyografya), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.72, İlan

İmzasız, Gözleri Işık Dolu Bir Gençlik, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.73, Fıkra

İmzasız, Ankara'da Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu (Memleket İçinden), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.77, Haber

İmzasız, Yeni Yıla Girerken "İlk Düşünce"leri, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.87, 96, Röportaj

İmzasız, Babalar ve Çocuklar! (Bibliyografya), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.88, İlan

İmzasız, Muhafız Gücü ve Av Binişleri (Akisler), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Haber

İmzasız, Türk Ekonomisinin Zaferi: Karabük Fabrikası (Akisler), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Haber

İmzasız, Tahminler! (Şaka), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.96, Fıkra

İmzasız, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı , nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.263, İlan

İsmail Çalpan, İki Gencin Şahidi, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.224, Hikâye

İsmail Çolpan, Ben Yazmadım, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.192, Hikâye

İsmail Çolpan, İki Damla Kan, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.144, Hikâye

İsmail Çolpan, Gördüğüm Adam O Hasan'dır, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.272, Hikâye

İsmail Çolpan, Coşkun, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.395, Hikâye

İsmail Safa Esgin, Acı Tesadüfler, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.230, Şiir

İsmail Safa Esgin, Senin Sesin, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.6, Şiir

İsmail Safa Esgin, Fantezi Düşünceler, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Şiir

İsmail Safa Esgin, Tesadüf, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.146, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Dertleşme, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.166, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Dönüş, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.214, Şiir

İsmail Sefa Esgin, El Birliğiyle Divan Edebiyatını Tarihe Bırakalım!, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.242, Tenkit

İsmail Sefa Esgin, Damlalar, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.258, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Cehennem, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.355, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Düşündükçe, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, Şiir

İsmet İnönü, Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.200-201, 204, Makale

İsmet Zorluhankızı, Leylâk Kokusu, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

İsmet Zorluhankızı, İlk Perde, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.304, Şiir

İvan Turgenyev, Çev: F. N. Anılmış, Birinci Mektup-Dördüncü Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.14-15; nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.27; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.46; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.62; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.78-79, Hikâye

İzzettin Mete, Ne Dediler…, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.364-365, Tenkit

İzzettin Mete, Sanat ve Gaye, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.411, Fıkra

İzzettin Mete, Bir Fikir, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Fıkra

İzzettin Mete, Ebediyen Bombardumanı, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.35, Fıkra

İzzettin Mete, Garbın Kâzip Şahsiyetleri Değil, Kendi Cihanşümul Mütefekkirlerimizle Öğünelim!, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.68, Tenkit

İzzettin Mete, Kozmopolit Edebiyatın Menşei, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Tenkit

İzzettin Mete, Artık Garp Değil… Biz Diyoruz!.., nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Fıkra

İzzettin Mete, Yavuz Zırhlısı Kadar Güvenebileceğimiz Bir Edebiyat Yaratacağız…, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.115, Makale

İzzettin Mete, Edebiyatta Realizm, İdealizm, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141, Makale

İzzettin Mete, Hilmi Ziya Karşısında Felsefe, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

İzzettin Mete, Kontrolsüz Edebiyat, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.198, Tenkit

İzzettin Mete, Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.215, Fıkra

İzzettin Mete, Üniversite Meydanına Türk Kahramanlığının Timsali Olan Bir Abide Dikmeliyiz!, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.243, Tenkit

İzzettin Mete, Gerçeğin Izdırabı, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.278, Tenkit

İzzettin Mete, Türk Tarihini Yaşatan, Türk İstikbalini Yaratandır: Atatürk, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.291, Makale

İzzettin Mete, Beynelmilel Kongrelerde Biz, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307-308, Makale

İzzettin Mete, Milliyetçilik ve Prensipleri, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.343, Makale

İzzettin Mete, Büyük Başbuğun Harikaları, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.354, Fıkra

İzzettin Mete, Filozofların Hatası, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.379, Tenkit

İzzettin Mete, Türk Sanayi Nefise Akademisi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.386, Tenkit

İzzettin Mete, Atatürk'ün Zekâ Kudreti, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.407, Makale

İzzettin Mete, Hakikat Karşısında, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Makale

İzzettin Mete, Sene 1938'dir, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.86, Fıkra

K. C., Puşkin'den Bir Tercüme: Maça Kızı (Kitaplar Arasında), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.228-229, Makale

K. C., Vatandaşları Türkçe Konuşmaya Çağırıyoruz!, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.259, Fıkra

K. C., Hayvanları Niçin Severiz, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.13, Fıkra

K. C., Avrupalılarda Seyahat Aşkı, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.29, Fıkra

K. C., Dağ Sporları Yapınız!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, Fıkra

Kerime Nadir, Sisler Altında, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.47, Şiir

Kerime Nadir, 14 Sene Sonra!.., nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.94-96; nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.110-112; nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.126-128; nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.142-144, Hikâye

Kerime Nadir, Onsuz Geçen Hayatım, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.187, Şiir

Kerime Nadir, Bir Vicdan Azabı, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.255, Hikâye

Kerime Nadir, Kıştan Bahara, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Mensur Şiir

Kerime Nadir, Ziyan Olan Kim, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.335-336, Hikâye

Kerime Nadir, Bahtsız, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.363, Şiir

Kerime Nadir, Kâfiye, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Şiir

Kerime Nadir, Eylülde Bir Gece…, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.42-45, Hikâye

Kerime Nadir, Solmuş Çiçekler, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.110-112; nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.126-128; nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.143-144; nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.158-160; nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.191-192; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.207-208; nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.224; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.239-240; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.255-256; nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.271-272; nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.287-288; nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.303-304; nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.318-320; nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.334-336; nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.350-352; nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.366-368; nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.383-384; nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.398-400; nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.414-416; nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.15-16; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.47; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.63, Roman

Kerime Nadir, Şimşek Parıltısı, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.251, Şiir

Kerime Nadir, Yaralı Kalp, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.266-268, Hikâye

Kerime Nadir, Feryatlarım, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.327, Mensur Şiir

Kerime Nadir, Gece Yazıları (Nesir), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Mensur Şiir

Kudret Cemil, Yeryüzünde Dans Cinneti!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.12, Tenkit

Kudret Cemil, Karmen (Kitaplar Arasında), nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.119, Fıkra

Kudret Cemil, Şehir Operetinde: Aşk Mektebi, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.156, Tenkit

Kudret Cemil, "Tuhaf Olan Şey" Nedir? (Biraz Da Şaka), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Fıkra

Kudret Cemil, Şair Salih Zeki Söylüyor: Ahmet Haşim: O da beni kıskanırdı. (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.220-221, Tenkit

Kudret Cemil, "Mes'ut" Kimdir (Gördükçe), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.259, Fıkra

Kudret Cemil, Sinemanın Sosyetedeki Rolü, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.285, Fıkra

Kudret Cemil, Kadın Şairler Gecesi (Gördükçe), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.309, Tenkit

Kudret Cemil, Bir Mayıs Bahar Bayramı'nda Bir Gezinti, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.376-377, Fıkra

Kudret Cemil, Medeniyetin Seyrinde Moda Salgını!, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.412, Fıkra

Kudret Cemil, Mütün Hollywood Matem İçinde: Cin Harlov Bu, En Güzel Yıldız Öldü!, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.60-61, Fıkra

Kudret Cemil, Yaz Sonuna Doğru, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.197, Fıkra

Kudret Cemil, Orhan Ural'ın Karikatür Sergisi (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.260, Tenkit

Kudret Cemil, Geride Kalan Günler, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.24, Fıkra

Lâtif Evrensel, Puşkin. Pouchkine, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.37, 48, Makale

Lâtif Evrensel, Sürtük, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.140-141, Tenkit

Lâtif Evrensel, Dil ve Edebiyat, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.157, Makale

Lâtif Evrensel, Mme De Staël ve Romantizm, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.187, Makale

Lâtif Evrensel, Sahilde Bir Köy, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Mensur Şiir

Lâtif Evrensel, Yiğit Recep, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.207-208, Hikâye

Lâtif Evrensel, Chateaubriand I-II, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.215; nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.246, Biyografi

Lâtif Evrensel, Paul Bourget ve Eserleri (Biyografi ve Tetkik), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.326, Biyografi

Lâtif Evrensel, Paul Valery, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.358, Biyografi

Lâtif Evrensel, Sefilin Ölümü, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Hikâye

Les Nouvelles Litteraires, Çev: H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Rus Edibi Aleksandr Puşkin ve Eserleri, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.180-181, 189, Makale

Lucio d'Amlesa, Çev: Yaşar Sihay, Beyaz Fare, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.91-92, Hikâye

Luigi Pirandello, Çev: Yaşar Sihay Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.75-76, 80, Hikâye

Mahmut Şerif Dikerdem, Sembolizm ve Sembolistler, Sembolizm Üstatları, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.178-179, Makale

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Fransız Edebiyatından Bir Hikâye: İlk Vicdan Azabı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.134-135, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Gözler, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.190-191, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Sadakat (Kadın Mektupları), nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.154-155, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Bir Kurtarış (Kadın Mektupları:2), nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.170-171, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Dönüş (Kadın Mektupları:3), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.190, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, 28 Gün (Kadın Mektuplaru:4), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.202-203, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Leylaklar (Kadın Mektuplaru:5), nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.218-219, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Arkadaş (Kadın Mektuplaru:6), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.234-235, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Vasiyetname (Kadın Mektuplaru:7), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.282-284, Hikâye

Mediha Baysal, Ulusal Ekonomi ve Arttırma Haftası, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.56-57, 64, Makale

Mehmet Âkif, Kendim İçin…, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86, Şiir

Mehmet Boren, Gece Karanlığında, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.183, Şiir

Mehmet Erman, Gözleri, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.32, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bir Önsezi, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.188-189, 192, Hikâye

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Sevilen Gece…, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.198, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Plajda…, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.295, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bir Çapkın, nu: 2096/411, 22 Ekim 1936, s.346-349; nu: 2097/412, 29 Ekim 1936, s.364-365, Hikâye

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Uzayan Gece, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.390, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Malta'dan Dönüş (Seyahat Notları), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.83-84, Anı

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Her Akşam.., nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.164, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bunak, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.186-187; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.206; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.238; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.254; nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.270; nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.286; nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.302; nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.314-315; nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.330-331, Tiyatro

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru], Thomas Babington Macaulay-Thomas Carlyle-John Ruskin (İngiliz Duygu Alanından Örnekler), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.280-282, Biyografi

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Chekhov ve Gorky, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Tolstoy ve Dostoyevski, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.134-135; nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.151, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Lermontov, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.166-167, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray- Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.183; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.205; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.237; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.245, Biyografi

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatının Doğuşu (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.346-347, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatında İkinci Reform (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.362-363, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Türk Heykeltıraşları (Yeni Çıkan Eserlere Dair), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.375, Tenkit

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Latin Edebiyatından (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.406-407, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Üniversite Konferansları (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Fıkra

M.[ehmet] H.[ulûsi] Dosdoğru, Gün Sonu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.211, Şiir

M.[ehmet] H.[ulûsi] Dosdoğru, Sonradan Görme, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.383-384, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İlk Göz Ağrısı, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.218-221; nu: 2089-404, 3 Eylül 1936, s.234-235; nu: 2090-405, 10 Eylül 1936, s.250-251; nu: 2091-406, 17 Eylül 1936, s.266-268, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bir Öc Alış, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.3, 8-9; nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.22, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ulu Ozan Mehmet Akif İçin, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.115, 118, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kıskanış, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.134, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yuvaya Dolan Kar, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Rakıya Tövbe.., nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.222-223, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.227, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kumar Yüzünden.. (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.239-240, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Haliç'te Gece…, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.242, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ölümünden 349 Yıl Sonra Hatırlanan Şanlı Denizcimiz Koca Yusuf, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.243, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ahlak Nasıl Bozulur… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.270-272, Anı

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bekleyenler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.277, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Anaların Kusuru (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.287-288, Anı

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Teselli, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.290, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Karda Sevgilim, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.306, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kimsesizlik Ne Zor Şeydir… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.318-319, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bir Gönül Yolculuğu, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.326, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duygulular Ağlasın… (Üstatların Üstadı İçin), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.347, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Marsık (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.366-668, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sonradan Görme, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.398, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevgi, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.20-21, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Gece ve Sessizlik, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.21, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevgiliye Nakarat, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.38, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İleriye Doğru, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.58, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevenlerin Gecesi, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.67, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Gönlüme, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Anaokullarının Önemi Hakkında, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.102, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Adalardaki Akşam…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.105, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ovada Gün Batışı, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.135, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Beş Kuruşa Bir Kedi! Hayvan Esirgeme Kurumunun Kulakları Çınlasın!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.150, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Boğaziçi Kıyılarında, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.151, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, 9'uncu Yerli Malı Sergisin'de Gördüklerim, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.163, 173, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yıldızlar ve Biz, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.167, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ahir Zaman Muskası, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duyan ve Düşünen İnsan Übeydullah Hatiboğlu ve Eserleri, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.212-214, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Işık, Renk ve Örnek… (Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Sergiden Edinilen Duygular), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.226-227, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İlham Perisine, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.250, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Dostlarıma, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Parlak Bir Ruhun Sönüşü… (Ressam Nazmi Ziya'nın Ölümü Dolayısıyla), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.276-277, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Geçmişi Anış, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.375, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Arzu!.., nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.411, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Öğütlerim'den, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.10-11, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.28, 32, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.36, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, "Hatay Türkündür, Ona Kimse Dokunamaz!.." (Haftanın Meseleleri), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.39, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.45, 48, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.53, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.59, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, [Haftad]a Bir, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.90, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yol…, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.90, Şiir

Mehmet Selim, Evlenen!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180, Şiir

Mehmet Selim, "L" Harfi, İsimlerinin İlk Harfi Olan Yıldızlardan Biri: Lilyan Diyts "Uyanış"ın İsmini Değiştirdi!, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.194-195; nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.210-211, Mülakat

Mehmet Selim, Yor..gun.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.211, Şiir

Mehmet Selim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Mehmet Selim, Peşkeş, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Şiir

Mehmet Selim, 12 Sene Evvelki Merasimi Hatırlatış!, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.210-211, 223, Fıkra

Mehmet Selim, Peşkeş II, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.213, Şiir

Mehmet Selim, Yaşayan (Öleni Hatırlarken), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.247, Şiir

Mehmet Selim, "Hiç Ummadığım Zamanda Gittin!" (Birkaç Perişan Söz), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.342, Fıkra

Mehmet Selim, Abdülhak Hâmid'in Sesi ve 20'nci Asırda Ses Fâniliği, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.387, Fıkra

Mehmet Selim, Sözleri Karşısında, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406-407, Fıkra

Mehmet Selim, Başlangıç, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.7, Şiir

Mehmet Selim, Sabah Olurken, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.69, Şiir

Mehmet Selim, Koruklar Altında…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.103, Şiir

Mehmet Selim, Kedi Peşinde "Amok Koşusu"!, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.195, 208, Tenkit

Melek Tokgöz, Korkulu Bir Gece Aşkı!, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.303-304, Hikâye

Mikel Makoney, Mey Vest, Zamanımızın Kadını!, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.236-237, Makale

Mithat Balkaya, Kış ve Deniz, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

Mithat Balkaya, Mehmet Akif'in Mezarında, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.118, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Köyüm..!, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.294, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Beni Affet, Sevgili!.., nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.309-310, Sohbet

Muazzez Kaptanoğlu, Yağmur!.., nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.339, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Türk Kadını, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.343, Tenkit

Muazzez Kaptanoğlu, Dalgaların Kızı ve Çöllerin Oğlu!..., nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.355, Hikâye

Muazzez Kaptanoğlu, Cehennemi Cennet Yapacağız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.359,368, Fıkra

Muazzez Kaptanoğlu, İçimizin Dünyasında!.., nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.387, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Yeni Yıla Girerken, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.88, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Aynadaki Ben, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.263, Şiir

[Mustafa] K.[emal] Atatürk, Balkan Devletlerinin Emniyeti Atatürk'ün Mesajları, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.19, Haber

Mustafa Reşit, "Muaşaka Şairi" Mustafa Reşit'in Birkaç Şiiri, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.330-331, Şiir

Müeyyet Dosdoğru, İlk Şiirim, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Şiir

Münif Fehim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

N. Alâ Mutver, Duyuşlar, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Şiir

N. H., Yeni Edebiyatı Kimler Hazırlıyor?.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.69, Tenkit

N. İlhan Berk, Veda, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.391, Hikâye

Naciye Özsalgır, Solgun Çiçek, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.416, Şiir

Naim Özel, Ağamın Mezarı, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.314-315, Hikâye

Naim Özel, Yıllarıma, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.315, Şiir

Naim Özel, Korsan Kız!.., nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.336, Hikâye

Naim Özel, Bir Tesadüf, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.375, Hikâye

Naim Özel, Mehtap, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Hikâye

Naim Özel, Dalgaların Genç Kızı, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Hikâye

Naim Özel, Çöl Kızı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.138, Hikâye

Naim Özel, Bahar, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Mensur Şiir

Naim Özel, Rüya, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Mensur Şiir

Naim Özel, Öksüz, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Mensur Şiir

Naim Özel, Bir Sevgi İçin…, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.375, Mensur Şiir

Naim Özel, 19 Mayıs, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.404, Fıkra

Naim Özel, Tıpkı Bir Masal Gibi, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.405, Hikâye

Naim Özel, Acıdan Tatlıya, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Hikâye

Naim Özel, Köy İzleri (Nesir), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.38, Hikâye

Naim Özel, Bir Mezar Başında (Nesir), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.61, Mensur Şiir

Naim Özel, Marmaris… (Nesir), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.118, Hikâye

Naim Özel, Büyük Şair Fuzûlî, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.138, Makale

Naim Özel, Bir Mezar Başında, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Mensur Şiir

Naim Özel, Gönül Istırabı (Bir Genç Kızın Hatıratı), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.243, Anı

Naim Özel, Gönül Izdırabı, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Mensur Şiir

Naim Özel, Cumhuriyet'in XIV'üncü Yılı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Fıkra

Naim Özel, Ahmet, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.394, Hikâye

Naim Özel, Gönül Istırabı, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.411, Hikâye

Naki Bora, Niçin Muharrir Yetişmiyor?, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.164, Tenkit

Naki Bora, Nazmi Ziya, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.277, Fıkra

Naki Bora, Bir Yazın Arkasından İstikbal Yazı Sahasında Yeni Güneşler Doğuracak!, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.332, Tenkit

Naki Bora, Sayılmak İçin Saymayı Bilmeliyiz!.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Tenkit

Nebil Fazıl [Aslan], Gün Ölüyor!, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.400, Şiir

Neriman Hikmet, İçimdeki Gölge, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.413, Şiir

Neriman Hikmet, Hakikat, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.135, Şiir

Neriman Hikmet, Bedbin Edebiyat, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.22, Fıkra

Neriman Hikmet, Yeni Nesil Romancıları ve Romancılığı (Düşünceler), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.51, Makale

Neriman Hikmet, Spor, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.117, Makale

Neriman Hikmet, Şair İlhami Bekir Anketimize Cevap Veriyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.244, Anket

Neriman Hikmet, Şair Ahmet Muhib'in Çok Beğendiği İki Yazıcı: Suat Derviş ve Cahit Uçuk! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.260, Anket

Neriman Hikmet, Osman Cemal Kaygılı Cevap Veriyor, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Anket

Neriman Hikmet, Vahdet Gültekin'e Göre: Yeni Nesilde Hikâyeci ve Romancı Yok, Olmak İsteyenler Var! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.292, Anket

Neriman Hikmet, Suat Derviş Diyor Ki: Ruhta ve muhtevada hiçbir yenilik sezmiyorum! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.308, Anket

Neriman Hikmet, "Gece Konuştu" Muharriri Reşat Enis Diyor Ki: İsterik Genç, Asri Kerem'im İki Tefrika Süren Yanıp Yakışını, Humma Nöbeti İçinde Okuyor! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.332-333, Anket

Neriman Hikmet, Şair Ziya Osman'ın Fikirleri: Edebiyatımızda Bir Hareketsizlik Yok, Fakat… (Bugünküler Söylüyor), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.356, Anket

Neriman Hikmet, Baki Süha "Şevket Hıfzı Son Neslin En İleri Şairidir" Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.372, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Sıtkı Diyor ki: "Yaşadığımın Farkına Varmak İçin Yazıyorum" (Bugünküler Söylüyor), nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.396, Anket

Neriman Hikmet, İsmail Safa Esgin: "Hep Beraber Şiirin Lisanını Arıyoruz!" Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.413, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Uçuk'un Fikirleri (Bugünküler Söylüyor), nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.5, Anket

Neriman Hikmet, İffet Halim'in Söyledikleri (Bugünküler Söylüyor), nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.21, Anket

Neriman Hikmet, Hâmit Macit: "Falih Rıfkı Bugünkü Nesrimizin Otoritesidir" Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.52-53, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Saffet Diyor ki; "Sevdiklerimi Kafamdan ve İçimden Kovduğum Zaman, Hakiki Sevgiye: Sanata Varırım!" (Bugünküler Söylüyor), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.100, Anket

Neriman Hikmet, Feridun Fazıl "Şiirin İçine Girmek, Kıtalar Keşfetmekten Güçlüdür." Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.116, Anket

Neriman Hikmet, Romancı Ragıp Şevki'nin Fikirleri, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.149, Anket

Nicola Briand-Chaninov, Pouchkine'in Eserleri, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.198, Makale

Nihat Pınarlı, Resim Nedir (Benim Görüşümle), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Fıkra

Nihat Pınarlı, Göl, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.358, Şiir

Nihat Pınarlı, Resmin Ehemmiyeti, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

Nihat Pınarlı, Portre, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Anı

Nihat Pınarlı, Araba, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.121, 128, Hikâye

Nihat Pınarlı, Hisar, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.156, Mensur Şiir

Nihat Pınarlı, Gümüşlü Gün, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Şiir

Nihat Pınarlı, Ressamlara Daimî Sergi Şeklinde Bir Satış Merkezi Lazım!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.37, Makale

Nihat Said, Geçen Günlerde, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Şiir

Niyazi Acun, Aşkım Onundur, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.391,399-400, Hikâye

Niyazi Acun, Yakalanan Sevgili, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.28-29, Hikâye

Niyazi Acun, Halk Opereti ve Pipiça (Tiyatro Yazıları), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.45, 48, Fıkra

Niyazi Acun, Doli, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.410-411, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Tarihten Yapraklar: Delirten Ses, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.6, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.276-277, Anı

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Âsım Efendi Nasıl Şeyhülislam Oldu?, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.39, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Müsahip Nedim Ağa'nın İdamı (Tarihten Yapraklar), nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.99, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], İstanbul'da Esircilik ve Esir Hırsızları, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.131, Tenkit

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Ne Vakit Çok Kitap Okuyacağız?, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.147, 155, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], “Yeniköy” Nasıl Şenlendi? (Tarihten Yapraklar), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.164, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Tarih ve Tarihi Tefrikalar, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Birkaç Tarihî Fıkra (Tarihten Yapraklar), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.261, Fıkra

Nurettin Âli, Beklerken, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.235, Şiir

Nusret Atamgül, Deniz ve Sen, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.224, Mensur Şiir

O.[ğuz] Turgut Yaylâlı, “Bir Hatıra Defteri”nden Damlalar (Nesir), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.397, Hikâye

O.[ğuz] Turgut Yaylâlı, Yeni Yıl İçin, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.92, Hikâye

Oğuz Turgut Yaylâlı, Yıllar, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.272, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Koşmam, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Rüyadaki Ben, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Kilitli Gönüller, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Kilitli Gönüller, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.380, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Şairin Gecesi, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Yeni Yıl, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dinle Yunus, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.138, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Nil’e Mısralar, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.174, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Tanrıma Niyaz, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Mangal Başında, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.304, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dinle Delikanlım, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.331, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Sönen Şiir Dünyası, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Bahtsız, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.379, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Eyüp’ten Geçerken, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.411, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Bakire Gönüller, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.30, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Ömrümün Rüyası (Eski Günler), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Anı

Oğuz Turgut Yaylâlı, Sensiz Gece, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Telefon, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

Oğuz Turgut Yaylâlı, İlkbahar Yağmuru, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.219, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Rüyamın Tahassürü, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.288, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Meğer…, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Damarlarımdaki Kan, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.364, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, O Gün, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.364, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Güneşler Güneşi, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.380, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dilimize Dair, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.410, Makale

Orhan İzgi, Baykuş, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.250-252, Hikâye

Orhan Seyfi, Abdülhak Hâmid'e Mektup (Eski Hatıralardan), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.347, Şiir

Oskar Vayld , Çev: Cahit İren, Gül ve Bülbül, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.204-205, 207-208, Hikâye

Osman Cemal Kaygılı, Hâmid Melekûtun Kuşudur, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.340, Fıkra

Osman Cemal Kaygılı, Futbol Da Karaya Vurdu!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.148, Fıkra

Paul Zifferer, Çev: Ferit Namık Hansoy, Meçhule Doğru…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.190-191, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.206-207, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.222-223, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.238-239, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.254-255, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.270-271, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.302-303, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.318-319, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.334-335, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.350-351, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.366-367, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.382-383, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.398, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.414-416, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.14-16, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.30-31, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.46-47, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.62-64, Roman

Pierre Benoit, Sinemaya Karşı Borcum!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.13, Fıkra

Pouchkine, Şeytanlar, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.198, Şiir

Rabindranath Tagore, Çev: İbrahim Hoyi, Bahçıvan, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.58; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.74; nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.95, Hikâye

Rahmi Karaca, Garip Bir Aşk, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.228, Hikâye

Rahmi Karaca, Çobanın Düşüncesi (Köy Duyguları), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.246, Hikâye

Rahmi Karaca, Bestekâr Necib Celâl Anlatıyor, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.9, 11, Röportaj

Rahmi Karaca, Karikatürist Orhan Ural Diyor Ki, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.41-42, 48, Röportaj

Rahmi Karaca, 1937'nin En Şöhretli Hikâyecisi Anlatıyor, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.94, 96, Mülakat

Refik Ahmet Sevengil, "Ahmet Cemil" İkinci Defa Öldü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.275-276, Fıkra

Reşad Ekrem Koçu, Tazı (Memleket Çocukları: 1-3), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.106-108; nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.122-123; nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.139-140, Hikâye

Reşad Ekrem Koçu, Ahmet Refik, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.339-340, Makale

Rıza Vural, Gün Batışı, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Şiir

Ruşeni Unan, Tren, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.399, Şiir

Ruşeni Unan, Dalgalar, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Şiir

Ruşeni Unan, Sonbahar, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.54, Şiir

Ruşeni Unan, Susma, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Şiir

Ruşeni Unan, Bir Hız Gibi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.107, Şiir

Ruşeni Unan, Zaman, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.107, Şiir

Ruşeni Unan, Davet, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.175, Şiir

Ruşeni Unan, Anış, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Şiir

Ruşeni Unan, Vapur, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Şiir

Ruşeni Unan, Nisan ve İnsan, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.374, Şiir

Ruşeni Unan, Nisan ve İnsan, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.394, Şiir

Ruşeni Unan, Bedbinlik, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.413, Şiir

Ruşeni Unan, Saatler!.., nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23, Şiir

S. Çeliker, Duyduğum Sesler, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Şiir

S. Hacabi Artuner, 2 Cevap, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

S. Hicabi Artuner, Cumhuriyet, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.380, Şiir

Sabiha Argeşo, Dünyada Belki Her Şey Güzel, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.259, Fıkra

Sabiha Argoşo, Keman, ve…, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.307, Mensur Şiir

Sacide Ataş, Beklediğim Yolcuya, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.347, Şiir

Sacide Ataş, Aldığım Haber, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.413, Şiir

Salâhattin Hergüner, Köyümde, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Şiir

Salâhattin Hergüner, Özleyiş, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Şiir

Samim Artav, Nefret, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.74, Şiir

Samim Atav, Merdivenler ve Dün, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

Seyfettin Orhan, Güzel Sözler, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.387, Nesir

Seyfettin Orhan, Yangın Alayı, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.408, Hikâye

Seyfettin Orhan, Çoban Kızı (Nesir), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Hikâye

Seyfettin Orhan, Uyku, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Şiir

Seyfettin Orhan, Güzel Sözler, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.11, Nesir

Seyfettin Orhan, Tren…, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.31, Şiir

Seyfettin Orhan, Kumengini, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.58-59; nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.90-91, Hikâye

Süleyman Nehip Ulukurt, Hislerim, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Şiir

Süleyman Nehip Ulukut, Yeşil Gözlere, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.64, Şiir

Ş.[emsi] Mutver, Bakacak'ta Bir Saat (Anadolu Yollarında), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.119, Anı

Ş.[emsi] Mutver, Ok Kuruldu, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.174, Hikâye

Şemsi Mutver (Dr.), Çocuk Ölümü ve Çocuk Bakımındaki Ehemmiyet, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.130, Makale

Şemsi Mutver (Dr.), Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 1-14), nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.150-151; nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.171; nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.182-183; nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.202-203; nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.219; nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.234-235; nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.250-251; nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.267; nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.282-283; nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.298-299; nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.314-315; nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.334; nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.363; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.378-379, Makale

Ş. Talip, Büyük Şair Lionello Fiumi'nin Yeni Bir Eseri: "Antil Hayalleri" (Cihan Edebiyatı Tetkikleri), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.261, Tenkit

Şemsa Karatay, Ben.., nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Şiir

T.[acettin] K.[oyutürk], Ölümüm, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.233, Şiir

Tacettin Koyutürk, Ocak, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

Tacettin Koyutürk, Gurbete Çıkanlara, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.246, Şiir

Tacettin Koyutürk, Sarı Saçlar, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Şiir

Tacettin Koyutürk, Sandal, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Şiir

Tacettin Koyutürk, İnkisar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.11, Şiir

Tacettin Koyutürk, Ocak Ateşinde, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.37, Şiir

Tacettin Koyutürk, Alev, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.100, Şiir

Tacettin Koyutürk, Gönlüm…, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.118, Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.179, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.203, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.235, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.244, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.265, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Fırtına Var, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

Tacettin Koyutürk, Halledilmeyen Bir Dert, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.229, Tenkit

Tacettin Koyutürk, Kırık Mabude, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.251, Şiir

Tevfik Fikret, Hâmid, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.349, Şiir

Tevfik Ünal, Bir Adam Mazisine İğiliyor!, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.340-341, 352, Hikâye

Tevfik Yazıcıoğlu, Bâsübadelmevt, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.27, Şiir

Tuğrul Tuna, Hayatın Bilinmeyen Kahramanları: Büyük Tünellerde Çalışan Bir Ustabaşı Anlatıyor, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.188-189, Röportaj

Tuğrul Tuna, Sinema ve Klasikler (Sanat Tetkikleri), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.300-301, Makale

Türk Tarih Kurumu, Başlıksız, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.304, Haber

Uyanış, İkinci Türk Tarih Kurultayı, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.291, Fıkra

Uyanış Yazı Ailesi, Başmuharririmiz Bir Ameliyat Geçirdi, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.161, Haber

Übeydullah Hatiboğlu, Übeydullah Hatiboğlu'nun Dağınık Yapraklar'ından Parçalar, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.220-223, Anı

V.[ahdet] G.[ültekin], Bernardin De Saint-Pierre, Paul Et Virginie'nin Babası, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.212-213, Makale

Vahdet Gültekin, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Vahdet Gültekin, Ölçüler Yanlış!, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.370, Tenkit

Vahdet Gültekin, Milletlerarası Roman Mükâfatı , nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.386, Fıkra

Vahdet Gültekin, Ayak Takımı Arasında, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.403, Tenkit

Vahdet Gültekin, Bu Sene Nobel Edebiyat Mükâfatını Kazanan Eugene O'neill, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Fıkra

Vahdet Gültekin, Daireler:, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.35, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Tenkit Var, Tenkitçilik Var! (Hafta Yazısı), nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.50, Tenkit

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.55, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.99, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, İyi Bir Edebiyat Mecmuası Çıkar Mı, Çıkmaz Mı Diye Konuştuk, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114, 116, Fıkra

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.119, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Dil Hatalarımız, Türkçede "ve"ler Neye Çoğaldı?, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.166, Makale

Vahdet Gültekin, Eski Türk Ev Mimarisi ve Mikâpçılık (Bursa'dan Röportajlar), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.184, Röportaj

Vahdet Gültekin, Romantizm Tekrar Canlanabilir Mi?, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.263, Tenkit

Vahdet Gültekin, Bir Akademya Kurulmasını İstiyoruz (Hafta Yazısı), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.2, Tenkit

Vahdet Gültekin, Benim Fikrim, Senin Fikrin, Onun Fikri! (Sosyal Konuşmalar), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.35, Hikâye

Vahdet Gültekin, Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 4-6), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.196-197; nu: 2089-404, 3 Eylül 1936, s.228; nu: 2093-408, 1 Ekim 1936, s.290-291, Makale

Y. S., Heine'nin Kalemiyle Kompozitör Vincenzo Bellini, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.378, Biyografi

Yahya Saim Ozanoğlu, Dil Bahsi Etrafında, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.248, 256, Tenkit

Yahya Saim Ozanoğlu, Kaya, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.99, Şiir

Yaşar Sihay, Açlıktan Ölen Maslûpların Ressamı, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.323-324, Biyografi

Yaşar Sihay, Orijinal Bir Şair: Gabriele D'Annunzio'nun Aşkı, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.344-345, Makale

Yavuz Baysal, Saçların, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Yavuz Baysal, Bizim Sokak, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.47, Şiir

Yavuz Baysal, Sevgim, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62, Şiir

Yekta Ragıb, Beyaz Zehrin Öldürdüğü İnsanlar!.. (Radyoda Konferans), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.311-313, 317, Makale

Yeni Edebiyat, André Gide'nin Son İki Eseri. Muharrir, Hakkındaki Tenkitlere Nasıl Cevap Veriyor?, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.253, Tenkit

Zahir Sıdkı Güvemli, Semaver, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180-181; nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.244-245, 255-256; nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.260-262; nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.292-293, 297; nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.308-309, Tenkit

Zeki Cemal Bakı, Bugünkü Almanya'da Türk Dostluğu!, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.258-259, Gezi Yazısı

Zeki Üncü, Kıymetli Eserler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.275, Makale

Zeki Üncü, Şehirde ve Köyde Ahlâk, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.294, Makale

Zeki Üncü, Kozmopolitler (Düşünceler), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.374, Tenkit

Zeki Üncü, Yeni Bir Maraz, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.29, Tenkit

Zeki Ünlü, Portakal Bahçeleri, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Mensur Şiir

Ziya Osman, Hâmid: Türk Şiirinin Gururu, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.349, Fıkra

Ziya Osman, Bir Boğaz Gezintisinde Tutulmuş Notlar, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.67, Anı

Ziya Vehbi Altürk, Çobanın Türküleri, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.320, Şiir

2. TÜRLERİNE GÖRE YAZILAR

2.1. Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Boş İskemle.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Sabah, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.246, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Son Gelen!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.280, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Son Put!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.280, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Ölümün Zaferi!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.281, Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Beyaz Kasketli Kadın!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.281, Şiir

A. Tarık Özker, Aşk, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Şiir

A. Tarık Özker, Mehtapta Arzu, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.279, Şiir

A. Tarık Özker, Unutmak, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Şiir

A. Tarık Özker, Uykusuz Geceler, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.323, Şiir

Abdülhak Hâmid [Tarhan], Makber'den Güzel Bir Parça, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.360, Şiir

Abdülhak Hâmid Tarhan, Eserlerinden Parçalar, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.350-351, Şiir

Abdülhak Mihrünnisa, Hâmid'in Kabrinde, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.359, Şiir

Abidin Mümtaz Kısakürek, Kalmamış!.. (Âşık Sazile), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.70, Şiir

Âla Mutver, Kuruntu, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.251, Şiir

Aleksandr Puşkin, Çev: M. Ş. Erden, Mersiye, Kış, Bulut (Pouchkine'den Şiirler), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.235, Şiir

Ali Kemal Meram, Sürgün, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Şiir

Baki Süha Ediboğlu, Babamın Sesi, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.42, Şiir

Basri Gocul, Aydın Yaylalarında, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.22, Şiir

Basri Gocul, Nal Sesleri, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.43, Şiir

Basri Gocul, Nöbet, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.104, Şiir

Basri Gocul, Köylü Kızları, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Şiir

Basri Gocul, Yırtamadığım, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

Basri Gocul, Tatlı Bir Düş, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.278, Şiir

C. Miroğlu, Bedbinlik, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.43, Şiir

Cahit Hilmi, Yaşamamak, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Şiir

Cahit Hilmi, Ayrılırken, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Şiir

Cahit Saffet, Hislerim Doymuyor!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.181, Şiir

Cahit Saffet, Arzu, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Şiir

Cahit Saffet, Taksim, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.291, Şiir

Cahit Saffet, Han, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Şiir

Cahit Saffet, Çeşmeler!, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.50, Şiir

Cahit Saffet, Gurbet, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Şiir

Cahit Saffet, Bir Gün Döneceksin, Fakat…, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324, Şiir

Cahit Saffet, Kız!.., nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.388, Şiir

Cahit Saffet, Aşktan Sonra, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Şiir

Cahit Saffet, İlk Ayrılık, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Şiir

Cahit Saffet, Unutmak, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.135, Şiir

Cahit Sıtkı Tarancı, Eski İstanbul, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.2, Şiir

Cahit Sıtkı Tarancı, Aynalarda Gece, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.98, Şiir

Celâl Özmetin, Mum, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Şiir

Celâl Özmetin, Hayat, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Şiir

Charles Baudelaire, Çev: N. İlhan Berk, Balkon, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.219, Şiir

E. Gökşen, Dilek, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.64, Şiir

Fazıl Erim, Ayrıldıktan Sonra, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.352, Şiir

Feyzi Dayığil, Koşma, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.59, Şiir

Feyzi Kutlu, Zaman, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy , Babacığıma, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.405, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Sevinmelisin, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Her Şey Değişti!, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Kendi Kendine, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.343, Şiir

Fikret Hilmi Ozansoy, Belki!, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.71, Şiir

Fikret Menemencioğlu, Akşam, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Şiir

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Anlık Dönüş, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.67, Şiir

Gavsi Halit Ozansoy, Aynalardaki İtiraf, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4, Şiir

H. Behçet Derman, Baharsız Sene, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.382, Şiir

H. Pala Teoman, Canavar, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.387, Şiir

Halil Sezai, Gün İnerken "Ay", nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.379, Şiir

Halil Sezai, Zümrüt, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.48, Şiir

Halil Sezai, Serenat, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Şiir

Halil Sezai, Geyşa, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.155, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Romantik Şair, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.182, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Bir An İçin.., nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.195, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Üç Dulun Masalı, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.323, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Sezar, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.370, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Ulu Türk Marşı, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Bir Bakış Karşısında, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.131, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Madde, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.163, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Gönül Bu!, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.66, Şiir

Halit Fahri Ozansoy, Gün Batınca Adalar, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Şiir

Halit Muzaffer, Kaval, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Gurbet, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Toroslara, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.31, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Buhran, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Yolcu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.223, Şiir

Hamit Salih Asyalı, Çocuk, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.286, Şiir

Hamit Sadi Asyalı, Visal, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.252, Şiir

Hasan Sıdkı Sel, Bu Da Bir Ayrılık…, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.400, Şiir

Haşim Nezihi, Kıyılar ve Yolcular, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.114, Şiir

Hataylı Ahmet Faik Türkmen, Hataylıların Milli Marşı, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87, Şiir

Hikmet N. Nisan, Tevfik Fikret'e, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.358, Şiir

Iştar Bayhan, Hâmid'in Türbedarı, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.36, Şiir

İbrahim Tarık Çakmak, Abdülhak Hâmid, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.39, Şiir

İhsan Aydın, Gidiş, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.135, Şiir

İhsan Boran, Sabah, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Şiir

İhsan Boran, Eski Han, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.211, Şiir

İhsan Boran, Bükreş'te İkinci Yılbaşı, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Şiir

İhsan Boran, Sokak, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Şiir

İhsan Boran, Kitaplar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.10, Şiir

İhsan Boran, Gün Batarken, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.29, Şiir

İhsan Boran, Yola Devrilen Ağaç, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.59, Şiir

İhsan Boran, Dilek, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Şiir

İhsan Boran, Çocuklar, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Şiir

İhsan Boran, Şair Kalbi, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Şiir

İhsan Boran, Eşik, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

İhsan Boran, Annemin Mezarında, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

İhsan Boran, Pınar Taşı-Siper Başı, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.268, Şiir

İhsan Boran, Öksüz, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Şiir

İhsan Boran, Unutmak, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.394, Şiir

İhsan Boran, Çiçek Toplarken, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Şiir

İhsan Boran, Yılbaşı, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.85, Şiir

İhsan Gökmen, Atatürk'e, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Şiir

İhsan Hıncer, Gönlümün Denizinde, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.352, Şiir

İhsan Hıncer, Maske, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

İhsan Hıncer, Bahar ve Yağmur, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.223, Şiir

İhsan Hıncer, Odam ve Erciyes, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.254, Şiir

İmzasız, Bir Şiir, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.221, Şiir

İmzasız, Modada Bir Haziran Gecesi, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.69, Şiir

İmzasız, Hüsufu Aşkım, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Şiir

İmzasız, Mahfî'den, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.328, Şiir

İsmail Safa Esgin, Acı Tesadüfler, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.230, Şiir

İsmail Safa Esgin, Senin Sesin, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.6, Şiir

İsmail Safa Esgin, Fantezi Düşünceler, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Şiir

İsmail Safa Esgin, Tesadüf, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.146, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Dertleşme, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.166, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Dönüş, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.214, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Damlalar, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.258, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Cehennem, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.355, Şiir

İsmail Sefa Esgin, Düşündükçe, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, Şiir

İsmet Zorluhankızı, Leylâk Kokusu, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

İsmet Zorluhankızı, İlk Perde, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.304, Şiir

Kerime Nadir, Sisler Altında, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.47, Şiir

Kerime Nadir, Onsuz Geçen Hayatım, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.187, Şiir

Kerime Nadir, Bahtsız, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.363, Şiir

Kerime Nadir, Kâfiye, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Şiir

Kerime Nadir, Şimşek Parıltısı, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.251, Şiir

Mehmet Âkif, Kendim İçin…, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86, Şiir

Mehmet Boren, Gece Karanlığında, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.183, Şiir

Mehmet Erman, Gözleri, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.32, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Sevilen Gece…, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.198, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Plajda…, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.295, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Uzayan Gece, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.390, Şiir

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Her Akşam.., nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.164, Şiir

M.[ehmet] H.[ulûsi] Dosdoğru, Gün Sonu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.211, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kıskanış, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.134, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yuvaya Dolan Kar, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Haliç'te Gece…, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.242, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bekleyenler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.277, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Teselli, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.290, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Karda Sevgilim, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.306, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bir Gönül Yolculuğu, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.326, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Gece ve Sessizlik, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.21, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevgiliye Nakarat, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.38, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İleriye Doğru, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.58, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevenlerin Gecesi, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.67, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Gönlüme, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Adalardaki Akşam…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.105, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ovada Gün Batışı, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.135, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Boğaziçi Kıyılarında, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.151, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yıldızlar ve Biz, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.167, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ahir Zaman Muskası, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İlham Perisine, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.250, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Dostlarıma, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Geçmişi Anış, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.375, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Arzu!.., nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.411, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Öğütlerim'den, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Şiir

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yol…, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.90, Şiir

Mehmet Selim, Evlenen!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180, Şiir

Mehmet Selim, Yor..gun.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.211, Şiir

Mehmet Selim, Peşkeş, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Şiir

Mehmet Selim, Peşkeş II, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.213, Şiir

Mehmet Selim, Yaşayan (Öleni Hatırlarken), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.247, Şiir

Mehmet Selim, Başlangıç, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.7, Şiir

Mehmet Selim, Sabah Olurken, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.69, Şiir

Mehmet Selim, Koruklar Altında…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.103, Şiir

Mithat Balkaya, Kış ve Deniz, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

Mithat Balkaya, Mehmet Akif'in Mezarında, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.118, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Köyüm..!, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.294, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Yağmur!.., nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.339, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, İçimizin Dünyasında!.., nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.387, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Yeni Yıla Girerken, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.88, Şiir

Muazzez Kaptanoğlu, Aynadaki Ben, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.263, Şiir

Mustafa Reşit, "Muaşaka Şairi" Mustafa Reşit'in Birkaç Şiiri, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.330-331, Şiir

Müeyyet Dosdoğru, İlk Şiirim, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Şiir

N. Alâ Mutver, Duyuşlar, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Şiir

Naciye Özsalgır, Solgun Çiçek, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.416, Şiir

Naim Özel, Yıllarıma, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.315, Şiir

Nebil Fazıl [Aslan], Gün Ölüyor!, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.400, Şiir

Neriman Hikmet, İçimdeki Gölge, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.413, Şiir

Neriman Hikmet, Hakikat, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.135, Şiir

Nihat Pınarlı, Göl, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.358, Şiir

Nihat Pınarlı, Gümüşlü Gün, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.331, Şiir

Nihat Said, Geçen Günlerde, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Şiir

Nurettin Âli, Beklerken, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.235, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Yıllar, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.272, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Koşmam, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Rüyadaki Ben, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.320, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Kilitli Gönüller, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Kilitli Gönüller, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.380, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Şairin Gecesi, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.32, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Yeni Yıl, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dinle Yunus, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.138, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Nil'e Mısralar, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.174, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Tanrıma Niyaz, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Mangal Başında, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.304, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dinle Delikanlım, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.331, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Sönen Şiir Dünyası, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Bahtsız, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.379, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Eyüp'ten Geçerken, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.411, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Bakire Gönüller, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.30, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Sensiz Gece, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, İlkbahar Yağmuru, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.219, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Rüyamın Tahassürü, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.288, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Meğer…, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Damarlarımdaki Kan, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.364, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, O Gün, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.364, Şiir

Oğuz Turgut Yaylâlı, Güneşler Güneşi, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.380, Şiir

Orhan Seyfi, Abdülhak Hâmid'e Mektup (Eski Hatıralardan), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.347, Şiir

Pouchkine, Şeytanlar, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.198, Şiir

Rıza Vural, Gün Batışı, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Şiir

Ruşeni Unan, Tren, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.399, Şiir

Ruşeni Unan, Dalgalar, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Şiir

Ruşeni Unan, Sonbahar, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.54, Şiir

Ruşeni Unan, Susma, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Şiir

Ruşeni Unan, Bir Hız Gibi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.107, Şiir

Ruşeni Unan, Zaman, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.107, Şiir

Ruşeni Unan, Davet, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.175, Şiir

Ruşeni Unan, Anış, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Şiir

Ruşeni Unan, Vapur, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Şiir

Ruşeni Unan, Nisan ve İnsan, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.374, Şiir

Ruşeni Unan, Nisan ve İnsan, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.394, Şiir

Ruşeni Unan, Bedbinlik, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.413, Şiir

Ruşeni Unan, Saatler!.., nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23, Şiir

S. Çeliker, Duyduğum Sesler, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Şiir

S. Hacabi Artuner, 2 Cevap, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.247, Şiir

S. Hicabi Artuner, Cumhuriyet, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.380, Şiir

Sacide Ataş, Beklediğim Yolcuya, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.347, Şiir

Sacide Ataş, Aldığım Haber, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.413, Şiir

Salâhattin Hergüner, Köyümde, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Şiir

Salâhattin Hergüner, Özleyiş, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Şiir

Samim Artav, Nefret, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.74, Şiir

Samim Atav, Merdivenler ve Dün, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

Seyfettin Orhan, Uyku, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Şiir

Seyfettin Orhan, Tren…, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.31, Şiir

Süleyman Nehip Ulukurt, Hislerim, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Şiir

Süleyman Nehip Ulukut, Yeşil Gözlere, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.64, Şiir

Şemsa Karatay, Ben.., nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Şiir

T.[acettin] K.[oyutürk], Ölümüm, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.233, Şiir

Tacettin Koyutürk, Ocak, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Şiir

Tacettin Koyutürk, Gurbete Çıkanlara, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.246, Şiir

Tacettin Koyutürk, Sarı Saçlar, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Şiir

Tacettin Koyutürk, Sandal, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Şiir

Tacettin Koyutürk, İnkisar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.11, Şiir

Tacettin Koyutürk, Ocak Ateşinde, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.37, Şiir

Tacettin Koyutürk, Alev, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.100, Şiir

Tacettin Koyutürk, Gönlüm…, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.118, Şiir

Tacettin Koyutürk, Fırtına Var, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Şiir

Tacettin Koyutürk, Kırık Mabude, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.251, Şiir

Tevfik Fikret, Hâmid, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.349, Şiir

Tevfik Yazıcıoğlu, Bâsübadelmevt, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.27, Şiir

Ziya Vehbi Altürk, Çobanın Türküleri, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.320, Şiir

Yahya Saim Ozanoğlu, Kaya, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.99, Şiir

Yavuz Baysal, Saçların, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.283, Şiir

Yavuz Baysal, Bizim Sokak, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.47, Şiir

Yavuz Baysal, Sevgim, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62, Şiir

2.2. Mensur Şiir

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kendini İnkâr Eden!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.283, Mensur Şiir

Burhan Arpad, Mavi Duygular, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.219, Mensur Şiir

Burhan Arpad, Bir Bahar Şiiri, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.123, Mensur Şiir

Esat Halit, Başlıksız (Nesir), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.54, Mensur Şiir

Kerime Nadir, Kıştan Bahara, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Mensur Şiir

Kerime Nadir, Feryatlarım, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.327, Mensur Şiir

Kerime Nadir, Gece Yazıları (Nesir), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Mensur Şiir

Lâtif Evrensel, Sahilde Bir Köy, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Mensur Şiir

Naim Özel, Bir Mezar Başında (Nesir), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.61, Mensur Şiir

Naim Özel, Bir Mezar Başında, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Mensur Şiir

Naim Özel, Bahar, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.262, Mensur Şiir

Naim Özel, Rüya, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, Mensur Şiir

Naim Özel, Öksüz, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.310, Mensur Şiir

Naim Özel, Bir Sevgi İçin…, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.375, Mensur Şiir

Naim Özel, Gönül Izdırabı, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.316, Mensur Şiir

Nihat Pınarlı, Hisar, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.156, Mensur Şiir

Nusret Atamgül, Deniz ve Sen, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.224, Mensur Şiir

Sabiha Argoşo, Keman, ve…, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.307, Mensur Şiir

Tacettin Koyutürk, Serpintiler'den, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.179; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.203; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.235; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.244; nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.265, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.35, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.55, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.99, Mensur Şiir

Vahdet Gültekin, Daireler, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.119, Mensur Şiir

Zeki Ünlü, Portakal Bahçeleri, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.195, Mensur Şiir

2.3. Makale

A. İsmet Ulukut, Türklerin Cihan Edebiyatına Tesirleri (Hafta Yazısı), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.402-403, Makale

A. Ş. Esmer, Sir Austen Chamberlain, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.284-285, Makale

Âfet [İnan], Toponimi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.387, Makale

Âfet İnan, Prof. Âfet'in Bir Makalesi: Köylüler Arasında, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.376-377, Makale

Afif Tuğrul, Akdeniz'de İtalya-İngiltere Rekabeti, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.316-317, Makale

Afif Tuğrul, İspanya İhtilalinde Denizlerin Ehemmiyeti, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.357, Makale

Afif Tuğrul, Denizin Milletlerin Varlığındaki Ehemmiyeti, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.394, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, D.A.Z. Alman Gazetesinin 75'inci Yıl Dönümü, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.322, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Şarkta Fransız Siyaseti, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.18, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Geçmiş Zamanda Bizde Esircilik ve Halayıklar, Köleler (Hafta Yazısı), nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.178, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Leman Gölü'nün Etrafında Türklerin Göğüslerini Kabartan 3 Mühim Vaka, Son Haftalarda İsviçrelileri Çok Meşgul Eden 2 Mesele (Cenevre Mektupları), nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.179, 183, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Eski Cenevre'de Kale İçinde Bir Türk Gecesi, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.194-195, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Ölüler ve Mezarlıkları (Avrupa Mektupları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.226-227, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Papaz Düşünceli Bir Gazete (Cenevre Hatıraları), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.274-275, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Üniversite ve Belediyeye Bağlı Hastaneler ve O Müesseselerde İnsanlık ve Ahlak Yüksekliği, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.322-323, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Kapitülasyonlar Etrafında, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.386, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Türkiye'de Polis Tarihi (Hafta Yazısı), nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.82, 88-90, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, İsviçre Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.178-179, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Avrupa Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.194-195, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.274-275, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Görüşler, Düşünceler (Ankara Postası), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.18-19, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Fransa Levantenliği (Hafta Yazısı), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.34, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Gelenbevi Said, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.50-52, Makale

Aziz Kaylân, Halıcılık (Tetkik), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.374, Makale

Aziz Kaylân, Isparta'da Gülcülük, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.397, Makale

Besim Ömer Akalın (Dr.), Üzüm: Bol Bol Yiyiniz ve Suyunu İçiniz, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.180-181, Makale

Burhan Belge, Burhan Belge'nin Bir Makalesi, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Makale

Cahit Saffet, Garp Edebiyatı ve Tiyatro, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.354, Makale

Falih Rıfkı Atay, Antakya-İskenderun (Matbuattan Akisler), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87, Makale

Falih Rıfkı Atay, Hatay Hürriyeti, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.101, Makale

Fuat Pura, Geçmiş Zaman ve Spor, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.226, Makale

Fuat Pura, Okul ve Spor, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Makale

H.[asan] Reşit Tankut, Sancak, Türk Yurdu, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.132, Makale

H. Bedrettin Ülgen, Köy Köylünündür!, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.307, 315, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Kitap ve Kitapçı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Halit Ziya ve Servetifünun, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Romanda Psikoloji, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.98, Makale

Haşim Nezihi, Türkçe Gramer Hakkında Birkaç Söz (Dil Tetkikleri), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.185, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.204, Makale

İmasız, Güzel Sanatların İçerisinde Heykeltıraşın Mevkii ve Tarihteki Rolü (Sanat), nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.13, Makale

İmzasız, Refah, Sanatkârı Tembel Mi Edermiş?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.36, Makale

İmzasız, Unutulmayan Bir Yıldız: Claudette Colbert, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.124-125, Makale

İmzasız, Yaz Aylarının Zevki: Deniz Sporları!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.152-153, Makale

İmzasız (La Turquie Kamâlist'ten), Yarının Büyük Sanatkârları, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.232-233, Makale

İsmet İnönü, Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.200-201, 204, Makale

İzzettin Mete, Yavuz Zırhlısı Kadar Güvenebileceğimiz Bir Edebiyat Yaratacağız…, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.115, Makale

İzzettin Mete, Edebiyatta Realizm, İdealizm, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141, Makale

İzzettin Mete, Türk Tarihini Yaşatan, Türk İstikbalini Yaratandır: Atatürk, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.291, Makale

İzzettin Mete, Beynelmilel Kongrelerde Biz, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307-308, Makale

İzzettin Mete, Milliyetçilik ve Prensipleri, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.343, Makale

İzzettin Mete, Atatürk'ün Zekâ Kudreti, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.407, Makale

İzzettin Mete, Hakikat Karşısında, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Makale

K. C., Puşkin'den Bir Tercüme: Maça Kızı (Kitaplar Arasında), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.228-229, Makale

Lâtif Evrensel, Puşkin Pouchkine, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.37, 48, Makale

Lâtif Evrensel, Dil ve Edebiyat, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.157, Makale

Lâtif Evrensel, Mme De Staël ve Romantizm, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.187, Makale

Mahmut Şerif Dikerdem, Sembolizm ve Sembolistler, Sembolizm Üstatları, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.178-179, Makale

Mediha Baysal, Ulusal Ekonomi ve Arttırma Haftası, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.56-57, 64, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Chekhov ve Gorky, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Tolstoy ve Dostoyevski, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.134-135; nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.151, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Lermontov, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.166-167, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatının Doğuşu (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.346-347, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatında İkinci Reform (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.362-363, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Latin Edebiyatından (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.406-407, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duyan ve Düşünen İnsan Übeydullah Hatiboğlu ve Eserleri, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.212-214, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Işık, Renk ve Örnek… (Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Sergiden Edinilen Duygular), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.226-227, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.36; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.53, Makale

Mikel Makoney, Mey Vest, Zamanımızın Kadını!, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.236-237, Makale

Naim Özel, Büyük Şair Fuzûlî, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.138, Makale

Nihat Pınarlı, Ressamlara Daimî Sergi Şeklinde Bir Satış Merkezi Lazım!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.37, Makale

Neriman Hikmet, Yeni Nesil Romancıları ve Romancılığı (Düşünceler), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.51, Makale

Neriman Hikmet, Spor, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.117, Makale

Nicola Briand-Chaninov, Pouchkine'in Eserleri, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.198, Makale

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dilimize Dair, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.410, Makale

Reşad Ekrem Koçu, Ahmet Refik, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.339-340, Makale

Şemsi Mutver (Dr.), Çocuk Ölümü ve Çocuk Bakımındaki Ehemmiyet, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.130, Makale

Şemsi Mutver (Dr.), Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 1-14), nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.150-151; nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.171; nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.182-183; nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.202-203; nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.219; nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.234-235; nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.250-251; nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.267; nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.282-283; nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.298-299; nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.314-315; nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.334; nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.363; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.378-379, Makale

Tuğrul Tuna, Sinema ve Klasikler (Sanat Tetkikleri), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.300-301, Makale

V.[ahdet] G.[ültekin], Bernardin De Saint-Pierre, Paul Et Virginie'nin Babası, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.212-213, Makale

Vahdet Gültekin, Dil Hatalarımız, Türkçede "ve"ler Neye Çoğaldı?, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.166, Makale

Vahdet Gültekin, Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 4-6), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.196-197; nu: 2089-404, 3 Eylül 1936, s.228; nu: 2093-408, 1 Ekim 1936, s.290-291, Makale

Yaşar Sihay, Orijinal Bir Şair: Gabriele D'Annunzio'nun Aşkı, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.344-345, Makale

Yekta Ragıb, Beyaz Zehrin Öldürdüğü İnsanlar!.. (Radyoda Konferans), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.311-313, 317, Makale

Zeki Üncü, Kıymetli Eserler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.275, Makale

Zeki Üncü, Şehirde ve Köyde Ahlâk, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.294, Makale

2.4. Fıkra

***, Edebiyat Gecesi, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

A. İsmet Ulukut, Hâmid'i Ben Nasıl Duyuyorum?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.346, Fıkra

A[bdulgani] Seni[y] Yurtman, Fışkıran Bir Ruh Abdülhak Hâmid Kendini Anlatıyor, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, İş ve Şöhret, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.275, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Zeybek Dansı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.283, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Futbolda Temsil Hakkı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.287, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitap Sergileri, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Türkçemiz, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

A. T., Gönül Öyle İsterdi Ki…, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.155, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Sinek Masalı, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.339, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Bursa'da Abulyont Gölü'nün Donduğunu Duyunca Hatıra Gelenler ve O zamanda Servetifünun'da Yazılanlar, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.98, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Başa Gelen Çekilir, Başına Gelen Daha İyi Görünür., nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.146, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, İstanbul Elektrik ve Tramvayının Hikâyesi ve Monsieur Hanses, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.162, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Bol Keseden İsraf (Hafta Yazısı), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.290, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Maarif Bütçesi Görüşülürken Dinlediklerim, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.18, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Dışı Seni Yakar, İçi Beni Yakar (Hafta Yazısı), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.34, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Ucuzlatma, İşi Çoğaltma (Hafta Yazısı), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.66, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazetecilik Düşüncesi (Avrupa Mektupları), nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.290, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, İstanbul Postası, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.353, Fıkra

Aleks Abraham, Olimpiyatlar, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.232-233, 240, Fıkra

Asım Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Aziz Kaylân, İkinci Türk Tarih Kurultayı Münasebetiyle, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Fıkra

Aziz Kaylân, Cumhuriyetin Büyük Eseri: Kültür İnkılabı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.356, Fıkra

B. G., Türk Kömürünün 108'inci Yılı, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.402,406-407, Fıkra

Birisi, Bizim Köprü (Arada… Sırada), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.395, Fıkra

Birisi, Havaya ve Suya Dair, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.410, Fıkra

Burhan Arpad, Gençlik ve Kırlar, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.12, Fıkra

Burhan Arpad, Niçin Kitap Okunmuyor?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.35, Fıkra

Burhan Arpad, Yıllar (Yeni Yıla Girerken), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.82, Fıkra

Burhan Arpad, 1937 Yılının İlk Altı Aylık Eser Bilançosu, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.199, Fıkra

Burhan Arpad, Bir Müzik Şenliği (Sanat Hareketleri), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.279, Fıkra

Burhan Arpad, Halk İdaresinin Yüksek Bir Tecellisi: İnkılap Türkiye'sinde Halkevleri, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.360, Fıkra

Burhan Arpad, Devlet Artisti (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Fıkra

Burhan Arpad, Şark ve Garp Musikisi (Haftanın Meseleleri), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Fıkra

Burhan Arpad, Yıllar Birer Mücadele Ufkudur!, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.84, Fıkra

Burhan Belge, Romanya'daki Hadiseler (Politik Bahisler), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Fıkra

Cahit İren, Hâmid İçin…, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, Fıkra

Cahit Sıtkı Tarancı, Hâmid'in Şiiri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.345, Fıkra

Ercüment Ekrem Talu, Kongre ve Sergide Neler Gördüm?, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.296, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, İki Hırsızlık (Haftada Bir), nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.182, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Fikret'in Yıl Dönümünde… (Haftada Bir), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.198, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, "Kadına Hürmet" (Haftada Bir), nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.214, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Eylül 1, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.230, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, İş ve Hastalık, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.262, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Beklenmeyen Bir Ölüm!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.278, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Kışa Girerken, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.310, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Muharririn Dedikleri!, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Zavallı Mecidiye Köyü!, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.342, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Sanatta Tereddüt (Sanat Konuşmaları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.230, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Hâmid, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, "Gizli"deki Güzellik (Sanat Konuşmaları), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Açık Hava, Güneş ve…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.104-105, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Sıcaklar! (Hafta Aşırı Düşünürken), nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Olmayacak Şey (Hafta Aşırı), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.198, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Rahmi İçin!.., nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bayramın Kutlu Olsun, Asil ve Mesut Millet!, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.354, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Film… Bir Düşünüş! (Bu Hafta Bu), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Eksik Kalan Bir Nokta (Bu Hafta Bu), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.70, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, “Hiç!” (Bu Hafta Bu), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.86, Fıkra

H. Bedrettin Ülgen, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Hakkı Süha Gezgin, Ölen Bir Arkadaşın Yıl Dönümünde, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.268-269, Fıkra

Hakkı Tarık Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Mehmet Âkif (Hafta Yazısı), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.82, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Kar, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.147, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Abdülhak Hâmid’in Külliyatını Basmalı, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.339, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Hâmid Neden Büyüktür?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.341, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Klişe Memurumuz Rahmi Öldü!, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.301, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Ahmet Refik (Hafta Yazısı), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.322, Fıkra

Hikmet Münir, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Hikmet Münir, Hâmid’in Sesi Saklanmalıydı?, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.361, Fıkra

İbrahim Hoyi, Yeni Yıl, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.85, Fıkra

İmzasız, Yağmurlu Güreş İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.183, Fıkra

İmzasız, Adı Sanı Yeryüzünün V Kıtasında Duyulan Yunanlı Güreşçi Cim Londos İstanbul’a Geldi, Rakibi Rusla Çetin Bir Güreş Yaptı ve… Onu Yendi!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.184-185, Fıkra

İmzasız, Cim Lodos İçin…(Kedi Pençesi), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.199, Fıkra

İmzasız, “Duhoborzlar”ın Çırılçıplak Dans Edişleri! Britanya Kolumbiyasında Yaşayan Beyaz Rusların Bu Âvdetten Vazgeçişlerinde Yıldızlar Rol Oynadı, Başta: MEY VEST!, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.212-213, Fıkra

İmzasız, Fikirsiz Spor İçin, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.231, Fıkra

İmzasız, “Yürekler Acısı” İçin.., nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.279, Fıkra

İmzasız, "Onun Ölümü" İçin.., nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.327, Fıkra

İmzasız, Sönen Edebi Bir Varlık, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.338, Fıkra

İmzasız, Dinarlı Memed İçin.. (Kedi Pençesi), nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.247, Fıkra

İmzasız, Tiyatro ve Sinema Arasında Rekabet, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.396-397, Fıkra

İmzasız, Dans Estetiği, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Fıkra

İmzasız, Kış Sporları, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.12, Fıkra

İmzasız, Dr. Schaht, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, Fıkra

İmzasız, Çok Sevilen Bir Yıldız Anna Sten, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.76, Fıkra

İmzasız, Mesud Sanatkârlar, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, Yeni Bir Operet: Aşk Mektebi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, İnsan Ne Vakit Ölür?.., nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77-78, Fıkra

İmzasız, Bir Edebiyat Gecesi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.100, Fıkra

İmzasız, Yürüyen Medeniyet Önünde: Nakil Vasıtaları, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.104-105, Fıkra

İmzasız, Güzel Sesli Yıldızlar, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, Güzel Yurdumuzun Elâziz Bir İncisidir, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.120, Fıkra

İmzasız, Yeni Bir Antoloji, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Yeni Nesil, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Cin Harlov, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

İmzasız, İsviçre Kar Sporları Ülkesi, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.172, Fıkra

İmzasız, Bütün Yıldızların Üstünde: Danielle Darrieux, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.173, Fıkra

İmzasız, Çocuk Tiyatrosu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.217, Fıkra

İmzasız, Dublaj Filmler, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

İmzasız, 6 Ay Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.247, Fıkra

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin Yarattığı Anadolu, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.264, Fıkra

İmzasız, "Nisan Balığı" İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Fıkra

İmzasız, Modern Hayat: Modern Eşya, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.301, Fıkra

İmzasız, Makberi İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.381, Fıkra

İmzasız, Unutmayış İçin.. (Kedi Pençesi), nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.391, Fıkra

İmzasız, Muvahhidle Ahmet Hikmet, Öleli Aradan 10 Yıl Geçti…, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.3, 14, Fıkra

İmzasız, 10 Yıl Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.7, Fıkra

İmzasız, En Sıcak Gülüşlü Yıldız: Liyan Hayd, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.76, Fıkra

İmzasız, "Etiket" İçin… II (Kedi Pençesi), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.103, Fıkra

İmzasız, Serâpa Orijinal Bir Yıldız: Mae West, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, İngiltere'de Havacılığa Verilen Ehemmiyet!, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.284, Fıkra

İmzasız, Büyük Bir Kayıp: Tarihçi, Muharrir Ahmet Refik'i De Kaybettik, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.325, Fıkra

İmzasız, Ankara Kırlarında Tiftik Keçileri, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.396, Fıkra

İmzasız, Kadın ve Moda, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.413, Fıkra

İmzasız, Bedevi Sosyetesinde Kadın, Çocuklardan Mürekkep Bir Orkestra, Teknik ve Spor! (Dünyadan Akisler), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.4, Fıkra

İmzasız, Soğuk Mıntıka İnsanları: Eskimolar!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.5, Fıkra

İmzasız, Üniversite Konferans Salonunda: "Nietzsche" (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Fıkra

İmzasız, Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.61, Fıkra

İmzasız, Gözleri Işık Dolu Bir Gençlik, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.73, Fıkra

İmzasız, Tahminler! (Şaka), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.96, Fıkra

İzzettin Mete, Sanat ve Gaye, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.411, Fıkra

İzzettin Mete, Bir Fikir, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Fıkra

İzzettin Mete, Ebediyetin Bombardımanı, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.35, Fıkra

İzzettin Mete, Artık Garp Değil… Biz Diyoruz!.., nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.101, Fıkra

İzzettin Mete, Hilmi Ziya Karşısında Felsefe, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

İzzettin Mete, Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.215, Fıkra

İzzettin Mete, Büyük Başbuğun Harikaları, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.354, Fıkra

K. C., Vatandaşları Türkçe Konuşmaya Çağırıyoruz!, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.259, Fıkra

K. C., Hayvanları Niçin Severiz, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.13, Fıkra

K. C., Avrupalılarda Seyahat Aşkı, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.29, Fıkra

K. C., Dağ Sporları Yapınız!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, Fıkra

Kudret Cemil, Karmen (Kitaplar Arasında), nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.119, Fıkra

Kudret Cemil, "Tuhaf Olan Şey" Nedir? (Biraz Da Şaka), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.167, Fıkra

Kudret Cemil, "Mes'ut" Kimdir (Gördükçe), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.259, Fıkra

Kudret Cemil, Sinemanın Sosyetedeki Rolü, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.285, Fıkra

Kudret Cemil, Bir Mayıs Bahar Bayramı'nda Bir Gezinti, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.376-377, Fıkra

Kudret Cemil, Medeniyetin Seyrinde Moda Salgını!, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.412, Fıkra

Kudret Cemil, Mütün Hollywood Matem İçinde: Cin Harlov Bu, En Güzel Yıldız Öldü!, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.60-61, Fıkra

Kudret Cemil, Yaz Sonuna Doğru, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.197, Fıkra

Kudret Cemil, Geride Kalan Günler, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.24, Fıkra

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Üniversite Konferansları (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ulu Ozan Mehmet Akif İçin, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.115, 118, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ölümünden 349 Yıl Sonra Hatırlanan Şanlı Denizcimiz Koca Yusuf, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.243, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duygulular Ağlasın… (Üstatların Üstadı İçin), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.347, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sevgi, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.20-21, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Anaokullarının Önemi Hakkında, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.102, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Beş Kuruşa Bir Kedi! Hayvan Esirgeme Kurumunun Kulakları Çınlasın!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.150, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Parlak Bir Ruhun Sönüşü… (Ressam Nazmi Ziya'nın Ölümü Dolayısıyla), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.276-277, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, "Hatay Türkündür, Ona Kimse Dokunamaz!.." (Haftanın Meseleleri), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.39, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, [Haftad]a Bir, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.90, Fıkra

Mehmet Selim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Mehmet Selim, 12 Sene Evvelki Merasimi Hatırlatış!, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.210-211, 223, Fıkra

Mehmet Selim, "Hiç Ummadığım Zamanda Gittin!" (Birkaç Perişan Söz), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.342, Fıkra

Mehmet Selim, Abdülhak Hâmid'in Sesi ve 20'nci Asırda Ses Fâniliği, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.387, Fıkra

Mehmet Selim, Sözleri Karşısında, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406-407, Fıkra

Muazzez Kaptanoğlu, Cehennemi Cennet Yapacağız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.359,368, Fıkra

Münif Fehim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Naim Özel, 19 Mayıs, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.404, Fıkra

Naim Özel, Cumhuriyet'in XIV'üncü Yılı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Fıkra

Neriman Hikmet, Bedbin Edebiyat, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.22, Fıkra

Nihat Pınarlı, Resim Nedir (Benim Görüşümle), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Fıkra

Nihat Pınarlı, Resmin Ehemmiyeti, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

Niyazi Acun, Halk Opereti ve Pipiça (Tiyatro Yazıları), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.45, 48, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Ne Vakit Çok Kitap Okuyacağız?, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.147, 155, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], "Yeniköy" Nasıl Şenlendi? (Tarihten Yapraklar), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.164, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Tarih ve Tarihi Tefrikalar, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Birkaç Tarihî Fıkra (Tarihten Yapraklar), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.261, Fıkra

Oğuz Turgut Yaylâlı, Telefon, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

Osman Cemal Kaygılı, Hâmid Melekûtun Kuşudur, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.340, Fıkra

Osman Cemal Kaygılı, Futbol Da Karaya Vurdu!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.148, Fıkra

Pierre Benoit, Sinemaya Karşı Borcum!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.13, Fıkra

Refik Ahmet Sevengil, "Ahmet Cemil" İkinci Defa Öldü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.275-276, Fıkra

Sabiha Argeşo, Dünyada Belki Her Şey Güzel, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.259, Fıkra

Uyanış, İkinci Türk Tarih Kurultayı, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.291, Fıkra

Vahdet Gültekin, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Vahdet Gültekin, Milletlerarası Roman Mükâfatı , nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.386, Fıkra

Vahdet Gültekin, Bu Sene Nobel Edebiyat Mükâfatını Kazanan Eugene O'neill, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Fıkra

Vahdet Gültekin, İyi Bir Edebiyat Mecmuası Çıkar Mı, Çıkmaz Mı Diye Konuştuk, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114, 116, Fıkra

Ziya Osman, Hâmid: Türk Şiirinin Gururu, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.349, Fıkra

2.5. Hikâye

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Bitmemiş Senfoni!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.282, Hikâye

A. Tarık Özker, Bir Yalnız Adam, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.382, Hikâye

André Maurois, Çev: Makbule Eldeniz, Bir Vicdan Meselesi, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.30-31, Hikâye

Anton Çehov, Çev: C. Miroğlu, Dert Ortağı, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.10-11, 16, Hikâye

Aziz Kaylân, Dilenci, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.349, Hikâye

Baki Süha, Bölkıs, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.4-5, Hikâye

Birisi, Güneş ve Bulut (Arada… Sırada), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.359, Hikâye

Burhan Arpad, Sevgiliye Mektup, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.70-71, Hikâye

Burhan Arpad, Çınar, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.38, Hikâye

Burhan Arpad, Yeni Müdür, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.54-55, 64, Hikâye

Burhan Arpad, Bir Serap Gibi.., nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.103, 112, Hikâye

Burhan Arpad, Yelkenliler (Bir Deniz, Bir Yaz, Bir Hayat Nesri), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.120-121, Hikâye

Burhan Arpad, Boğaz'da Yağmur, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.264, Hikâye

Burhan Arpad, Deniz… Mehtap ve İkimiz!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.8, Hikâye

Cahit İren, Mutlu Prens, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.158-160; nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.174-175, Hikâye

Cahit Saffet, Beynini Satan Adam!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.186-187, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.202-203, Hikâye

Cahit Saffet, İki Arkadaş, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.91, Hikâye

Enver Naci, Korku, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.298-299, Hikâye

Enver Naci, Sisli Bir Gecede…, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.90, Hikâye

Enver Naci Gökşen, Satıcı Muharrir, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.27, Hikâye

Enver Naci Gökşen, Öç, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.94-95, Hikâye

Ferit Namık Hansoy, Seven Kadın, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.399-400, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.415-416, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.15-16, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.31-32, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.47-48, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.62-64, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.78-80, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.95-96, Hikâye

Fikret Hilmi Ozansoy, Biriken Acılardan… Sevginin, Ailenin Istırabı (Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.54, Hikâye

Fikret Hilmi Ozansoy, Fikret Hilmi Ozansoy'un Hazırladığı: Biriken Acılar'dan Bir Parça Daha, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.230-231, Hikâye

Fikret Menemencioğlu, Hatıralar, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.362-363; nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.378-379, 384, Hikâye

Gavsi Halit Ozansoy, Mesut Olacağız!, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.89, 96, Hikâye

İmzasız, Mecid'in Gümüş Tası (Tarihten Yapraklar), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.214, Hikâye

İsmail Çalpan, İki Gencin Şahidi, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.224, Hikâye

İsmail Çolpan, Ben Yazmadım, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.192, Hikâye

İsmail Çolpan, İki Damla Kan, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.144, Hikâye

İsmail Çolpan, Gördüğüm Adam O Hasan'dır, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.272, Hikâye

İsmail Çolpan, Coşkun, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.395, Hikâye

İvan Turgenyev, Çev: F. N. Anılmış, Birinci Mektup-Dördüncü Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.14-15; nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.27; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.46; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.62; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.78-79, Hikâye

Kerime Nadir, 14 Sene Sonra!.., nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.94-96; nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.110-112; nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.126-128; nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.142-144, Hikâye

Kerime Nadir, Bir Vicdan Azabı, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.255, Hikâye

Kerime Nadir, Ziyan Olan Kim, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.335-336, Hikâye

Kerime Nadir, Eylülde Bir Gece…, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.42-45, Hikâye

Kerime Nadir, Yaralı Kalp, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.266-268, Hikâye

Kerime Nadir, Gece Yazıları (Nesir), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Hikâye

Lâtif Evrensel, Yiğit Recep, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.207-208, Hikâye

Lâtif Evrensel, Sefilin Ölümü, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Hikâye

Lucio d'Amlesa, Çev: Yaşar Sihay, Beyaz Fare, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.91-92, Hikâye

Luigi Pirandello, Çev: Yaşar Sihay, Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.75-76, 80, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Fransız Edebiyatından Bir Hikâye: İlk Vicdan Azabı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.134-135, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Gözler, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.190-191, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Sadakat (Kadın Mektupları), nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.154-155, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Bir Kurtarış (Kadın Mektupları:2), nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.170-171, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Dönüş (Kadın Mektupları:3), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.190, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, 28 Gün (Kadın Mektuplaru:4), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.202-203, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Leylaklar (Kadın Mektuplaru:5), nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.218-219, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Arkadaş (Kadın Mektuplaru:6), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.234-235, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Vasiyetname (Kadın Mektuplaru:7), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.282-284, Hikâye

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bir Önsezi, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.188-189, 192, Hikâye

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bir Çapkın, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.346-349; nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.364-365, Hikâye

M.[ehmet] H.[ulûsi] Dosdoğru, Sonradan Görme, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.383-384, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İlk Göz Ağrısı, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.218-221; nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.234-235; nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.250-251; nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.266-268, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Bir Öc Alış, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.3, 8-9; nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.22, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Rakıya Tövbe.., nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.222-223, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kumar Yüzünden.. (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.239-240, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kimsesizlik Ne Zor Şeydir… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.318-319, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Marsık (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.366-668, Hikâye

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Sonradan Görme, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.398, Hikâye

Melek Tokgöz, Korkulu Bir Gece Aşkı!, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.303-304, Hikâye

Muazzez Kaptanoğlu, Dalgaların Kızı ve Çöllerin Oğlu!..., nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.355, Hikâye

N. İlhan Berk, Veda, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.391, Hikâye

Naim Özel, Ağamın Mezarı, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.314-315, Hikâye

Naim Özel, Korsan Kız!.., nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.336, Hikâye

Naim Özel, Bir Tesadüf, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.375, Hikâye

Naim Özel, Mehtap, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Hikâye

Naim Özel, Dalgaların Genç Kızı, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.80, Hikâye

Naim Özel, Çöl Kızı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.138, Hikâye

Naim Özel, Tıpkı Bir Masal Gibi, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.405, Hikâye

Naim Özel, Acıdan Tatlıya, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.26, Hikâye

Naim Özel, Köy İzleri (Nesir), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.38, Hikâye

Naim Özel, Bir Mezar Başında (Nesir), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.61, Hikâye

Naim Özel, Bir Mezar Başında, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.157, Hikâye

Naim Özel, Marmaris… (Nesir), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.118, Hikâye

Naim Özel, Ahmet, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.394, Hikâye

Naim Özel, Gönül Istırabı, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.411, Hikâye

Nihat Pınarlı, Araba, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.121, 128, Hikâye

Niyazi Acun, Aşkım Onundur, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.391,399-400, Hikâye

Niyazi Acun, Yakalanan Sevgili, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.28-29, Hikâye

Niyazi Acun, Doli, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.410-411, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Tarihten Yapraklar: Delirten Ses, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.6, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Âsım Efendi Nasıl Şeyhülislam Oldu?, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.39, Hikâye

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Müsahip Nedim Ağa'nın İdamı (Tarihten Yapraklar), nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.99, Hikâye

O.[ğuz] Turgut Yaylâlı, "Bir Hatıra Defteri"nden Damlalar (Nesir), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.397, Hikâye

O.[ğuz] Turgut Yaylâlı, Yeni Yıl İçin, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.92, Hikâye

Orhan İzgi, Baykuş, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.250-252, Hikâye

Oskar Vayld , Çev: Cahit İren, Gül ve Bülbül, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.204-205, 207-208, Hikâye

Rabindranath Tagore, Çev: İbrahim Hoyi, Bahçıvan, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.58; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.74; nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.95, Hikâye

Rahmi Karaca, Garip Bir Aşk, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.228, Hikâye

Rahmi Karaca, Çobanın Düşüncesi (Köy Duyguları), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.246, Hikâye

Reşad Ekrem Koçu, Tazı (Memleket Çocukları: 1-3), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.106-108; nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.122-123; nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.139-140, Hikâye

Seyfettin Orhan, Yangın Alayı, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.408, Hikâye

Seyfettin Orhan, Çoban Kızı (Nesir), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Hikâye

Seyfettin Orhan, Kumengini, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.58-59; nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.90-91, Hikâye

Ş.[emsi] Mutver, Ok Kuruldu, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.174, Hikâye

Tevfik Ünal, Bir Adam Mazisine İğiliyor!, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.340-341, 352, Hikâye

Vahdet Gültekin, Benim Fikrim, Senin Fikrin, Onun Fikri! (Sosyal Konuşmalar), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.35, Hikâye

2.6. Roman

Kerime Nadir, Solmuş Çiçekler, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.110-112; nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.126-128; nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.143-144; nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.158-160; nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.191-192; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.207-208; nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.224; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.239-240; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.255-256; nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.271-272; nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.287-288; nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.303-304; nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.318-320; nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.334-336; nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.350-352; nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.366-368; nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.383-384; nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.398-400; nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.414-416; nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.15-16; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.47; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.63, Roman

Paul Zifferer, Çev: Ferit Namık Hansoy, Meçhule Doğru…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.190-191, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.206-207, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.222-223, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.238-239, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.254-255, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.270-271, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.302-303, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.318-319, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.334-335, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.350-351, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.366-367, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.382-383, nu:

2099-414, 12 Kasım 1936, s.398, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.414-416, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.14-16, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.30-31, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.46-47, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.62-64, Roman

2.7. Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, İngiliz Kralı ve İngiliz Dostluğu, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.242 – 243, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Toplanan Cemiyet-i Akvam Müzaheret Kurumları Birliğinde Gördüklerim, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.196-197, 203, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre Belediyesi ve Tarih Cemiyeti (Cenevre Mektupları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.232-233, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdülhak Hâmid'e Dair Hatıralarım ve Mektupları, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.338-339, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Beynelmilel Kömür Sergisi'ni Gezerken (Ankara Mektubu), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.354, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdülhak Hâmid Hatıralarından, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.370, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Halit Ziya Gecesi ve Servetifünun, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.403, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Yolculuk Mektupları, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.146, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Hafta Mektubu, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.162, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Merhum Übeydullah (Hafta Yazısı), nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.210-211, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Almanya'da Yaz Hayatı-Wiesbaden (Hafta Yazısı), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.242, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Münih'te İki Gün (Avrupa Mektupları), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.258-259, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Bir Emektar (Hafta Yazısı), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.306, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Ertuğrul Korvetinin Japon Seyahati, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.338, Anı

Ahmet İhsan Tokgöz, Lozan'dan İki Hatıra (Hafta Yazısı), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.82, Anı

Cahit İren, İnkaya Yolunda, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.236, Anı

Cemil Meke, Said Gelenbevi Oğlu, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.66, Anı

Halit Fahri Ozansoy, Boğaziçi'nde Bir Gün…, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.147, Anı

Hayreddin Nedim Göçen, Bir Hürriyet ve Meşrutiyet Hatırası (Yakın Tarihten Bir Yaprak), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.67-68, 80, Anı

İmzasız, "Bitmemiş Senfoni" İçin.., nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.295, Anı

İmzasız, "Son Gezintimiz" İçin.., nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.311, Anı

İmzasız, "Tedfin"i İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.359, Anı

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Malta'dan Dönüş (Seyahat Notları), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.83-84, Anı

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ahlak Nasıl Bozulur… (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.270-272, Anı

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Anaların Kusuru (Dünün ve Bugünün Aykırı Yaşayanları), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.287-288, Anı

Naim Özel, Gönül Istırabı (Bir Genç Kızın Hatıratı), nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.243, Anı

Nihat Pınarlı, Portre, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.75, Anı

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.276-277, Anı

Oğuz Turgut Yaylâlı, Ömrümün Rüyası (Eski Günler), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.46, Anı

Ş.[emsi] Mutver, Bakacak'ta Bir Saat (Anadolu Yollarında), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.119, Anı

Übeydullah Hatiboğlu, Übeydullah Hatiboğlu'nun Dağınık Yapraklar'ından Parçalar, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.220-223, Anı

Ziya Osman, Bir Boğaz Gezintisinde Tutulmuş Notlar, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.67, Anı

2.8. Biyografi

Ahmet İhsan Tokgöz, Edebiyat-ı Cedide'den Büyük Namık Kemal oğlu Ali Ekrem, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.275-276, Biyografi

İmzasız, Bir Yıl Dönümü. Alman İktisat Nazır Vekili Dr. Schact'ın 60'ıncı Doğum Yılı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.133-134, Biyografi

İmzasız, Büyük Şairin Hayatı ve Eserleri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.344, Biyografi

Lâtif Evrensel, Chateaubriand I-II, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.215; nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.246, Biyografi

Lâtif Evrensel, Paul Bourget ve Eserleri (Biyografi ve Tetkik), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.326, Biyografi

Lâtif Evrensel, Paul Valery, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.358, Biyografi

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru], Thomas Babington Macaulay-Thomas Carlyle-John Ruskin (İngiliz Duygu Alanından Örnekler), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.280-282, Biyografi

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Kraliçe Victoria Devrinin Dört Gülü: Tennyson–Browning–Thackeray- Dickens (İngiliz Duygu Alanından Örnekler), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.183; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.205; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.237; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.245, Biyografi

Y. S., Heine'nin Kalemiyle Kompozitör Vincenzo Bellini, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.378, Biyografi

Yaşar Sihay, Açlıktan Ölen Maslûpların Ressamı, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.323-324, Biyografi

2.9. Tenkit

***, "Pol ve Virgini" (Bibliyografya), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.8, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Şehir Tiyatrosunda Mırnav, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitaplar Arasında: Gökyüzü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Leylâklar Altında, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286-287, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdürrahman Adil Eren'e, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.66, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Bakımsız İstanbul (Ankara Mektubu), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.306, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Akbaba Leylek, Hani Bana Gömlek!, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.2, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Doğru İse, İstanbul'a Geçmiş Olsun (Hafta Yazısı), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.50, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazeteciler Didişmesi (Hafta Yazısı), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.370, Tenkit

Aziz Kaylan, Niçin Yetiştirilmiyoruz? (Düşünceler), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317, Tenkit

Baki Süha, "Sevmek İçin Sevmek", nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Tenkit

Bedri Noyan, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.306-307; nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.323-333, Tenkit

Burhan Arpad, Son Senelerdeki Operet Telâkkimiz, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.67, 78-79, Tenkit

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu Dram Kısmında August Strindberg'in Bir Eseri (Tiyatro Yazıları), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.92-93, Tenkit

Burhan Arpad, "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" (Kıymetli Bir Tetkik Eseri), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.70, 74, Tenkit

Burhan Arpad, Edebi Meseleler Karşısında: Tanınmış İmza, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.99, Tenkit

Burhan Arpad, Gazetelerin Unuttuğu Mühim Bir Yurt Borcu, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.310, Tenkit

Burhan Arpad, Mevsim Başlangıcında İstanbul Tiyatroları, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.326-327, Tenkit

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu'nda Mevsimin İlk Komedisi: Toka, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.342, Tenkit

Burhan Arpad, W. Shakespeare'den İki Temsil: Tepebaşı'nda: "Kuru Gürültü" Aksaray'da: "Hamlet", nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.358-359, Tenkit

Burhan Arpad, Sen ve Kulların (Yirminci Yüzyılın Allahı: Para!), nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.395, Tenkit

Burhan Arpad, Ateş Böceği (Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.5, Tenkit

Burhan Arpad, Kitap ve Kitap Propagandası, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.43, Tenkit

Burhan Arpad, Kitapçı ve Matbaacı, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Tenkit

Enis Bülend Yedek, Bir Teşhis, Bir Tavsiye! (Bir Bakımdan), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.71, Tenkit

Enver Naci, Bir De Bakmış Ki…, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.389-390, Tenkit

Enver Naci Gökşen, Türk Dili Meselesi, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.245, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Çanakkale, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.246, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Apaçık, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.294, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Dünya Nimetleri, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.371,384, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kendini İnkâr Edenler!, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.387, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Hayır! Yahut, Belki…, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.163, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kuyucaklı Yusuf I-III (Kitaplar Arasında), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.355; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.373; nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.388, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Son Hadiseler Üzerine: Sporda Etiket Eksikliği!.. (Hafta Yazısı), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.114, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Muharrir Yetişmiyormuş!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.130, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Refik Ahmet Sevengil'in Son Romanı: Açlık (Kitapların İçinden), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.182, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Alaturka Musiki De Karagöz ve Ortaoyunu Gibi Tarihin Malı Olmuştur!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, "La Dame Aux Camélias" (İstanbul'da Gösterilen Filmi Münasebetiyle), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.341, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, "Telakki Meselesi" (Bu Hafta Bu), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.6, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Hata… ve Sonrası! (Bu Hafta Bu), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.38, Tenkit

H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Atlas, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Zevk ve Fikir Terbiyesi (Hafta Yazısı), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.258, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, "Yücel"de Yücelikten Uzak Bir Yazı, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.403, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Yılbaşı, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.83, Tenkit

Hikmet Münir, Musiki Züppelerinden İllallah! (Sosyal Konuşmalar), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, Tenkit

İbrahim Hoyi, Özlü Edebiyat (Bir Bakımdan), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.19, Tenkit

İmzasız, Bir gazinocu için.. (Kedi Pençesi), nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.215, Tenkit

İmzasız, “Makyaj” İçin, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.263, Tenkit

İmzasız, M. Celâl Silây’ın Şiirleri, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Tenkit

İmzasız, Şehir Operetinde: Maskara, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.413, Tenkit

İmzasız, Bu Sesi Yaşatacağım, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.75, Tenkit

İmzasız, Gece ve Gölgeler, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.151, 155, Tenkit

İmzasız, Nurullah Ataç İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.263, Tenkit

İmzasız, II Hastalık İçin…, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.279, Tenkit

İmzasız, Gene “Nisan Balığı” İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Tenkit

İmzasız, Bir “Mani” İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.327, Tenkit

İmzasız, Bir Ticaret İçin… I-V (Kedi Pençesi), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.375; nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.407; nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23; nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55; nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.87, Tenkit

İmzasız, Horoz ve Yalan İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.39, Tenkit

İmzasız, “Etiket” İçin… I (Kedi Pençesi), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.71, Tenkit

İmzasız, Bizde Muharrir Yetişmiyor Mu?, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.131-132, Tenkit

İmzasız, İstanbul’da Hayvan Mücadelesi, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.217, Tenkit

İmzasız, Şarlı Şaplen Dâhi Komik Kıyafet Değiştiriyor!, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.285, Tenkit

İmzasız, Aşk ve Şiir Ülkesi: Venedik!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.12, Tenkit

İmzasız, Alman Kitap Sergisinden Öğreneceğimiz! (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Tenkit

İsmail Sefa Esgin, El Birliğiyle Divan Edebiyatını Tarihe Bırakalım!, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.242, Tenkit

İzzettin Mete, Ne Dediler…, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.364-365, Tenkit

İzzettin Mete, Garbın Kâzip Şahsiyetleri Değil, Kendi Cihanşümul Mütefekkirlerimizle Öğünelim!, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.68, Tenkit

İzzettin Mete, Kozmopolit Edebiyatın Menşei, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Tenkit

İzzettin Mete, Kontrolsüz Edebiyat, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.198, Tenkit

İzzettin Mete, Üniversite Meydanına Türk Kahramanlığının Timsali Olan Bir Abide Dikmeliyiz!, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.243, Tenkit

İzzettin Mete, Gerçeğin Izdırabı, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.278, Tenkit

İzzettin Mete, Filozofların Hatası, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.379, Tenkit

İzzettin Mete, Türk Sanayi Nefise Akademisi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.386, Tenkit

Kudret Cemil, Yeryüzünde Dans Cinneti!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.12, Tenkit

Kudret Cemil, Şair Salih Zeki Söylüyor: Ahmet Haşim: O da beni kıskanırdı. (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.220-221, Tenkit

Kudret Cemil, Şehir Operetinde: Aşk Mektebi, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.156, Tenkit

Kudret Cemil, Kadın Şairler Gecesi (Gördükçe), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.309, Tenkit

Kudret Cemil, Orhan Ural'ın Karikatür Sergisi (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.260, Tenkit

Lâtif Evrensel, Sürtük, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.140-141, Tenkit

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Türk Heykeltıraşları (Yeni Çıkan Eserlere Dair), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.375, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.227, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, 9'uncu Yerli Malı Sergisin'de Gördüklerim, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.163, 173, Tenkit

Mehmet Selim, Kedi Peşinde "Amok Koşusu"!, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.195, 208, Tenkit

Muazzez Kaptanoğlu, Türk Kadını, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.343, Tenkit

N. H., Yeni Edebiyatı Kimler Hazırlıyor?.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.69, Tenkit

Naki Bora, Niçin Muharrir Yetişmiyor?, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.164, Tenkit

Naki Bora, Bir Yazın Arkasından İstikbal Yazı Sahasında Yeni Güneşler Doğuracak!, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.332, Tenkit

Naki Bora, Sayılmak İçin Saymayı Bilmeliyiz!.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Tenkit

Niyazi Ahmet [Banoğlu], İstanbul'da Esircilik ve Esir Hırsızları, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.131, Tenkit

Ş. Talip, Büyük Şair Lionello Fiumi'nin Yeni Bir Eseri: "Antil Hayalleri" (Cihan Edebiyatı Tetkikleri), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.261, Tenkit

Tacettin Koyutürk, Halledilmeyen Bir Dert, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.229, Tenkit

Vahdet Gültekin, Ölçüler Yanlış!, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.370, Tenkit

Vahdet Gültekin, Ayak Takımı Arasında, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.403, Tenkit

Vahdet Gültekin, Tenkit Var, Tenkitçilik Var! (Hafta Yazısı), nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.50, Tenkit

Vahdet Gültekin, Romantizm Tekrar Canlanabilir Mi?, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.263, Tenkit

Vahdet Gültekin, Bir Akademya Kurulmasını İstiyoruz (Hafta Yazısı), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.2, Tenkit

Yahya Saim Ozanoğlu, Dil Bahsi Etrafında, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.248, 256, Tenkit

Yeni Edebiyat, André Gide'nin Son İki Eseri. Muharrir, Hakkındaki Tenkitlere Nasıl Cevap Veriyor?, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.253, Tenkit

Zahir Sıdkı Güvemli, Semaver, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180-181; nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.244-245, 255-256; nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.260-262; nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.292-293, 297; nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.308-309, Tenkit

Zeki Üncü, Kozmopolitler (Düşünceler), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.374, Tenkit

Zeki Üncü, Yeni Bir Maraz, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.29, Tenkit

2.10. Tiyatro

Henrik İbsen, Çev: Mahmut Şerif, Küçük Eyolf, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.394-395, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.410-411, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.10-11, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.26-27, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.42-43, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.58-59, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.74-75, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.106-107, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.122-123, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.154, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.170, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.186, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.206, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.218, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.238, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.254, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.266, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.286, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.302, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.330-331, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.362, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.382, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.414, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.142, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.172-173, Tiyatro

Mehmet Hulûsi Dosdoğru, Bunak, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.186-187; nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.206; nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.238; nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.254; nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.270; nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.286; nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.302; nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.314-315; nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.330-331, Tiyatro

2.11. Anket

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Gençlerle Baş Başa, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.287, Anket

İmzasız, Edebiyat Anketimizin Matbuata Bıraktığı Akisler, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.133, Anket

Neriman Hikmet, Şair İlhami Bekir Anketimize Cevap Veriyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.244, Anket

Neriman Hikmet, Şair Ahmet Muhib'in Çok Beğendiği İki Yazıcı: Suat Derviş ve Cahit Uçuk! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.260, Anket

Neriman Hikmet, Osman Cemal Kaygılı Cevap Veriyor, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Anket

Neriman Hikmet, Vahdet Gültekin'e Göre: Yeni Nesilde Hikâyeci ve Romancı Yok, Olmak İsteyenler Var! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.292, Anket

Neriman Hikmet, Suat Derviş Diyor Ki: Ruhta ve muhtevada hiçbir yenilik sezmiyorum! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.308, Anket

Neriman Hikmet, “Gece Konuştu” Muharriri Reşat Enis Diyor Ki: İsterik Genç, Asri Kerem’im İki Tefrika Süren Yanıp Yakışını, Humma Nöbeti İçinde Okuyor! (Bugünküler Söylüyor), nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.332-333, Anket

Neriman Hikmet, Şair Ziya Osman’ın Fikirleri: Edebiyatımızda Bir Hareketsizlik Yok, Fakat… (Bugünküler Söylüyor), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.356, Anket

Neriman Hikmet, Baki Süha “Şevket Hıfzı Son Neslin En İleri Şairidir” Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.372, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Sıtkı Diyor ki: “Yaşadığımın Farkına Varmak İçin Yazıyorum” (Bugünküler Söylüyor), nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.396, Anket

Neriman Hikmet, İsmail Safa Esgin: “Hep Beraber Şiirin Lisanını Arıyoruz!” Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.413, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Uçuk’un Fikirleri (Bugünküler Söylüyor), nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.5, Anket

Neriman Hikmet, İffet Halim’in Söyledikleri (Bugünküler Söylüyor), nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.21, Anket

Neriman Hikmet, Hâmit Macit: “Falih Rıfkı Bugünkü Nesrimizin Otoritesidir” Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.52-53, Anket

Neriman Hikmet, Cahit Saffet Diyor ki; “Sevdiklerimi Kafamdan ve İçimden Kovduğum Zaman, Hakiki Sevgiye: Sanata Varırım!” (Bugünküler Söylüyor), nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.100, Anket

Neriman Hikmet, Feridun Fazıl “Şiirin İçine Girmek, Kıtalar Keşfetmekten Güçlüdür.” Diyor (Bugünküler Söylüyor), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.116, Anket

Neriman Hikmet, Romancı Ragıp Şevki’nin Fikirleri, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.149, Anket

2.12. Röportaj

Aziz Kaylân, Küçük Ressam Neler Söylüyor? (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.333, Röportaj

Burhan Arpad, Beyoğlu Halkevinde Bir Saat, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.25-26, 32, Röportaj

Hasan Bedrettin Ülgen, Oyun Kursunda Neler Gördüm, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.397, Röportaj

İmzasız, Yeni Yıla Girerken “İlk Düşünce”leri, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.87, 96, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, İstanbul'dan Rize'ye Güvertede Yolculuk, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.10-11; nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.28, 32; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.45, 48; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.59, Röportaj

Rahmi Karaca, Bestekâr Necib Celâl Anlatıyor, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.9, 11, Röportaj

Rahmi Karaca, Karikatürist Orhan Ural Diyor ki, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.41-42, 48, Röportaj

Tuğrul Tuna, Hayatın Bilinmeyen Kahramanları: Büyük Tünellerde Çalışan Bir Ustabaşı Anlatıyor, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.188-189, Röportaj

Vahdet Gültekin, Eski Türk Ev Mimarisi ve Mikâpçılık (Bursa'dan Röportajlar), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.184, Röportaj

2.13. Mülakat

İmzasız, Danielle Darrieux Anlatıyor, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.76-77, Mülakat

Mehmet Selim, "L" Harfi, İsimlerinin İlk Harfi Olan Yıldızlardan Biri: Lilyan Diyts "Uyanış"ın İsmini Değiştirdi!, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.194-195; nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.210-211, Mülakat

Rahmi Karaca, 1937'nin En Şöhretli Hikâyecisi Anlatıyor, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.94, 96, Mülakat

2.14. Vecize

İmzasız, Düşünüşler (Tıpla Alakalı), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Vecize

İmzasız, Atatürk'ün Vecizeleri, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.372, Vecize

Seyfettin Orhan, Güzel Sözler, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.387; nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.11, Vecize

2.15. Mektup

İmzasız, İki Hatıra, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.360, Mektup

Halil Ethem, Başlıksız, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.52, Mektup

2.16. Sohbet

Muazzez Kaptanoğlu, Beni Affet, Sevgili!.., nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.309-310, Sohbet

Birisi, Cahil (Arada… Sırada), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.374, Sohbet

2.17. Nutuk

İmzasız, İkinci Tarih Kurultayı'nda, Türk Tarih Kurumu Başkanı Hasan Cemil Çamlıbel'in Açılış Nutku, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Nutuk

İmzasız, İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.293-295, Nutuk

İmzasız, Türk Tarih Tezinde Güneş – Dil Tezinin Yeri ve Değeri, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.297, Nutuk

İmzasız, Profesör Pittard'ın Nutku, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.298, Nutuk

İmzasız, Ecnebi Profesörler, Büyük Şefin ve Türk Tarih Kurultayı'nın Dünya Medeniyet Tarihini Aydınlatmak Yolundaki Çalışmalarından Sonsuz Takdirle Bahsettiler, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.299, Nutuk

İmzasız, Kurultay'da Profesör Âfet'in Çok Mühim Tezi, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.300, Nutuk

İmzasız, Atatürk'ün Tarihî Nutkundan Parçalar, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.371-373, Nutuk

3. KONUSUNA GÖRE YAZILAR

3.1. Sanata Dair Yazılar

3.1.1. Dille İlgili Yazılar

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Türkçemiz, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

Enver Naci Gökşen, Türk Dili Meselesi, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.245, Tenkit

İmzasız, III'üncü Dil Kurultayı, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.209, Haber

İmzasız, III'üncü Dil Kurultayı'ndan XII Enstantane, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.272, Haber

İmzasız, Dil Bayramı, Yurdun Her Tarafında Kutlandı, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.293, Haber

K. C., Vatandaşları Türkçe Konuşmaya Çağırıyoruz!, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.259, Fıkra

Haşim Nezihi, Türkçe Gramer Hakkında Birkaç Söz (Dil Tetkikleri), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.185, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.204, Makale

Lâtif Evrensel, Dil ve Edebiyat, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.157, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.227, Tenkit

Oğuz Turgut Yaylâlı, Dilimize Dair, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.410, Makale

Vahdet Gültekin, Dil Hatalarımız, Türkçede "ve"ler Neye Çoğaldı?, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.166, Makale

Vahdet Gültekin, Yabancı Kelimeler Türkçede Nasıl Yazılmalıdır? (Dil Tetkikleri: 4-6), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.196-197; nu: 2089-404, 3 Eylül 1936, s.228; nu: 2093-408, 1 Ekim 1936, s.290-291, Makale

Yahya Saim Ozanoğlu, Dil Bahsi Etrafında, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.248, 256, Tenkit

Tacettin Koyutürk, Halledilmeyen Bir Dert, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.229, Tenkit

3.1.2. Sporla İlgili Yazılar

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Futbolda Temsil Hakkı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.287, Fıkra

Aleks Abraham, Olimpiyatlar, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.232-233, 240, Fıkra

Fuat Pura, Geçmiş Zaman ve Spor, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.226, Makale

Fuat Pura, Okul ve Spor, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.6, Makale

Gavsi Halit Ozansoy, Son Hadiseler Üzerine: Sporda Etiket Eksikliği!.. (Hafta Yazısı), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.114, Tenkit

İmzasız, Yağmurlu Güreş İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.183, Fıkra

İmzasız, Adı Sanı Yeryüzünün V Kıtasında Duyulan Yunanlı Güreşçi Cim Londos İstanbul'a Geldi, Rakibi Rusla Çetin Bir Güreş Yaptı ve… Onu Yendi!, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.184-185, Fıkra

İmzasız, Cim Lodos İçin…(Kedi Pençesi), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.199, Fıkra

İmzasız, Fikirsiz Spor İçin, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.231, Fıkra

İmzasız, Kış Sporları, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.12, Fıkra

İmzasız, İsviçre Kar Sporları Ülkesi, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.172, Fıkra

İmzasız, Bedevi Sosyetesinde Kadın, Çocuklardan Mürekkep Bir Orkestra, Teknik ve Spor! (Dünyadan Akisler), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.4, Fıkra tekrar

İmzasız, XI'inci Olimpiyatlar, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.192, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.208, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyatta Alınan Neticeler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.236-237, 240, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.225, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.227, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat'ta Kadın Sporcular, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.235, Haber

İmzasız, Ankara'daki Sonbahar At Yarışları, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.361, Haber

İmzasız, At ve Atlet! Olimpiyat Yolundaki Seyahatlere Bir Göz Atış…, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Haber

İmzasız, Ankara'da Spor Faaliyetleri, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.248-249, Haber

İmzasız, Ankara ve İstanbul'da Spor, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.8-9, Haber

İmzasız, Ankara At Yarışları, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.20, Haber

İmzasız, Muhafız Gücü ve Av Binişleri (Akisler), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Haber

İmzasız, Dinarlı Memed İçin.. (Kedi Pençesi), nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.247, Fıkra

İmzasız, Gözleri Işık Dolu Bir Gençlik, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.73, Fıkra

İmzasız, Yaz Aylarının Zevki: Deniz Sporları!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.152-153, Makale

K. C., Dağ Sporları Yapınız!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, Fıkra

Kudret Cemil, Sinemanın Sosyetedeki Rolü, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.285, Fıkra

Kudret Cemil, Mütün Hollywood Matem İçinde: Cin Harlov Bu, En Güzel Yıldız Öldü!, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.60-61, Fıkra

Osman Cemal Kaygılı, Futbol Da Karaya Vurdu!, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.148, Fıkra

Neriman Hikmet, Spor, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.117, Makale

Vahdet Gültekin, Ayak Takımı Arasında, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.403, Tenkit

3.1.3. Tiyatroyla İlgili Yazılar

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Zeybek Dansı, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.283, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Şehir Tiyatrosunda Mırnav, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

Burhan Arpad, Son Senelerdeki Operet Telâkkimiz, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.67, 78-79, Tenkit

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu Dram Kısmında August Strindberg'in Bir Eseri (Tiyatro Yazıları), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.92-93, Tenkit

Burhan Arpad, Mevsim Başlangıcında İstanbul Tiyatroları, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.326-327, Tenkit

Burhan Arpad, Şehir Tiyatrosu'nda Mevsimin İlk Komedisi: Toka, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.342, Tenkit

Burhan Arpad, W. Shakespeare'den İki Temsil: Tepebaşı'nda: "Kuru Gürültü" Aksaray'da: "Hamlet", nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.358-359, Tenkit

Burhan Arpad, Ateş Böceği (Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.5, Tenkit

Burhan Arpad, Devlet Artisti (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Fıkra

Cahit Saffet, Garp Edebiyatı ve Tiyatro, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.354, Makale

İmzasız, Tiyatro ve Sinema Arasında Rekabet, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.396-397, Fıkra

İmzasız, Mesud Sanatkârlar, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, Yeni Bir Operet: Aşk Mektebi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.77, Fıkra

İmzasız, Çocuk Tiyatrosu, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.217, Fıkra

İmzasız, Muvahhidle Ahmet Hikmet, Öleli Aradan 10 Yıl Geçti…, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.3, 14, Fıkra

İmzasız, Tiyatro Mevsimine Girerken, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.356-357, 368, Haber

İmzasız, Halk Opereti Neler Hazırlıyor?, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.357, Haber

İmzasız, Şehir Operetinde: Maskara, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.413, Tenkit

İmzasız, Türk Sahnesinde Büyük Muvaffakiyet Kazanan Eser: Ayak Takımı Arasında, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.44, Haber

İmzasız, Sanatkâr Halide Şehir Tiyatrosu'nda, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Haber

İmzasız, Edebiyat ve Tiyatro Sanatkârları: Ahmet Hikmetle Muvahhid, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.1, Haber

İmzasız (La Turquie Kamâlist'ten), Yarının Büyük Sanatkârları, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.232-233, Makale

Niyazi Acun, Halk Opereti ve Pipiça (Tiyatro Yazıları), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.45, 48, Fıkra

Kudret Cemil, Şehir Operetinde: Aşk Mektebi, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.156, Tenkit

Lâtif Evrensel, Sürtük, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.140-141, Tenkit

3.1.4. Sinemayla İlgili Yazılar

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Film… Bir Düşünüş! (Bu Hafta Bu), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Fıkra

İmzasız, Tiyatro ve Sinema Arasında Rekabet, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.396-397, Fıkra

İmzasız, Çok Sevilen Bir Yıldız Anna Sten, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.76, Fıkra

İmzasız, Güzel Sesli Yıldızlar, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, Cin Harlov, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

İmzasız, Bütün Yıldızların Üstünde: Danielle Darrieux, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.173, Fıkra

İmzasız, Dublaj Filmler, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

İmzasız, En Sıcak Gülüşlü Yıldız: Liyan Hayd, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.76, Fıkra

İmzasız, Serâpa Orijinal Bir Yıldız: Mae West, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Fıkra

İmzasız, Milton İstanbul'da, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.365, Haber

İmzasız, Charlie Chapline'nin Son Filmi: Asri Zamanlar, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Şarlo ve Sanat (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.40, 44, Haber

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Haber

İmzasız, Hollywood'un Küçük Yıldızı Seliz Yaşında, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.9, Haber

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Haber

İmzasız, Sinema Dünyasında Tek Hadise: Daniélle Darrieux!, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.188-189, Haber

İmzasız, Hadise… Greta Garbo Nişanlandı!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.257, Haber

İmzasız, Şarlo Yeni Bir Film Hazırlıyor, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Unutulmayan Bir Yıldız: Claudette Colbert, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.124-125, Makale

İmzasız, Şarlı Şaplen Dâhi Komik Kıyafet Değiştiriyor!, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.285, Tenkit

Mikel Makoney, Mey Vest, Zamanımızın Kadını!, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.236-237, Makale

Pierre Benoit, Sinemaya Karşı Borcum!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.13, Fıkra

Tuğrul Tuna, Sinema ve Klasikler (Sanat Tetkikleri), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.300-301, Makale

3.1.5. Dansla İlgili Yazılar

İmzasız, Dans Estetiği, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Fıkra

İmzasız, Zeybek Oyunu, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.309, Haber

İmzasız, İstanbul Festivali, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.249, Haber

Kudret Cemil, Yeryüzünde Dans Cinneti!, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.12, Tenkit

3.1.6. Müzikle İlgili Yazılar

Burhan Arpad, Bir Müzik Şenliği (Sanat Hareketleri), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.279, Fıkra

Burhan Arpad, Şark ve Garp Musikisi (Haftanın Meseleleri), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Alaturka Musiki De Karagöz ve Ortaoyunu Gibi Tarihin Malı Olmuştur!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.262, Tenkit

Hikmet Münir, Musiki Züppelerinden İllallah! (Sosyal Konuşmalar), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, Tenkit

İmzasız, Bedevi Sosyetesinde Kadın, Çocuklardan Mürekkep Bir Orkestra, Teknik ve Spor! (Dünyadan Akisler), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.4, Fıkra

İmzasız, Konservatuar Orkestrasının İkinci Konseri (Sanat Hareketleri), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Haber

İmzasız, Müfit Hasan İmşir'in Ayrılış Konseri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Haber

Rahmi Karaca, Bestekâr Necib Celâl Anlatıyor, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.9, 11, Röportaj

3.1.7. Felsefeyle İlgili Yazılar

İzzettin Mete, Hilmi Ziya Karşısında Felsefe, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

İzzettin Mete, Büyük Türk Mütefekkiri Übeydullah, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.215, Fıkra

İzzettin Mete, Garbın Kâzip Şahsiyetleri Değil, Kendi Cihanşümul Mütefekkirlerimizle Öğünelim!, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.68, Tenkit

İzzettin Mete, Filozofların Hatası, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.379, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duyan ve Düşünen İnsan Übeydullah Hatiboğlu ve Eserleri, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.212-214, Makale

3.1.8. Resimle İlgili Yazılar

Aziz Kaylân, Küçük Ressam Neler Söylüyor? (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.333, Röportaj

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Parlak Bir Ruhun Sönüşü… (Ressam Nazmi Ziya'nın Ölümü Dolayısıyla), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.276-277, Fıkra

Nihat Pınarlı, Resim Nedir (Benim Görüşümle), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, Fıkra

Nihat Pınarlı, Resmin Ehemmiyeti, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

Nihat Pınarlı, Ressamlara Daimî Sergi Şeklinde Bir Satış Merkezi Lazım!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.37, Makale

Kudret Cemil, Orhan Ural'ın Karikatür Sergisi (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.260, Tenkit

Rahmi Karaca, Karikatürist Orhan Ural Diyor Ki, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.41-42, 48, Röportaj

3.2. Edebiyata Dair Yazılar

3.2.1. Fıkralar

A. İsmet Ulukut, Hâmid'i Ben Nasıl Duyuyorum?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.346, Fıkra

A[bdulgani] Seni[y] Yurtman, Fışkıran Bir Ruh Abdülhak Hâmid Kendini Anlatıyor, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.371, Fıkra

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitap Sergileri, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.288, Fıkra

A. T., Gönül Öyle İsterdi Ki…, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.155, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazetecilik Düşüncesi (Avrupa Mektupları), nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.290, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, İstanbul Postası, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.353, Fıkra

Asım Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Burhan Arpad, Niçin Kitap Okunmuyor?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.35, Fıkra

Burhan Arpad, 1937 Yılının İlk Altı Aylık Eser Bilançosu, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.199, Fıkra

Cahit İren, Hâmid İçin…, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, Fıkra

Cahit Sıtkı Tarancı, Hâmid'in Şiiri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.345, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Fikret'in Yıl Dönümünde… (Haftada Bir), nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.198, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Beklenmeyen Bir Ölüm!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.278, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Muharririn Dedikleri!, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.326, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Sanatta Tereddüt (Sanat Konuşmaları), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.230, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Hâmid, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, “Gizli”deki Güzellik (Sanat Konuşmaları), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Rahmi İçin!.., nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307, Fıkra

H. Bedrettin Ülgen, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Hakkı Süha Gezgin, Ölen Bir Arkadaşın Yıl Dönümünde, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.268-269, Fıkra

Hakkı Tarık Us, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Mehmet Âkif (Hafta Yazısı), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.82, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Abdülhak Hâmid’in Külliyatını Basmalı, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.339, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Hâmid Neden Büyüktür?, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.341, Fıkra

Halit Fahri Ozansoy, Ahmet Refik (Hafta Yazısı), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.322, Fıkra

Hikmet Münir, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Hikmet Münir, Hâmid’in Sesi Saklanmalıydı?, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.361, Fıkra

İmzasız, “Yürekler Acısı” İçin.., nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.279, Fıkra

İmzasız, “Onun Ölümü” İçin.., nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.327, Fıkra

İmzasız, Sönen Edebi Bir Varlık, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.338, Fıkra

İmzasız, Bir Edebiyat Gecesi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.100, Fıkra

İmzasız, Yeni Bir Antoloji, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Yeni Nesil, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fıkra

İmzasız, Edebiyat Gecesi, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fıkra

İmzasız, 6 Ay Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.247, Fıkra

İmzasız, Makberi İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.343, Fıkra

İmzasız, Unutmayış İçin.. (Kedi Pençesi), nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.391, Fıkra

İmzasız, 10 Yıl Sonrası İçin (Kedi Pençesi), nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.7, Fıkra

İmzasız, Edebiyat Anketimizin Matbuata Bıraktığı Akisler, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.133, Fıkra

İmzasız, Üniversite Konferans Salonunda: “Nietzsche” (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Fıkra

İzzettin Mete, Sanat ve Gaye, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.411, Fıkra

Kudret Cemil, Karmen (Kitaplar Arasında), nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.119, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Ulu Ozan Mehmet Akif İçin, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.115, 118, Fıkra

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Duygulular Ağlasın… (Üstatların Üstadı İçin), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.347, Fıkra

Mehmet Selim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Mehmet Selim, 12 Sene Evvelki Merasimi Hatırlatış!, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.210-211, 223, Fıkra

Mehmet Selim, “Hiç Ummadığım Zamanda Gittin!” (Birkaç Perişan Söz), nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.342, Fıkra

Mehmet Selim, Abdülhak Hâmid’in Sesi ve 20’nci Asırda Ses Fâniliği, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.387, Fıkra

Mehmet Selim, Sözleri Karşısında, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406-407, Fıkra

Münif Fehim, Onun Birkaç Hatırası!, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.277, Fıkra

Neriman Hikmet, Bedbin Edebiyat, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.22, Fıkra

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Ne Vakit Çok Kitap Okuyacağız?, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.147, 155, Fıkra

Osman Cemal Kaygılı, Hâmid Melekûtun Kuşudur, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.340, Fıkra

Refik Ahmet Sevengil, “Ahmet Cemil” İkinci Defa Öldü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.275-276, Fıkra

Vahdet Gültekin, Sırrı İçin, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.274, Fıkra

Vahdet Gültekin, Milletlerarası Roman Mükâfatı , nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.386, Fıkra

Vahdet Gültekin, Bu Sene Nobel Edebiyat Mükâfatını Kazanan Eugene O’neill, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Fıkra

Vahdet Gültekin, İyi Bir Edebiyat Mecmuası Çıkar Mı, Çıkmaz Mı Diye Konuştuk, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114, 116, Fıkra

Ziya Osman, Hâmid: Türk Şiirinin Gururu, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.349, Fıkra

3.2.2. Makaleler

A. İsmet Ulukut, Türklerin Cihan Edebiyatına Tesirleri (Hafta Yazısı), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.402-403, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, D.A.Z. Alman Gazetesinin 75'inci Yıl Dönümü, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.322, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Gelenbevi Said, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.50-52, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Kitap ve Kitapçı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Halit Ziya ve Servetifünun, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.406, Makale

Halit Fahri Ozansoy, Romanda Psikoloji, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.98, Makale

İmasız, Güzel Sanatların İçerisinde Heykeltıraşın Mevkii ve Tarihteki Rolü (Sanat), nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.13, Makale

İmzasız, Refah, Sanatkârı Tembel Mi Edermiş?, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.36, Makale

İzzettin Mete, Yavuz Zırhlısı Kadar Güvenebileceğimiz Bir Edebiyat Yaratacağız…, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.115, Makale

İzzettin Mete, Edebiyatta Realizm, İdealizm, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141, Makale

İzzettin Mete, Hakikat Karşısında, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.22, Makale

K. C., Puşkin'den Bir Tercüme: Maça Kızı (Kitaplar Arasında), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.228-229, Makale

Lâtif Evrensel, Puşkin Pouchkine, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.37, 48, Makale

Lâtif Evrensel, Mme De Staël ve Romantizm, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.187, Makale

Les Nouvelles Litteraires, Çev: H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Rus Edibi Aleksandr Puşkin ve Eserleri, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.180-181, 189, Makale

Mahmut Şerif Dikerdem, Sembolizm ve Sembolistler, Sembolizm Üstatları, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.178-179, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Chekhov ve Gorky, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.83, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Tolstoy ve Dostoyevski, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.134-135; nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.151, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Lermontov, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.166-167, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatının Doğuşu (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.346-347, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Rus Edebiyatında İkinci Reform (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.362-363, Makale

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Latin Edebiyatından (Arsıulusal Edebiyattan Örnekler), nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.406-407, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Işık, Renk ve Örnek… (Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki Sergiden Edinilen Duygular), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.226-227, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Kraliçe Elizabeth Devrinin Büyük Üstatları, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.36; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.53, Makale

Naim Özel, Büyük Şair Fuzûlî, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.138, Makale

Neriman Hikmet, Yeni Nesil Romancıları ve Romancılığı (Düşünceler), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.51, Makale

Nicola Briand-Chaninov, Pouchkine'in Eserleri, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.198, Makale

Reşad Ekrem Koçu, Ahmet Refik, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.339-340, Makale

V.[ahdet] G.[ültekin], Bernardin De Saint-Pierre, Paul Et Virginie'nin Babası, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.212-213, Makale

Yaşar Sihay, Orijinal Bir Şair: Gabriele D'Annunzio'nun Aşkı, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.344-345, Makale

Zeki Üncü, Kıymetli Eserler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.275, Makale

3.2.3. Tenkitler

***, "Pol ve Virgini" (Bibliyografya), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.8, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Kitaplar Arasında: Gökyüzü, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286, Tenkit

A.[hmet] Sırrı Uzelli, Leylâklar Altında, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.286-287, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Abdürrahman Adil Eren'e, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.66, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Akbaba Leylek, Hani Bana Gömlek!, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.2, Tenkit

Ahmet İhsan Tokgöz, Gazeteciler Didişmesi (Hafta Yazısı), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.370, Tenkit

Aziz Kaylan, Niçin Yetiştirilmiyoruz? (Düşünceler), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317, Tenkit

Baki Süha, "Sevmek İçin Sevmek", nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.165, Tenkit

Bedri Noyan, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.306-307; nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.323-333, Tenkit

Burhan Arpad, "Edebiyatımızın Bugünkü Meseleleri" (Kıymetli Bir Tetkik Eseri), nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.70, 74, Tenkit

Burhan Arpad, Edebi Meseleler Karşısında: Tanınmış İmza, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.99, Tenkit

Burhan Arpad, Gazetelerin Unuttuğu Mühim Bir Yurt Borcu, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.310, Tenkit

Burhan Arpad, Kitap ve Kitap Propagandası, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.43, Tenkit

Burhan Arpad, Kitapçı ve Matbaacı, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.54, Tenkit

Enis Bülend Yedek, Bir Teşhis, Bir Tavsiye! (Bir Bakımdan), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.71, Tenkit

Enver Naci, Bir De Bakmış Ki…, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.389-390, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Çanakkale, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.246, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Apaçık, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.294, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Dünya Nimetleri, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.371,384, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kendini İnkâr Edenler!, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.387, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Hayır! Yahut, Belki…, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.163, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Kuyucaklı Yusuf I-III (Kitaplar Arasında), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.355; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.373; nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.388, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Muharrir Yetişmiyormuş!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.130, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Refik Ahmet Sevengil'in Son Romanı: Açlık (Kitapların İçinden), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.182, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, "La Dame Aux Camélias" (İstanbul'da Gösterilen Filmi Münasebetiyle), nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.341, Tenkit

Gavsi Halit Ozansoy, Bir Hata… ve Sonrası! (Bu Hafta Bu), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.38, Tenkit

H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Atlas, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.291, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, Zevk ve Fikir Terbiyesi (Hafta Yazısı), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.258, Tenkit

Halit Fahri Ozansoy, "Yücel"de Yücelikten Uzak Bir Yazı, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.403, Tenkit

İbrahim Hoyi, Özlü Edebiyat (Bir Bakımdan), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.19, Tenkit

İmzasız, "Makyaj" İçin, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.263, Tenkit

İmzasız, M. Celâl Silây'ın Şiirleri, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.412, Tenkit

İmzasız, Bu Sesi Yaşatacağım, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.75, Tenkit

İmzasız, Gece ve Gölgeler, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.151, 155, Tenkit

İmzasız, Nurullah Ataç İçin… (Kedi Pençesi), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.263, Tenkit

İmzasız, II Hastalık İçin…, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.279, Tenkit

İmzasız, Bir Ticaret İçin… I-V (Kedi Pençesi), nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.375; nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.407; nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23; nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55; nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.87, Tenkit

İmzasız, Bizde Muharrir Yetişmiyor Mu?, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.131-132, Tenkit

İmzasız, Alman Kitap Sergisinden Öğreneceğimiz! (Haftanın Meseleleri), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.23, Tenkit

İsmail Sefa Esgin, El Birliğiyle Divan Edebiyatını Tarihe Bırakalım!, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.242, Tenkit

İzzettin Mete, Ne Dediler…, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.364-365, Tenkit

İzzettin Mete, Kozmopolit Edebiyatın Menşei, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.86, Tenkit

İzzettin Mete, Kontrolsüz Edebiyat, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.198, Tenkit

İzzettin Mete, Gerçeğin Izdırabı, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.278, Tenkit

İzzettin Mete, Türk Sanayi Nefise Akademisi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.386, Tenkit

Kudret Cemil, Kadın Şairler Gecesi (Gördükçe), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.309, Tenkit

M.[ehmet] H.[ulûsi] D[osdoğru]., Türk Heykeltıraşları (Yeni Çıkan Eserlere Dair), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.375, Tenkit

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.227, Tenkit

N. H., Yeni Edebiyatı Kimler Hazırlıyor?.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.69, Tenkit

Naki Bora, Niçin Muharrir Yetişmiyor?, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.164, Tenkit

Naki Bora, Bir Yazın Arkasından İstikbal Yazı Sahasında Yeni Güneşler Doğuracak!, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.332, Tenkit

Naki Bora, Sayılmak İçin Saymayı Bilmeliyiz!.. (Haftanın Meseleleri), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.7, Tenkit

Ş. Talip, Büyük Şair Lionello Fiumi'nin Yeni Bir Eseri: "Antil Hayalleri" (Cihan Edebiyatı Tetkikleri), nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.261, Tenkit

Vahdet Gültekin, Ölçüler Yanlış!, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.370, Tenkit

Vahdet Gültekin, Tenkit Var, Tenkitçilik Var! (Hafta Yazısı), nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.50, Tenkit

Vahdet Gültekin, Romantizm Tekrar Canlanabilir Mi?, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.263, Tenkit

Vahdet Gültekin, Bir Akademya Kurulmasını İstiyoruz (Hafta Yazısı), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.2, Tenkit

Yeni Edebiyat, André Gide'nin Son İki Eseri. Muharrir, Hakkındaki Tenkitlere Nasıl Cevap Veriyor?, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.253, Tenkit

Zahir Sıdkı Güvemli, Semaver, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180-181; nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.244-245, 255-256; nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.260-262; nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.292-293, 297; nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.308-309, Tenkit

3.2.4. Tercümeler

3.2.4.1. Hikâye Tercümeleri

André Maurois, Çev: Makbule Eldeniz, Bir Vicdan Meselesi, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.30-31, Hikâye

Anton Çehov, Çev: C. Miroğlu, Dert Ortağı, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.10-11, 16, Hikâye

İvan Turgenyev, Çev: F. N. Anılmış, Birinci Mektup-Dördüncü Mektup (Dokuz Mektupluk Uzun Hikâye), nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.14-15; nu: 2154-469,

2 Aralık 1937, s.27; nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.46; nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.62; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.78-79, Hikâye

Lucio d'Amlesa, Çev: Yaşar Sihay, Beyaz Fare, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.91-92, Hikâye

Luigi Pirandello, Çev: Yaşar Sihay, Yarıda Kalan Bir Rüyanın Tesirleri, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.75-76, 80, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Fransız Edebiyatından Bir Hikâye: İlk Vicdan Azabı, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.134-135, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Gözler, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.190-191, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Sadakat (Kadın Mektupları), nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.154-155, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Bir Kurtarış (Kadın Mektupları:2), nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.170-171, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Dönüş (Kadın Mektupları:3), nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.190, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, 28 Gün (Kadın Mektuplaru:4), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.202-203, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Leylaklar (Kadın Mektuplaru:5), nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.218-219, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Arkadaş (Kadın Mektuplaru:6), nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.234-235, Hikâye

Marcel Prevost, Çev: Ferit Namık Hansoy, Vasiyetname (Kadın Mektuplaru:7), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.282-284, Hikâye

Oskar Vayld , Çev: Cahit İren, Gül ve Bülbül, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.204-205, 207-208, Hikâye

Rabindranath Tagore, Çev: İbrahim Hoyi, Bahçıvan, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.58; nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.74; nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.95, Hikâye

3.2.4.2. Roman Tercümeleri

Paul Zifferer, Çev: Ferit Namık Hansoy, Meçhule Doğru…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.190-191, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.206-207, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.222-223, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.238-239, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.254-255, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.270-271, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.302-303, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.318-319, nu: 2095-410,

15 Ekim 1936, s.334-335, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.350-351, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.366-367, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.382-383, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.398, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.414-416, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.14-16, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.30-31, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.46-47, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.62-64, Roman

3.2.4.3. Tiyatro Tercümeleri

Henrik İbsen, Çev: Mahmut Şerif, Küçük Eyolf, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.394-395, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.410-411, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.10-11, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.26-27, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.42-43, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.58-59, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.74-75, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.106-107, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.122-123, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.154, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.170, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.186, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.206, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.218, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.238, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.254, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.266, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.286, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.302, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.330-331, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.362, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.382, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.414, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.142, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.172-173, Tiyatro

3.2.4.4. Şiir Tercümeleri

Aleksandr Puşkin, Çev: M. Ş. Erden, Mersiye, Kış, Bulut (Pouchkine'den Şiirler), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.235, Şiir

Charles Baudelaire, Çev: N. İlhan Berk, Balkon, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.219, Şiir

3.2.4.5. Makale Tercümeleri

Les Nouvelles Litteraires, Çev: H.[alit] Fahri Ozansoy, Büyük Rus Edibi Aleksandr Puşkin ve Eserleri, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.180-181, 189, Makale

3.2.5. Haberler

İmzasız, Luigi Pirandello Öldü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Büyük İlim Adamı Doktor General Zira Nuri'nin Ölümü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Mehmet Âkif Öldü, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86, Haber

İmzasız, Gökalp ve Bugün, Düşündüğüm Yer, Edebiyatımızın Yeni Sene Karşısında Ümitleri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.102, 108, Haber

İmzasız, Şiir Aleyhtarı Şair, Divan Edebiyatı Hakkında, Andre Malraux (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.139-140, Haber

İmzasız, Eski Edebiyat Geceleri, Samimiyete Dair, Gece Yarısının Seyyahı (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.165, Haber

İmzasız, Bir Yıl Dönümü. En Büyük Şair Abdülhak Hâmid 86 Yaşında, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.181, Haber

İmzasız, Kıymetli Bir Türk Sanatkârını Kaybettik, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Haber

İmzasız, Orta Mektep ve Liselerde Edebiyat Dersleri. Devlet Tiyatrosu (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.205, Haber

İmzasız, Ankara'da Puşkin Günü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.225, Haber

İmzasız, Atina'daki Kitap ve Resim Sergimiz Büyük Alaka Gördü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.233, 240, Haber

İmzasız, "Resim ve Edebiyat" "Tercümede Anarşi" "Halka Hitap Eden ve Halkı Anlatan Edebiyat" (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.252-253, Haber

İmzasız, Bahçede, Kaynakçılar (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.280-281, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Hamid'in Ölümü Bütün Memlekette Derin Acı Uyandırdı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.321, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Ulu Hamid'in Ölümü Bütün Yurdu Yas İçinde Bıraktı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.323, Haber

İmzasız, Ölümü ve Gömülme Töreni, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.348-349, 352, Haber

İmzasız, Halit Ziya Uşaklıgil'in 55'inci Sanat Yılı Tesid Edildi!, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.389- 393, Haber

İmzasız, Serâpâ Heyecan ve Samimiyetin Bir Şaheseri: Halit Ziya Uşaklıgil'in Sözleri.., nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.402-403, Haber

İmzasız, Abdülhak Hâmid'in Ruhuna Mevlit Okundu, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23, Haber

İmzasız, Büyük Türk Âlimi İbn-i Sina, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.72-74, Haber

İmzasız, Fen Âleminde Büyük Bir Kayıp: Markoni Öldü!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.137, 140, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp: Değerli Mütefekkir Übeydullah Hatiboğlu Öldü, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.193, Haber

İmzasız, Büyük Kayıp: Nazmi Ziya Öldü!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.269, Haber

İmzasız, Neşriyat Mevsimine Girerken Uyanış “Sevetifünun”un Yeni Sene İçin Hazırlıkları, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.381, Haber

İsimsiz, A. Sırrı Uzelli’yi Kaybettik!, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.259, Haber

İmzasız, Yazlıkaya’da Çıkan Tarihi Sanat Eserleri, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.289, Haber

Kudret Cemil, Şair Salih Zeki Söylüyor: Ahmet Haşim: O da beni kıskanırdı. (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.220-221, Haber

3.3. Siyasi Yazılar

A. Ş. Esmer, Sir Austen Chamberlain, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.284-285, Makale

Afif Tuğrul, Akdeniz’de İtalya-İngiltere Rekabeti, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.316-317, Makale

Afif Tuğrul, İspanya İhtilalinde Denizlerin Ehemmiyeti, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.357, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Şarkta Fransız Siyaseti, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.18, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Leman Gölü’nün Etrafında Türklerin Göğüslerini Kabartan 3 Mühim Vaka, Son Haftalarda İsviçrelileri Çok Meşgul Eden 2 Mesele (Cenevre Mektupları), nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.179, 183, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre’de Papaz Düşünceli Bir Gazete (Cenevre Hatıraları), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.274-275, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.274-275, Makale

Burhan Belge, Romanya’daki Hadiseler (Politik Bahisler), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Fıkra

Burhan Belge, Burhan Belge’nin Bir Makalesi, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.7, Makale

Falih Rıfkı Atay, Antakya-İskenderun (Matbuattan Akisler), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87, Makale

Falih Rıfkı Atay, Hatay Hürriyeti, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.101, Makale

H.[asan] Reşit Tankut, Sancak, Türk Yurdu, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.132, Makale

İmzasız, İspanya'da Kanlı Mücadeleler, Sürüp Gidiyor!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.312-313, 320, Haber

İmzasız, Yunanistan, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.313,317, Haber

İmzasız, Türk Gazetecilerin Yugoslavya Seyahatleri, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.325, Haber

İmzasız, Afgan Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyareti, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Memleketimizi Ziyareti, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.373, Haber

İmzasız, Kral Sekizinci Edvard Tahttan Çekildi, Buna Sebep Kralın Madam Simpsonla Evlenmek İsteyişidir., nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.56-57, 60, Haber

İmzasız, Eski Kral Mm. Simpsonla Nasıl Tanıştı?, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.61, Haber

İmzasız, Çin'de Yeni Hadiseler, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.89, Haber

İmzasız, Sa Majeste George VI'nın Taç Giyme Töreni, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, Haber

İmzasız, Bükreş'te Toplanan Dokuzuncu Beynelmilel Askerî Tababet ve Eczacılık Kongresi'nde Bir Müşahede, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.84-85, Haber

İmzasız, Uzak Şarkta Çin-Japon Çarpışması. Muharebe Şiddetlendi!, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.348, Haber

İmzasız, Grevler Memleketi: Amerika! (Dünyadan Akisler), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Seyahati (Dünyadan Akisler), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Haber

İmzasız, Dr. Schaht, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, Fıkra

İmzasız, Doğu Afrikasında.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.224, Haber

İmzasız, İngiltere Kralı Sa Majeste VIII'inci Edvard İstanbul'da, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.230, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII'inci Edvard'ın İstanbul'u Ziyareti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.241, Haber

İmzasız, Kamutay Heyeti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.252, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII'inci Edvard Londra'ya Vardılar, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.257, Haber

İmzasız, Yugoslavya Kralı Sa Majeste II'nci Piyer'in Doğuşunun XIV'üncü Yıl Dönümü, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.264-265, Haber

İmzasız, Mareşal Fevzi Çakmak'ın Ordu'yu Ziyareti, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.268-269, Haber

İmzasız, Boğazlarda Askeri Memnu Mıntıkalar, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.300-301, 304, Haber

İmzasız, Harbiye Mektebi, Ankara'ya Nakledildi!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.305-306, Haber

İmzasız, İnönü Kampı'nda Uçuş Faaliyeti, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.317, Haber

İmzasız, Büyük Bir Ziya: Sadrazam Tevfik Paşa, İrtihal Etti, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.321, Haber

İmzasız, Sadrazam Tevfik Paşa'nın İrtihali, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.324-325, Haber

İmzasız, Eski ve Yeni Harbiye Mektebi Binalarına Ait Resimler, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.329, Haber

İmzasız, Malatya Saylavı Mihri Pektaş, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.368, Haber

İmzasız, Kamutay Atatürk'ün Nutkile Açıldı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.372-373, Haber

İmzasız, Büyük Bayram Yurdun Her Tarafında Sevinçle Kutlandı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.377, Haber

İmzasız, Siyasal Bilgiler Okulu, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.402, Haber

İmzasız, Donanmamızın Malta'yı Ziyareti, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.404, Haber

İmzasız, İstanbul'un Orduya Armağan Ettiği Yeni Tayyareler, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.405, Haber

İmzasız, İlk Hava Şehidi Kızımız Eribe İçin Başvekil İsmet İnönü'nün Tahassüsleri, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Haber

İmzasız, Donanmamız Malta'ya Vardı, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.4, Haber

İmzasız, Alman Ekonomi Bakanı Ülkemizi Ziyaret Etti, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.5, Haber

İmzasız, Antakya ve İskenderun Meselesi Büyük Millet Meclisinde, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, 23-24, Haber

İmzasız, Kaybettiğimiz Büyük Asker General Şükrü Naili Gökberk'in Ölümü Yurdun Her Köşesinde Acı Uyandırdı., nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.20-21, Haber

İmzasız, General Dr. Ali Çalımlı'yı Kaybettik, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.24, Haber

İmzasız, Filomuz Yunanistan'da, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.25, Haber

İmzasız, Mülkiye Mektebi Ankara'da 60 Yaşına Girdi, İsmet İnönü'nün Nutku, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.34-35, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp Siirt Saylavı Mahmut Soydan Da Öldü, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.36, Haber

İmzasız, Büyük Millî Davamız Antakya – İskenderun Meselesi Cenevre'de Görüşülecek, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.52, Haber

İmzasız, Donanmamız İstanbul'a Döndü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.53, Haber

İmzasız, Sancak Meselesi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.68-69, Haber

İmzasız, Paris Müzakereleri İnkıtaa Uğradı, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.85, 96, Haber

İmzasız, Atatürk'ün Seyahati, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.113, Haber

İmzasız, Hatay Davası, Başbakan İsmet İnönü ve Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras Davamızı İzah Ettiler, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.116-117, Haber

İmzasız, Büyük Bir Kayıp Daha. Antep Mebusu Nuri Conker Öldü, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.117, Haber

1937, s.148, Haber

İmzasız, Hatay İstiklâli Katî Olarak Tahakkuk Etti. Bu Siyasi Zaferi De Diğer Zaferler Gibi Atatürk'e Borçluyuz!, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.149, Haber

İmzasız, Başvekil Kamutayda Hatay Zaferini Anlattı, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.168, 176, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Bütün Yurtta Büyük Sevinçle Kutlandı. Türk Ulusu Büyük Şefe Minnet ve Şükran Sundu, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.169, 176, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Ankara'da Büyük Sevinçle Kutlandı. Coşkun Tezahürat Yapıldı. Halk Büyük Şefi Atatürk'e ve İsmet İnönü Hükümetine Derin Şükranlarını Sundu, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.184-185, Haber

İmzasız, Başbakanımız Dost Yugoslavya'da, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.325-336, Haber

İmzasız, Başbakanımız Londra'da, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.393, Haber

İmzasız, Şarkî Erdün Emiri Altes Abdullah Ankara'da, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Atatürk, Şark Vilayetlerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.40-41, Haber

İmzasız, Atatürk Trabzon'dan Avdet Ettiler, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.53, Haber

İmzasız, Aziz Misafirimiz Altes Abdullah Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldı, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.57, Haber

İmzasız, Başbakan İsmet İnönü İstanbul'da, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.85, Haber

İmzasız, Başvekâlet Vekili Celâl Bayar, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.308, Haber

İmzasız, Atatürk B. Metaksas'ı Kabul Buyurdu, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Dost Yunanistan Başvekili General Metaksas Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldılar, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Atatürk B. Metaksas'ı Kabul Buyurdu, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Yeni Kabine Teşkil Edildi, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.360, Haber

İmzasız, Yeni Başvekil Programını Mecliste Okudu, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.388-389, Haber

İmzasız, Yeni Başvekilin Programının Hülasası, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.390, Haber

İmzasız, Atatürk Doğu İllerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.404-405, Haber

İsmet İnönü, Türk Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.200-201, 204, Makale

M.[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, "Hatay Türkündür, Ona Kimse Dokunamaz!.." (Haftanın Meseleleri), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.39, Fıkra

3.4. Tarihe Dair Yazılar

Aziz Kaylân, İkinci Türk Tarih Kurultayı Münasebetiyle, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Fıkra

Ercüment Ekrem Talu, Kongre ve Sergide Neler Gördüm?, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.296, Fıkra

Gavsi Halit Ozansoy, Bayramın Kutlu Olsun, Asil ve Mesut Millet!, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.354, Fıkra

İmzasız, Büyük Bir Kayıp: Tarihçi, Muharrir Ahmet Refik'i De Kaybettik, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.325, Fıkra

Türk Tarih Kurumu, Başlıksız, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.304, Haber

Niyazi Ahmet [Banoğlu], Tarih ve Tarihi Tefrikalar, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.231, Fıkra

Uyanış, İkinci Türk Tarih Kurultayı, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.291, Fıkra

Âfet [İnan], Toponimi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.387, Makale

3.5. Teknolojiye Dair Yazılar

İmzasız, Yürüyen Medeniyet Önünde: Nakil Vasıtaları, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.104-105, Fıkra

İmzasız, Modern Hayat: Modern Eşya, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.301, Fıkra

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.381, Fıkra

Oğuz Turgut Yaylâlı, Telefon, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.171, Fıkra

3.6. Sağlığa Dair Yazılar

Ahmet İhsan Tokgöz, Başa Gelen Çekilir, Başına Gelen Daha İyi Görünür, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.146, Fıkra

Ahmet İhsan Tokgöz, Cenevre'de Üniversite ve Belediyeye Bağlı Hastaneler ve O Müesseselerde İnsanlık ve Ahlak Yüksekliği, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.322-323, Makale

Ahmet İhsan Tokgöz, Avrupa Mektubu (Hafta Yazısı), nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.194-195, Makale

Besim Ömer Akalın (Dr.), Üzüm: Bol Bol Yiyiniz ve Suyunu İçiniz, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.180-181, Makale

İmzasız, Tıp Âlemimizde Bir Kayıp: Göz Doktoru General Esad Öldü, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.376, Haber

İmzasız, Yüksek Sıhhat Şûrası Ankara'da Toplandı, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.41, Haber

İmzasız, Düşünüşler (Tıpla Alakalı), nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Vecize

İzzettin Mete, Beynelmilel Kongrelerde Biz, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.307-308, Makale

Şemsi Mutver (Dr.), Çocuk Ölümü ve Çocuk Bakımındaki Ehemmiyet, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.130, Makale

Şemsi Mutver (Dr.), Süt Çocuğu Bakımı (Çocuk Bakımı 1-14), nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.150-151; nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.171; nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.182-183; nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.202-203; nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.219; nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.234-235; nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.250-251; nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.267; nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.282-283; nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.298-299; nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.314-315; nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.334; nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.363; nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.378-379, Makale

3.7. Haberler

İmasız, Hatay İstiklali Katî Neticeye Vardı, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.24-25, 30, Haber

İmzasız, Çubuk Barajı, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.177, Haber

İmzasız, Zonguldak'ta…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.185, Haber

İmzasız, Beynelmilel Şam Sergisi'nde Türkiye Paviyonu Nasıldır?, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.188-189, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyatlar, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.192, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyat, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.208, Haber

İmzasız, III'üncü Dil Kurultayı, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.209, Haber

İmzasız, İstanbul Festivali, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.209, Haber

İmzasız, Güzel Bir Dekor İçerisindeki Facia! İspanya'da 1.000.000 Kişi Çarpışırken Kan Gövdeyi Götürdü. Şimdi Sükûn Varsa Da,.. Bu Duruş Süreksiz Olacağa Benziyor!, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.216, Haber

İmzasız, Doğu Afrikasında.., nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.224, Haber

İmzasız, XI'inci Olimpiyatta Alınan Neticeler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.236-237, 240, Haber

İmzasız, XI’inci Olimpiyat’ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.225, Haber

İmzasız, XI’inci Olimpiyat’ta Türk Güreşçiler, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.227, Haber

İmzasız, İngiltere Kralı Sa Majeste VIII’inci Edvard İstanbul’da, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.230, Haber

İmzasız, II Evleniş, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.231, Haber

İmzasız, XI’inci Olimpiyat’ta Kadın Sporcular, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.235, Haber

İmzasız, İş Bankası’nın XIII’üncü Yıl Dönümü, nu:2089-404, 3 Eylül 1936, s.238, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII’inci Edvard’ın İstanbul’u Ziyareti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.241, Haber

İmzasız, Kamutay Heyeti, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.252, Haber

İmzasız, İzmir Fuarı Başbakan Tarafından Açıldı, nu:2090-405, 10 Eylül 1936, s.253, Haber

İmzasız, Sa Majeste VIII’inci Edvard Londra’ya Vardılar, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.257, Haber

İmzasız, Maraş Saylavının Ölümü, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.259, Haber

İmzasız, A. Sırrı Uzelli’yi Kaybettik!, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.259, Haber

İmzasız, Yugoslavya Kralı Sa Majeste II’nci Piyer’in Doğuşunun XIV’üncü Yıl Dönümü, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.264-265, Haber

İmzasız, Mareşal Fevzi Çakmak’ın Ordu’yu Ziyareti, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.268-269, Haber

İmzasız, III’üncü Dil Kurultayı’ndan XII Enstantane, nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.272, Haber

İmzasız, Sırrı, Nasıl Öldü, Nasıl Gömüldü?, nu:2092-407, 24 Eylül 1936, s.284-285, Haber

İmzasız, Yazlıkaya’da Çıkan Tarihi Sanat Eserleri, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.289, Haber

İmzasız, Dil Bayramı, Yurdun Her Tarafında Kutlandı, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.293, Haber

İmzasız, Ziraat ve Sanayi Sahasında Kalkınış, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.296-297, Haber

İmzasız, Boğazlarda Askeri Memnu Mıntıkalar, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.300-301, 304, Haber

İmzasız, İzmir'de İncir Mahsulü ve İncir Bayramı'nın Kutlanması, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.304, Haber

İmzasız, Harbiye Mektebi, Ankara'ya Nakledildi!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.305-306, Haber

İmzasız, Zeybek Oyunu, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.309, Haber

İmzasız, İspanya'da Kanlı Mücadeleler, Sürüp Gidiyor!, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.312-313, 320, Haber

İmzasız, Memleket Akisleri, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.201, Haber/ Fotoğraf

İmzasız, İran Hariciye Nazırı Ekselans Samii (Memleket Akisleri), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.381, Haber/Fotoğraf

İmzasız, Yunanistan, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.313,317, Haber

İmzasız, Elâziz'de Bayındırlık, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.316, Haber

İmzasız, İnönü Kampı'nda Uçuş Faaliyeti, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.317, Haber

İmzasız, Büyük Bir Ziya: Sadrazam Tevfik Paşa, İrtihal Etti, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.321, Haber

İmzasız, Sadrazam Tevfik Paşa'nın İrtihali, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.324-325, Haber

İmzasız, Türk Gazetecilerin Yugoslavya Seyahatleri, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.325, Haber

İmzasız, Mustafa Reşit, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.328-329, 333, Haber

İmzasız, Eski ve Yeni Harbiye Mektebi Binalarına Ait Resimler, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.329, Haber

İmzasız, Königsberg Sergisi'nde Türkiye Paviyonu, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.337, Haber

İmzasız, Kömür Yakan Vesait ve Teshin Aletleri ve Tesisatı Beynelmilel Sergisi, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.344-345, 352, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.353, Haber

İmzasız, Tiyatro Mevsimine Girerken, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.356-357, 368, Haber

İmzasız, Halk Opereti Neler Hazırlıyor?, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.357, Haber

İmzasız, Afgan Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyareti, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Malatya Saylavı Mihri Pektaş, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.360, Haber

İmzasız, Ankara'daki Sonbahar At Yarışları, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.361, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.364, Haber

İmzasız, Milton İstanbul'da, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.365, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.368, Haber

İmzasız, Kamutay Atatürk'ün Nutkile Açıldı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.372-373, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Memleketimizi Ziyareti, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.373, Haber

İmzasız, Mülkiye Mektebi'nin Ankara'ya Nakli, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.388, Haber

İmzasız, Tıp Âlemimizde Bir Kayıp: Göz Doktoru General Esad Öldü, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.376, Haber

İmzasız, Kahraman Eribe'nin Ölümü, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.377, Haber

İmzasız, Büyük Bayram Yurdun Her Tarafında Sevinçle Kutlandı, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.377, Haber

İmzasız, Charlie Chapline'nin Son Filmi: Asri Zamanlar, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.381, Haber

İmzasız, Hazin Bir İhtifal, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.389, Haber

İmzasız, İzmir Kâğıt Fabrikası'nın Açılış Töreni Yapıldı, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.392-393, Haber

İmzasız, Siyasal Bilgiler Okulu, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.402, Haber

İmzasız, Donanmamızın Malta'yı Ziyareti, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.404, Haber

İmzasız, İstanbul'un Orduya Armağan Ettiği Yeni Tayyareler, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.405, Haber

İmzasız, Ankara'da Yapılan Çubuk Barajı'nın Açılış Merasimi, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.406-407, Haber

İmzasız, İlk Hava Şehidi Kızımız Eribe İçin Başvekil İsmet İnönü'nün Tahassüsleri, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.2, Haber

İmzasız, Donanmamız Malta'ya Vardı, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.4, Haber

İmzasız, Alman Ekonomi Bakanı Ülkemizi Ziyaret Etti, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.5, Haber

İmzasız, Antakya ve İskenderun Meselesi Büyük Millet Meclisinde, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.19, 23-24, Haber

İmzasız, Kaybettiğimiz Büyük Asker General Şükrü Naili Gökberk'in Ölümü Yurdun Her Köşesinde Acı Uyandırdı., nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.20-21, Haber

İmzasız, General Dr. Ali Çalımlı'yı Kaybettik, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.24, Haber

İmzasız, Filomuz Yunanistan'da, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.25, Haber

İmzasız, Mülkiye Mektebi Ankara'da 60 Yaşına Girdi, İsmet İnönü'nün Nutku, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.34-35, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp Siirt Saylavı Mahmut Soydan Da Öldü, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.36, Haber

İmzasız, Şarlo ve Sanat (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.40, 44, Haber

İmzasız, Londra'daki Kristal Palas Yandı, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.40, Haber

İmzasız, Yüksek Sıhhat Şûrası Ankara'da Toplandı, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.41, Haber

İmzasız, Adana'daki Korkunç Feyezan, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.41, Haber

İmzasız, Panciri Öldü, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.43, Haber

İmzasız, Türk Sahnesinde Büyük Muvaffakiyet Kazanan Eser: Ayak Takımı Arasında, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.44, Haber

İmzasız, Luigi Pirandello Öldü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Büyük İlim Adamı Doktor General Zira Nuri'nin Ölümü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.51, Haber

İmzasız, Büyük Millî Davamız Antakya – İskenderun Meselesi Cenevre'de Görüşülecek, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.52, Haber

İmzasız, Donanmamız İstanbul'a Döndü, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.53, Haber

İmzasız, Kral Sekizinci Edvard Tahttan Çekildi, Buna Sebep Kralın Madam Simpsonla Evlenmek İsteyişidir., nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.56-57, 60, Haber

İmzasız, Eski Kral Mm. Simpsonla Nasıl Tanıştı?, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.61, Haber

İmzasız, Sancak Meselesi, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.68-69, Haber

İmzasız, Ankara'da Himayeietfal Balosu, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.69, Haber

İmzasız, Ankara Stadyumu Başbakan İsmet İnönü'nün Nutkile Açıldı, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.72-73, Haber

İmzasız, Paris Müzakereleri İnkıtaa Uğradı, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.85, 96, Haber

İmzasız, Mehmet Âkif Öldü, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86, Haber

İmzasız, Geçen Yılın Ekonomik Zaferlerinden Biri: İzmit Kâğıt Fabrikası, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.88, Haber

İmzasız, Yeni Yıla Girerken Son Ecnebi Hat Da Devlete Geçti, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.89, Haber

İmzasız, Çin'de Yeni Hadiseler, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.89, Haber

İmzasız, Konservatuar Orkestrasının İkinci Konseri (Sanat Hareketleri), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.91, Haber

İmzasız, İstanbul'da Kar, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.93, Haber

İmzasız, Gökalp ve Bugün, Düşündüğüm Yer, Edebiyatımızın Yeni Sene Karşısında Ümitleri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.102, 108, Haber

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.109, Haber

İmzasız, Atatürk'ün Seyahati, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.113, Haber

İmzasız, Hatay Davası, Başbakan İsmet İnönü ve Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras Davamızı İzah Ettiler, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.116-117, Haber

İmzasız, Büyük Bir Kayıp Daha. Antep Mebusu Nuri Conker Öldü, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.117, Haber

İmzasız, Büyük Vatanperver: Nuri Conker'in Ölümü – Tercümei Hâli – Cenaze Töreni, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.136-37, Haber

İmzasız, Şiir Aleyhtarı Şair, Divan Edebiyatı Hakkında, Andre Malraux (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.139-140, Haber

İmzasız, Sancak Davası Fransa ile Anlaştık Hatay İstiklâle Kavuşuyor, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.148, Haber

İmzasız, Hatay İstiklâli Katî Olarak Tahakkuk Etti. Bu Siyasi Zaferi De Diğer Zaferler Gibi Atatürk'e Borçluyuz!, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.149, Haber

İmzasız, Eski Edebiyat Geceleri, Samimiyete Dair, Gece Yarısının Seyyahı (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.165, Haber

İmzasız, Başvekil Kamutayda Hatay Zaferini Anlattı, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.168, 176, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Bütün Yurtta Büyük Sevinçle Kutlandı. Türk Ulusu Büyük Şefe Minnet ve Şükran Sundu, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.169, 176, Haber

İmzasız, Bir Yıl Dönümü. En Büyük Şair Abdülhak Hâmid 86 Yaşında, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.181, Haber

İmzasız, Hatay Zaferi Ankara'da Büyük Sevinçle Kutlandı. Coşkun Tezahürat Yapıldı. Halk Büyük Şefi Atatürk'e ve İsmet İnönü Hükümetine Derin Şükranlarını Sundu, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.184-185, Haber

İmzasız, Kıymetli Bir Türk Sanatkârını Kaybettik, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.199, Haber

İmzasız, Orta Mektep ve Liselerde Edebiyat Dersleri. Devlet Tiyatrosu (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.205, Haber

İmzasız, At ve Atlet! Olimpiyat Yolundaki Seyahatlere Bir Göz Atış…, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.216, Haber

İmzasız, Ankara'da Puşkin Günü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.225, Haber

İmzasız, Atina'daki Kitap ve Resim Sergimiz Büyük Alaka Gördü, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.233, 240, Haber

İmzasız, Bir Davet, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.240, Haber

İmzasız, Ankara'da Spor Faaliyetleri, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.248-249, Haber

İmzasız, "Resim ve Edebiyat" "Tercümede Anarşi" "Halka Hitap Eden ve Halkı Anlatan Edebiyat" (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.252-253, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.256, Haber

İmzasız, Hava Bayramı, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.268-269, Haber

İmzasız, Friedrich Bühler, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, Haber

İmzasız, M. Chapuisat, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.277, Haber

İmzasız, Bahçede, Kaynakçılar (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.280-281, Haber

İmzasız, Sanatkâr Halide Şehir Tiyatrosu'nda, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.295, Haber

İmzasız, Türk Kuşu Çalışıyor, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.296, Haber

İmzasız, Milli Üzüm Kongresi, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.297, Haber

İmzasız, Eski Sadrazamlardan İzzet Paşa Vefat Etti (Acı Bir Kayıp), nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.309, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin İki Zaferi, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.312-313, 320, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Hamid'in Ölümü Bütün Memlekette Derin Acı Uyandırdı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.321, Haber

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. Ulu Hamid'in Ölümü Bütün Yurdu Yas İçinde Bıraktı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.323, Haber

İmzasız, Başbakanımız Dost Yugoslavya'da, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.325-336, Haber

İmzasız, General Hilmi Ozansoy Da Öldü, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.333, Haber

İmzasız, Ölümü ve Gömülme Töreni, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.348-349, 352, Haber

İmzasız, Halit Ziya Uşaklıgil'in 55'inci Sanat Yılı Tesid Edildi!, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.389- 393, Haber

İmzasız, Başbakanımız Londra'da, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.393, Haber

İmzasız, Serâpâ Heyecan ve Samimiyetin Bir Şaheseri: Halit Ziya Uşaklıgil'in Sözleri.., nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.402-403, Haber

İmzasız, Sa Majeste George VI'nın Taç Giyme Töreni, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, Haber

İmzasız, Windsor Dükü Evleniyor, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, Haber

İmzasız, Edebiyat ve Tiyatro Sanatkârları: Ahmet Hikmetle Muvahhid, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.1, Haber

İmzasız, Ankara ve İstanbul'da Spor, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.8-9, Haber

İmzasız, Hollywood'un Küçük Yıldızı Seliz Yaşında, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.9, Haber

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi Kapandı, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.20, Haber

İmzasız, Abdülhak Hâmid'in Ruhuna Mevlit Okundu, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.23, Haber

İmzasız, Şarkî Erdün Emiri Altes Abdullah Ankara'da, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, Haber

İmzasız, Atatürk, Şark Vilayetlerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.40-41, Haber

İmzasız, Atatürk Trabzon'dan Avdet Ettiler, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.53, Haber

İmzasız, Aziz Misafirimiz Altes Abdullah Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldı, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.57, Haber

İmzasız, Büyük Türk Âlimi İbn-i Sina, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.72-74, Haber

İmzasız, Bükreş'te Toplanan Dokuzuncu Beynelmilel Askerî Tababet ve Eczacılık Kongresi'nde Bir Müşahede, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.84-85, Haber

İmzasız, Başbakan İsmet İnönü İstanbul'da, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.85, Haber

İmzasız, Kısa Sinema Haberleri, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.109, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.116, Haber

İmzasız, Başlıksız, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.117, Haber

İmzasız, General Ali Rıza Ersin Öldü (Acı Bir Kayıp), nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.119, Haber

İmzasız, Ertuğrul Kahramanları İçin Rekzedilen Abide Büyük Törenle Açıldı!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.136, Haber

İmzasız, Fen Âleminde Büyük Bir Kayıp: Markoni Öldü!, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.137, 140, Haber

İmzasız, Büyüklerimizin Taziye Telgrafları, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.137, Haber

İmzasız, Zonguldak Halkevi'nin Faydalı Çalışmaları, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.168, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Rejiminin Kömür Havzasında Başardığı İşler, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.169, Haber

İmzasız, Sinema Dünyasında Tek Hadise: Daniélle Darrieux!, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.188-189, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp: Değerli Mütefekkir Übeydullah Hatiboğlu Öldü, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.193, Haber

İmzasız, İstanbul Festivali, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.249, Haber

İmzasız, Hadise… Greta Garbo Nişanlandı!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.257, Haber

İmzasız, Beynelmilel VIII'inci Bari Panayırı, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.265, Haber

İmzasız, Büyük Kayıp: Nazmi Ziya Öldü!, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.269, Haber

İmzasız, Rahmi Öldü, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.300, Haber

İmzasız, Başvekâlet Vekili Celâl Bayar, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.308, Haber

İmzasız, Türk Tayyareciliği Büyük Hamlelerle İlerliyor (Memleket Akisleri), nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.328, Haber

İmzasız, Arsıulusal İzmir Fuarı, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.329, Haber

İmzasız, Uzak Şarkta Çin-Japon Çarpışması. Muharebe Şiddetlendi!, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.348, Haber

İmzasız, Müfit Hasan İmşir'in Ayrılış Konseri (Haberler Sanat Aleminde), nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Haber

İmzasız, Dost Yunanistan Başvekili General Metaksas Memleketimizden Yüksek İntibalarla Ayrıldılar, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Atatürk B. Metaksas'ı Kabul Buyurdu, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.357, Haber

İmzasız, Yeni Kabine Teşkil Edildi, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.360, Haber

İmzasız, Cumhuriyet Bayramı Günlerindeki Radyo Neşriyatı Programı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.361, Haber

İmzasız, Son Aydın Manevraları, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.365, Haber

İmzasız, Yeni Ankara Garı Merasimle Açıldı, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.377, Haber

İmzasız, Ankara Bol Işıklar İçinde, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.380, Haber

İmzasız, Neşriyat Mevsimine Girerken Uyanış "Sevetifünun"un Yeni Sene İçin Hazırlıkları, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.381, Haber

İmzasız, Yeni Başvekil Programını Mecliste Okudu, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.388-389, Haber

İmzasız, Yeni Başvekilin Programının Hülasası, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.390, Haber

İmzasız, Uzun Mehmet 109 Yıl Evvel Zongultak'ta Türk Kömürünü Nasıl Keşfetmişti?, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.392-393, Haber

İmzasız, Atatürk Doğu İllerinde Bir Tetkik Seyahatine Çıktılar, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.404-405, Haber

İmzasız, Ali Çetinkaya'nın Nutku, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.408, Haber

İmzasız, Galata Rıhtımında Yapılacak Yolcu Salonu, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.409, Haber

İmzasız, Ankara At Yarışları, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.20, Haber

İmzasız, Acı Bir Kayıp, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.38, Haber

İmzasız, Üniversiteden Akisler, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.39, Haber

İmzasız, Lindbergh Amerika'da, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Şarlo Yeni Bir Film Hazırlıyor, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Grevler Memleketi: Amerika! (Dünyadan Akisler), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Tayyarecilik Dev Adımlarla İlerliyor!, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.44, Haber

İmzasız, Yugoslav Başvekilinin Seyahati (Dünyadan Akisler), nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.55, Haber

İmzasız, Beklenmeyen Bir Anda Aramızdan Göçen Halil Vedat Uşaklıgil Edebi Medfenine Tevdi Olundu, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.72, Haber

İmzasız, Ankara'da Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu (Memleket İçinden), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.77, Haber

İmzasız, Muhafız Gücü ve Av Binişleri (Akisler), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Haber

İmzasız, Türk Ekonomisinin Zaferi: Karabük Fabrikası (Akisler), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Haber

Türk Tarih Kurumu, Başlıksız, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.304, Haber

Uyanış Yazı Ailesi, Başmuharririmiz Bir Ameliyat Geçirdi, nu: 2111-426, 4 Şubat 1937, s.161, Haber

3.8. Fotoğraf ve Resimler

İmzasız, Başlıksız, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.180, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.181, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.193, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.196, Fotoğraf

İmasız, İki Sanat Eseri, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.12, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.197, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.208, Fotoğraf

İmzasız, Antalya’da Muz ve Pirinç, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.212-213, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.217, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.220-221, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2094-409, 8 Ekim 1936, s.308, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.333, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2095-410, 15 Ekim 1936, s.336, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.349, Fotoğraf

İmzasız, Ankara Sonbahar At Yarışları, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.369, Fotoğraf

İmzasız, En Büyük Bayramımızın Kutlanışı İntibalarından, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.380, Fotoğraf

İmzasız, Kış Aylarına Girerken, nu: 2100-415, 19 Kasım 1936, s.401, Fotoğraf

İmzasız, İstanbul’dan Malta’ya, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.1, Fotoğraf

İmzasız, Eski Bir Hatıra, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.20, Fotoğraf

İmzasız, Bir Hatıra Daha, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.21, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.28, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.29, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.33, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.45, Fotoğraf

İmzasız, Yeni İngiltere Kralı: Altıncı Jorj, nu: 2104-419, 17 Aralık 1936, s.49, Fotoğraf

İmzasız, Kış Sporları, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.65, Fotoğraf

İmzasız, Sinema, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.76, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.92-93, Fotoğraf

İmzasız, Abulyont Gölü Sahilinde “Issız Han”, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.100, Fotoğraf

İmzasız, Mihilaç Nehri Üstünde “Ulubad Köprüsü”, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.100, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.105, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.108, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.121, Fotoğraf

İmzasız, Mizah, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.124, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.125, Fotoğraf

İmzasız, Nuri Conker'in Cenaze Töreni, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.129, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2109-424, 21 Ocak 1937, s.132, Fotoğraf

İmzasız, Bulutların Ülkesinde.., nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.145, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.153, Fotoğraf

İmzasız, Her Tarafta Kar, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.157, Fotoğraf

İmzasız, Ana Yurttan Güzel Bir Görünüş, nu: 2113-428, 18 Şubat 1937, s.193, Fotoğraf

İmzasız, Hollanda – Türkiye Ticaret Anlaşması, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.209, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.213, Fotoğraf

İmzasız, Kış Sonunda: Çoban… Sürü ve Dağ!, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.244, Fotoğraf

İmzasız, Tokyo Büyük Elçiliğimizde Bir Merasim, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.245, Fotoğraf

İmzasız, Yurttan Akisler, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.248-249, Fotoğraf

İmzasız, Hava Bayramı, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.257, Fotoğraf

İmzasız, İzmir'de "Gazi" İlkokulu, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.261, Fotoğraf

İmzasız, Güzel İzmir'den Bir Köşe: Saat Kulesi ve Beynelmilel Fuar'ın Görünüşü, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.261, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.264-265, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk Ankara'da, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.273, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk Ankara'da, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.280, Fotoğraf

İmzasız, Donanmamız Manevralarda, nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.281, Fotoğraf

İmzasız, Memleketimizi Ziyaret Eden Romanya Hariciye Nazırı Ankara'dan Yüksek İntibalarla Ayrıldı, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.289, Fotoğraf

İmzasız, Yurttan Akisler, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.296, Fotoğraf

İmzasız, Yeni Siyasi Müsteşarlar, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.305, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.328, Fotoğraf

İmzasız, Eski Eserlerimiz, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.329, Fotoğraf

İmzasız, Adalarda Bahar, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.333, Fotoğraf

İmzasız, Son Deha Şulesi Aramızda Parlarken, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.337, Fotoğraf

İmzasız, Dost Yugoslavya'dan Yüksek İntibalarla Ayrılan Başvekilimiz Memlekete Döndü, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.353, Fotoğraf

İmzasız, Eski Bir Hatıra, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.361, Fotoğraf

İmzasız, Güzel Ankara'dan Bir Bahar Görünüşü, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.364, Fotoğraf

İmzasız, Beynelmilel Kömür Sergisi Açıldı, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.365, Fotoğraf

İmzasız, Türk Mimarisinin Şaheserlerinden, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.380, Fotoğraf

İmzasız, Yüksek Bir Hatıra, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.381, Fotoğraf

İmzasız, Dost Irak Hariciye Nazırının Memleketimizi Ziyaretinden İki Hâtıra, nu: 2125-440, 13 Mayıs 1937, s.385, Fotoğraf

İmzasız, 55'inci Sanat Yılı Kutlanan Büyük Edip, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.401, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.404, Fotoğraf

İmzasız, Ankara Beynelmilel Kömür Sergisi, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.408, Fotoğraf

İmzasız, Memleket Akisleri, nu: 2127-442, 27 Mayıs 1937, s.8, Fotoğraf

İmzasız, Beynelmilel Paris Sergisi Açıldı, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.17, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk'ün Kızı Sabiha Gökçen, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.25, Fotoğraf

İmzasız, Güzel İstanbul'dan Bir Görünüş, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.29, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.33, Fotoğraf

İmzasız, Kahraman Tayyarecimiz Sabiha Gökçen İçin Ankara'da Yapılan Merasimden Görünüşler, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.37, Fotoğraf

İmzasız, Başvekilimizin Son Avrupa Seyahatine Ait İki Yüksek Hatıra, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.44, Fotoğraf

İmzasız, Türk Halıcılığı, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.45, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk'ün Son Seyahatlerinden Görünüşler, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.56, Fotoğraf

İmzasız, 13 Gün Evvel Yağan Yağmurlar Ankara Sokaklarını Irmağa Benzetti, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.64, Fotoğraf

İmzasız, Türk Doktorların Bükreş Seyahati, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.65, Fotoğraf

İmzasız, Ankara'da Spor, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.68, Fotoğraf

İmzasız, İstanbul'dan Yaz Görünüşleri, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.77, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk İstanbul'da, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.81, Fotoğraf

İmzasız, Anadolu'dan İki Güzel Görünüş, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.92-93, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2132-447, 1 Temmuz 1937, s.96, Fotoğraf

İmzasız, Endüstri Hayatımızdan Bir Köşe: Bakırköy İplik Fabrikası'nda Çalışan Bir Tezgâh, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.97, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.104-105, Fotoğraf

İmzasız, İç Anadolu'da Ziraat İşleri…, nu: 2133-448, 8 Temmuz 1937, s.108, Fotoğraf

İmzasız, İsmet İnönü'nün Tunceli'deki Tetkikleri, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.113, Fotoğraf

İmzasız, Başvekilin Tunceli'deki Seyahatinden Bir Hatıra, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.121, Fotoğraf

İmzasız, Plajda Neşeli Bir Dakika, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.129, Fotoğraf

İmzasız, Rusya'ya Giden Vekillerimiz Memlekete Döndüler, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.133, Fotoğraf

İmzasız, Birigit Helm Akşam Tuvaletiyle, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141, Fotoğraf

İmzasız, Güzel İstanbul'dan İki Yaz Görünüşü, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.145, Fotoğraf

İmzasız, Türk Mimari Eserlerden: Dolmabahçe, Saray Kapısı, nu: 2136-451, 29 Temmuz 1937, s.149, Fotoğraf

İmzasız, Rusya'dan Dönen Vekillerimiz, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.161, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.172-173, Fotoğraf

İmzasız, Plaj Mevsimi Sona Ereken…, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.177, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.185, Fotoğraf

İmzasız, Dokuzuncu Yerli Mallar Sergisi Bugün Kapanıyor, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.189, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.196, Fotoğraf

İmzasız, Güzel Ankara'dan Bir Görünüş, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.200, Fotoğraf

İmzasız, Memleket Akisleri, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.201, Haber/ Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.209, Fotoğraf

İmzasız, Almanya'da Wiesbaden Kaplıcaları, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.216-217, Fotoğraf

İmzasız, Büyük Trakya Manevraları Bitti, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.225, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.228, Fotoğraf

İmzasız, Berlin Hayvanat Bahçesi'nde Yırtıcı Hayvanların Uysallığı, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.229, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.236, Fotoğraf

İmzasız, Köy İnkılabının Yarattığı Trakya, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.241, Fotoğraf

İmzasız, Trakya Manevraları Bittikten Sonra, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.248, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.249, Fotoğraf

İmzasız, Memleketten Görünüşler, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.273, Fotoğraf

İmzasız, İkinci Türk Tarih Kurultayı'nda, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.289, Fotoğraf

İmzasız, Türk İlminin, Türk Tarihinin Büyük Koruyucusu: Atatürk, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.292, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk Dolmabahçe Sarayı'ndaki Tarih Sergisi'ni Gezerken, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.297, Fotoğraf

İmzasız, Eski Türk Eserleri ve Tarihî Vesikalar, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.305, Fotoğraf

İmzasız, Trakya Tarihî Türk Abideleri, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.309, Fotoğraf

İmzasız, Yaz Bitiminde, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.321, Fotoğraf

İmzasız, Başvekâlet Vekili Celâl Bayar Ankara'da, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.324, Fotoğraf

İmzasız, İstanbul'u Avrupa'ya bağlayan İstanbul-Lüleburgaz Yolu Nafia Vekili Ali Çetinkaya'nın Eliyle Açıldı, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.329, Fotoğraf

İmzasız, Büst, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.332, Fotoğraf

İmzasız, Atatürk Ankara'da, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.337, Fotoğraf

İmzasız, Ecnebi Profesörlerin Anadolu'daki Tetkikleri, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.345, Fotoğraf

İmzasız, K. Atatürk, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.353, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.353, Fotoğraf

İmzasız, Bursa'da Atatürk Anıtı, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.361, Fotoğraf

İmzasız, Cumhuriyet Devrinde Nafia Sahasında Kazanılan Muvaffakiyetler, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.364, Fotoğraf

İmzasız, Memleketten Akisler, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.365, Fotoğraf

İmzasız, Memleketimizi Ziyaret Eden Aziz Misafir, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.369, Fotoğraf

İmzasız, İran Hariciye Nazırı Ekselans Samii (Memleket Akisleri), nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.381, Haber/Fotoğraf

İmzasız, Anadolu'nun Güzel Bir Köşesi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.385, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.396, Fotoğraf

İmzasız, Kamutay Kürsüsünde, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.401, Fotoğraf

İmzasız, Memleketten Görünüşler, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.408, Fotoğraf

İmzasız, Ankara'dan İki Görünüş, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.412, Fotoğraf

İmzasız, Asrımızda Hayvan Sevgisi, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.1, Fotoğraf

İmzasız, Büyük Önderin Seyahat İntibaları, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.21, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.28, Fotoğraf

İmzasız, Tabiatta Saadet, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.33, Fotoğraf

İmzasız, Acı Bir Kayıp, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.49, Fotoğraf

İmzasız, Yeni Yapılan Köprülerden Biri, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.52, Fotoğraf

İmzasız, Anadolu Ormanlarından Bir Manzara, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.53, Fotoğraf

İmzasız, Zümrüt Yalova Kaplıcalarında Bir Memba, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.65, Fotoğraf

İmzasız, İtfaiyede Tekâmül, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.68, Fotoğraf

İmzasız, Memleketin İçinden, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.77, Fotoğraf

İmzasız, Şimdi Tarihe Karışmış İki General: Hindenburg ve Ludendorf, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.81, Fotoğraf

İmzasız, Yeni Yılın Başında İki Mesut İnsan, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.84, Fotoğraf

İmzasız, Yeni Yılı Selamlayan İki Mesut Genç, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.85, Fotoğraf

İmzasız, Akisler, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.93, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu:2093-408, 1 Ekim 1936, s.301, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.385, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.8, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2101-416, 26 Kasım 1936, s.9, Fotoğraf

İmzasız, Büyük Kaybımız, nu: 2102-417, 3 Aralık 1936, s.17, Fotoğraf

İmzasız, Dünyanın En Büyük Köprüsü, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.81, Fotoğraf

İmzasız, 1937 Paris Sergisi, nu: 2107-422, 6 Ocak 1937, s.97, Fotoğraf

İmzasız, Kış Biterken.., nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.177, Fotoğraf

İmzasız, Mısır Kapitülasyonları Kalkıyor, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.357, Fotoğraf

İmzasız, Ankara'nın Kış Manzaralarından, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.76, Fotoğraf

İmzasız, Başlıksız, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.92, Fotoğraf

Sabiha Bengütaş, Büst, nu: 2148-463, 21 Ekim 1937, s.349, Fotoğraf

İmzasız, Meşhur Tablolar, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.369, Resim

İmzasız, Ressam Ratip Tahir'in Yüksek Bir Eseri, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.49, Resim

İmzasız, Kıymetli Bir Hatıra, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.17, Resim

İmzasız, Güzel Anadolu'dan Bir Peyzaj, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.60, Resim

3.9. Karikatürler

Akbaba, Başlıksız, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.237, Karikatür

Akbaba, Başlıksız, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.237, Karikatür

Akbaba, Başlıksız, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.253, Karikatür

Akbaba, Başlıksız, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, Karikatür

İmzasız, Başlıksız, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.220, Karikatür

İmzasız, Başlıksız, nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.221, Karikatür

Karikatür, Başlıksız, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.252, Karikatür

3.10. İlan ve Reklamlar

İmzasız, Zevkle Okunacak Bir Eser: Dünya Nimetleri, Yeni Çıktı, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.197, İlan

İmzasız, Bayanlar İçin Günlük Jimnastik, Fuat Pura'nın Yeni Eseri, nu: 2087-402, 20 Ağustos 1936, s.200-201, İlan

İmzasız, Eski Türk Edebiyatında Sevgi Hastalığı , nu:2091-406, 17 Eylül 1936, s.263, İlan

İmzasız, İspanya'da Neler Oluyor?, nu: 2099-414, 12 Kasım 1936, s.400, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda Yazılarını Okuyacağınız İmzalar, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.145, İlan

İmzasız, Akşam Yıldızı, nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.358, İlan

İmzasız, Puşkin Hakkında Bir Eser, nu: 2112-427, 11 Şubat 1937, s.189, İlan

İmzasız, Kitaplar Arasında: Benim Konuşmalarım, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.374, İlan

İmzasız, Kitaplar Arasında: Fuzûlî'ye Dair, nu: 2098-413, 5 Kasım 1936, s.374, İlan

İmzasız, Çığır, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.35, İlan

İmzasız, Elâziz Halk Türküleri ve Oyunları, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.121, İlan

İmzasız, Yeni bir Edebiyat Anketine Başlıyoruz: Bugünküler Söylüyor!, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.237, İlan

İmzasız, Kuyucaklı Yusuf, Kafkas Hikâyeleri, Kibarlık Budalası, Çığır (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.253, İlan

İmzasız, Gelecek Sayılarda, nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.264, İlan

İmzasız, Gelecek Sayımızda, nu: 2119-434, 1 Nisan 1937, s.293, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda: Kitap ve Kitapçı, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, İlan

İmzasız, Matbaamıza Gelen Eserler, nu: 2124-439, 6 Mayıs 1937, s.380, İlan

İmzasız, Müfettiş, nu: 2126-441, 20 Mayıs 1937, s.409, İlan

İmzasız, Üstadın Şairi, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, İlan

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, İlan

İmzasız, Ar, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, İlan

İmzasız, Çığır, nu: 2128-443, 3 Haziran 1937, s.28, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.51, İlan

İmzasız, İhtiyar Dost, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.55, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2131-446, 24 Haziran 1937, s.74, İlan

İmzasız, Gelecek Sayılarda, nu: 2134-449, 15 Temmuz 1937, s.125, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2137-452, 5 Ağustos 1937, s.168, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2139-454, 19 Ağustos 1937, s.203, İlan

İmzasız, Uyanış'ın Gelecek Sayısında, nu: 2142-457, 9 Eylül 1937, s.245, İlan

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317, İlan

İmzasız, Pek Yakında, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.355, İlan

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.379, İlan

İmzasız, Yakında Uyanış Sütunlarında, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.386, İlan

İmzasız, Beyoğlu Halkevi'nden, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.395, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.408, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıdan İtibaren Uyanış'ta , nu: 2152-467, 18 Kasım 1937, s.409, İlan

İmzasız, Gelecek Sayılarda, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.3, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda Başlıyor, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.52, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.61, İlan

İmzasız, Gelecek Sayıda, nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.72, İlan

İmzasız, Gelecek Sayılarda, nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.88, İlan

İmzasız, İrtihal, nu: 2120-435, 8 Nisan 1937, s.311, İlan

İmzasız, Kitaplar: "Gülle Cimnastiği ve Oyunlar", nu: 2097-412, 29 Ekim 1936, s.358, İlan

İmzasız, Matbaamıza Gelen Eserler: Türkiye Genel Kimyagerler Kurumu Dergisi, nu: 2103-418, 10 Aralık 1936, s.47, İlan

İmzasız, Matbaamıza Gelen Eserler:, nu: 2105-420, 24 Aralık 1936, s.70, İlan

İmzasız, Yeni Edebiyat (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.121, İlan

İmzasız, Maça Kızı (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2114-429, 25 Şubat 1937, s.224, İlan

İmzasız, Yeni Edebiyat (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.237, İlan

İmzasız, "İlkokul Öğretmenlerine Plan ve Ders Örnekleri" (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2117-432, 18 Mart 1937, s.265, İlan

İmzasız, "Tarihe Bir De Baktım Ki!" (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.276, İlan

İmzasız, Ayetler (Matbaamıza Gelen Eserler), nu: 2118-433, 25 Mart 1937, s.278, İlan

İmzasız, Müfettiş (Bibliyografya), nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.24, İlan

İmzasız, Serseriler (Bibliyografya), nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.40, İlan

İmzasız, İmmoralist (Bibliyografya), nu: 2157-472, 23 Aralık 1937, s.72, İlan

İmzasız, Babalar ve Çocuklar! (Bibliyografya), nu: 2158-473, 30 Aralık 1937, s.88, İlan

İmzasız, Başlıksız, nu: 2138-453, 12 Ağustos 1937, s.192, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2141-456, 2 Eylül 1937, s.240, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2143-458, 16 Eylül 1937, s.272, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2145-460, 30 Eylül 1937, s.304, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2147-462, 14 Ekim 1937, s.336, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2149-464, 28 Ekim 1937, s.368, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.400, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2153-468, 25 Kasım 1937, s.16, Reklam

İmzasız, Başlıksız, nu: 2155-470, 9 Aralık 1937, s.48, Reklam

İmzasız, Yeni Adam, nu: 2156-471, 16 Aralık 1937, s.64, Reklam

Lüsyen Abdülhak Hâmid, Abdülhak Hâmid'in Ailesi, Büyük Hâmid'in Ailesinin Teşekkürü, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.351, İlan

Uyanış, İbrahim Hoyi Uyanış Tahrir Ailesinde, nu: 2154-469, 2 Aralık 1937, s.19, İlan



SONUÇ

Çalışmamız Servetifünun Resimli Uyanış'ın 13 Ağustos 1936-30 Aralık 1937 tarihleri arasında yayımlanan toplam 73 (2086-2158) sayısını kapsamaktadır. Dergi döneminin sosyal hayatı, edebî zevki ve anlayışı ile ilgili bilgiler vermesi bakımından önemli bir nitelik taşımaktadır.

İncelediğimiz sayılarda dergide fıkra, makale, tenkit, şiir, roman, hikâye, anı, tiyatro, haber yazısı, anket, mektup, röportaj, biyografi, nutuk, fotoğraf, ilan, reklam, vecize, sohbet, resim ve karikatür türlerine rastlanılmıştır. Bu türler arasında şiir, haber yazısı, fıkra, hikâye ve tenkit en çok görülen türler olarak karşımıza çıkmıştır. Dergide bulunan yazıların çoğunluğunun konusunu da edebiyat ve sanat alanları oluşturmaktadır. Ayrıca "Kedi Pençesi" sütununda tenkit, fıkra ve anı türlerinde birçok yazı kaleme alınmıştır. Bu yazıların hepsinin imzasız olarak yayımlanması da dikkat çekmektedir.

Servetifünun Resimli Uyanış'ın yazar kadrosu da büyük bir zenginlik göstermektedir. Yazar kadrosunun büyük bir çoğunluğunu Türktür. Fakat bununla beraber yabancı isimlere de dergide yer verilmiştir. Birçok yabancı ismin yazıları Türkçeye çevrilerek okura zengin bir edebi zevk sunulmaya çalışılmıştır. Dergi, Türk edebiyatında o güne kadar ismi pek duyulmamış yahut şöhretlerinin henüz ilk basamağında olan gençlere de kapılarını açmıştır.

Dergide Neriman Hikmet tarafından 17 kişiyle yapılan "Bugünküler Söylüyor" başlıklı anket önemli bir yere sahiptir. Anket, döneminin edebî zevk ve anlayışı hakkında birinci ağızlardan bilgiler içermektedir. Ayrıca anketi yapanın kadın olması ve ankete cevap veren isimlerden yalnızca birinin kadın olması dikkat çeken bir husustur.

Hem yurt içinden hem de yurt dışından edebiyat, sanat, sosyal hayat ve buna benzer hemen hemen her türden gelişmeye dergide yer verilmiştir. Bu gelişmeler genellikle haber yazıları vasıtasıyla okura aktarılmıştır. Ayrıca bu yazılar fotoğraf ve resimlerle zenginleştirilerek doyurucu bir ileti mahiyeti kazanmışlardır.

Dergi fotoğraf bakımından çok zengindir. Türü fark etmeksizin hemen hemen her alana ait fotoğraflar dergide yer almaktadır. Haber yazılarındaki haberlerle ilgili fotoğraflar, yazar fotoğrafları, devrin kültürel yapısını yansıtan fotoğraflar ve ülkenin çeşitli yerlerine ait manzaralara fotoğrafları dergide geniş bir yer tutmuştur. Özellikle derginin her sayısının kapağında bir fotoğraf veya resim bulunması dikkat çeker. Bu görseller genellikle ya gündem ile alakalı ya da devrin önemli şahsiyetlerine ait fotoğraflardır.

İncelememize konu olan Servetifünun Resimli Uyanış, birçok alanı kapsaması bakımından önemli bir süreli yayın olma özelliği göstermektedir. Türk matbuatında önemli bir "zemin" teşkil eden Servetifünun Resimli Uyanış dergisi döneminin sanat ve edebiyat hayatı için önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır. Çalışmamızda dergi sistematik bir şekilde yazar, eser, tür, içerik ve şekil bakımından tasnif edilmiş olduğundan bu bilgilere kolaylıkla erişim imkânı sağlanacaktır. Bu bakımdan tezimiz, yapılacak farklı türdeki bilimsel çalışmalara hizmet edebilecek bir kaynak olma amacı taşımaktadır.

KAYNAKÇA

AKYÜZ, Kenan, **Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923**, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1995.

ANDI, Kübra, **Servet-i Fünun Mecmuası`nın Sistematik İndeksi (1891-1901)**, İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1997.

ERCİLASUN, Bilge, **Ahmet İhsan Tokgöz**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1996.

"Halit Fahri Ozansoy", http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ozansoy-gavsi Erişim Tarihi: 18.05.2022

"Kerime Nadir (Azrak)", http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kerime-nadir-azrak (SET 21.05.2022)

"M. Hulûsi Dosdoğru", http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/dosdogru-hulusi Erişim Tarihi: 19.05.2022

NECATİGİL, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, İstanbul 1985.

Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, C. II, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001.

TOKGÖZ, Ahmet İhsan, **Bâbıâli Yokuşu'ndan Portreler**, Çolpan Kitap, Ankara 2020.

TOKGÖZ, Ahmet İhsan, **Matbuat Hatıralarım**, İletişim Yayınları, İstanbul 1993.

YILDIRIM, Tahsin, **Edebiyatımızda Müstear İsimler**, Selis Kitaplar, İstanbul 2006.

PARLATIR, İsmail, "Servet-i Fünûn", **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C.36, 2009 İstanbul, s. 573-575.

https://sozluk.gov.tr/ Erişim Tarihi: 20.05.2022

EKLER

EK 1: SERVETİFÜNUN RESİMLİ UYANIŞ'TAN SEÇMELER



UYANIŞ

SERVETİFÜNUN

SİYASA ☆ BİLGİ ☆ SAN'AT ☆ GAZETESİ

Telefon: 2-1013 (KURULUŞU 1891) Telgraf: İstanbul Uyanış

Sahibi ve başyazıcısı: Ahmed İhsan Tokgöz Yazı işleri genel direktörü: Halid Fahri Ozansoy

Yıl 47 — Cilt 82/18 Perşembe, 10 Haziran, 1937 № 2129 / 444

Şehrimize şeref veren Büyük Önderin istirahat esnasında çekilmiş bir fotoğrafları

25

İmzasız, Başlıksız, nu: 2129-444, 10 Haziran 1937, s.33

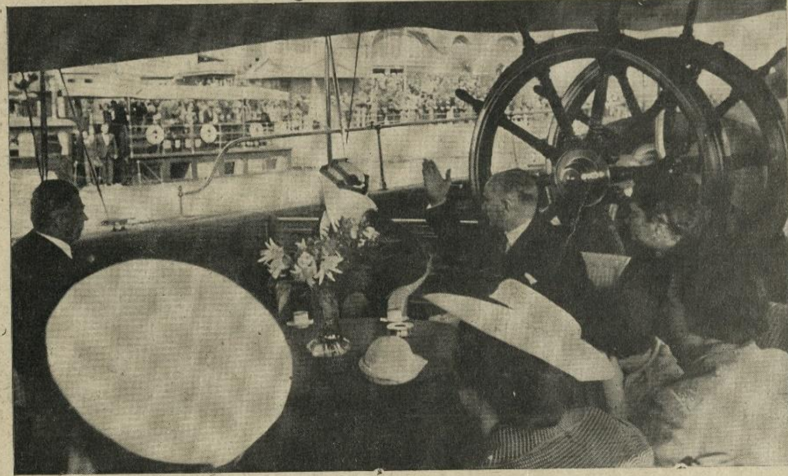


No. 2096—411 UYANIŞ 349

Cumur Başkanı Kamâl Atatürkün geçende İstanbuldan Ankaraya dönüşünde, Ankara istasyonunda karşılanısı enstantanelerinden

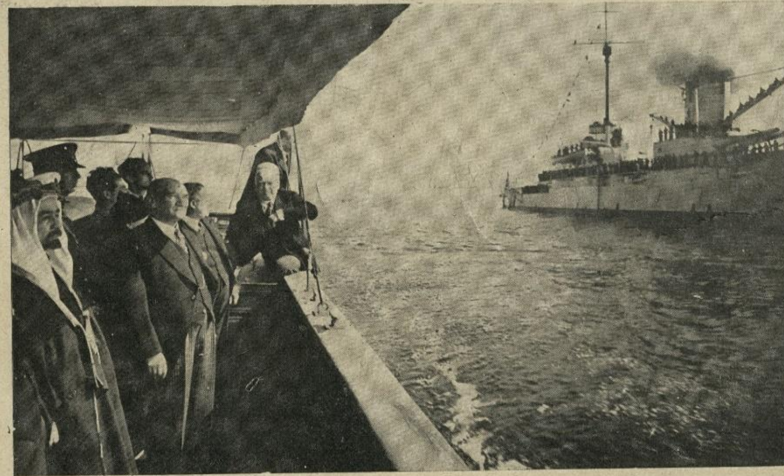
İmzasız, Başlıksız, nu: 2096-411, 22 Ekim 1936, s.349

Atatürkün Son Seyahatlerinden Görünüşler



Büyük Reis Maverayı Erdün Emiri Altes Abdullahla beraber Ertuğrul yatından halkı selâmlıyorlar

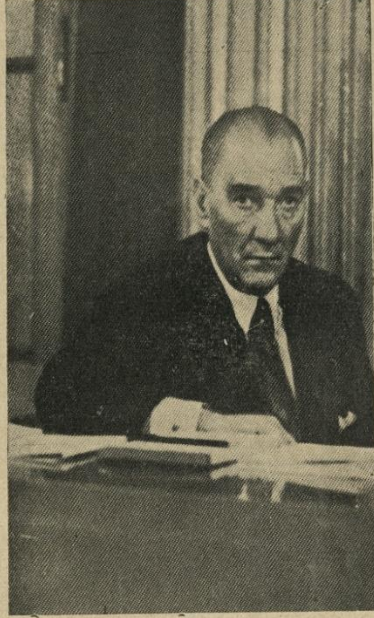




Atatürk Ertuğrul yatının güvertesinde

İmzasız, Atatürk'ün Son Seyahatlerinden Görünüşler, nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.56

Atatürkün Vecizeleri:



Ulu Önder

Bizim yolumuzu çizen; içinde yaşadığımız yurd, bağrından çıktığımız Türk milleti ve bir de milletler tarihinin binbir facia ve ıztırab kaydeden yapraklarından çıkardığımız neticelerdir.

●

Büyük davamız, en medenî ve en müreffeh millet olarak varlığımızı yükseltmektir.

●

İleri hükûmetçiliğin şiarı, halkı kudretine olduğu kadar şefkatine de samimiyetle inandırabilmesidir.

●

En güzel coğrafî vaziyette ve üç tarafı denizle çevrili olan Türkiye; endüstrisi, ticareti ve sporu ile, en ileri denizci millet yetiştirmek kabiliyetindedir.

●

Bir milletin kültür seviyesi, üç sahada; devlet, fikir ve ekonomi sahalarındaki faaliyet ve başarıları neticelerinin hasılasile ölçülür.

●

Millî ekonominin temeli ziraattir.

●

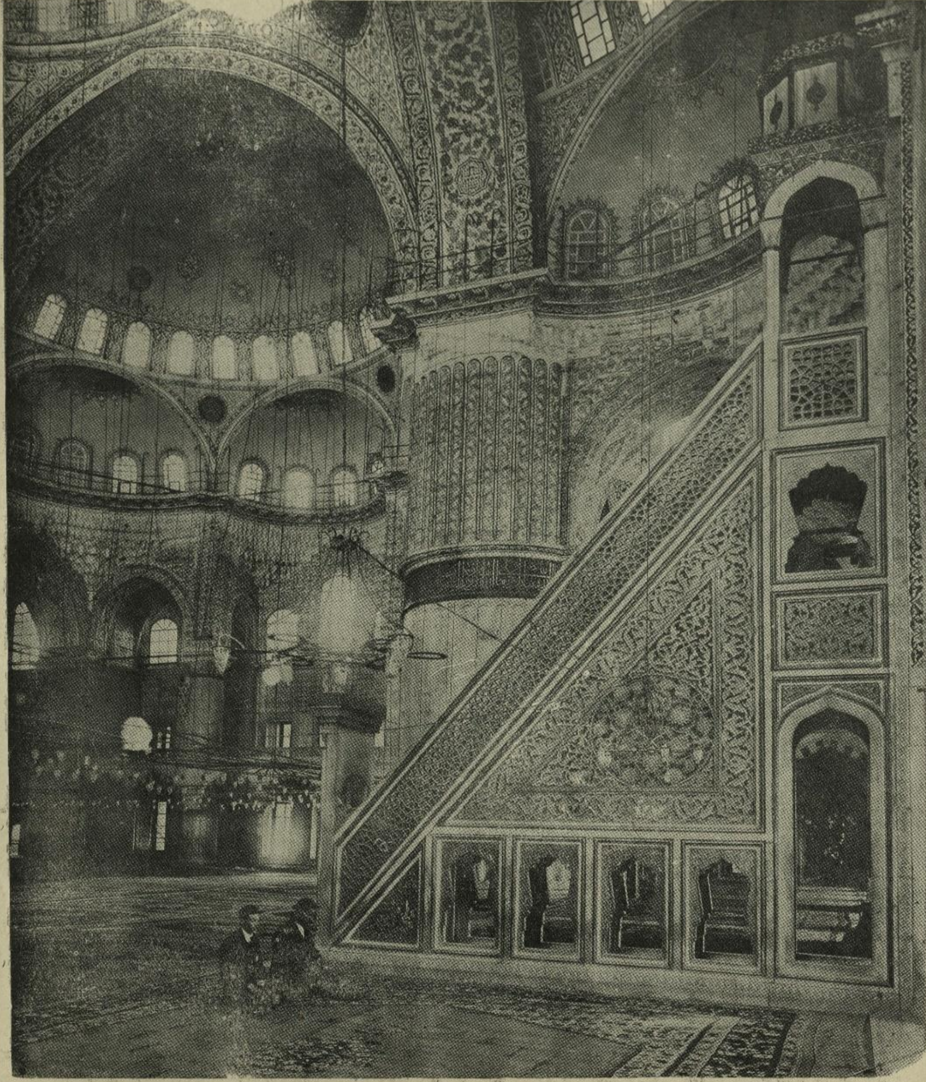
Kendisine inkılâbın ve inkılâbcılığın çeşidli ve hayatî vazifeler verdiği Türk vatandaşının sağlığı ve sağlamlığı her zaman, üzerinde dikkatle durulacak milliğ meselemizdir.

●

Her çeşid spor faaliyetlerini Türk gençliğinin millî terbiyesinin ana unsurlarından saymak lâzımdır.

İmzasız, Atatürk'ün Vecizeleri, nu: 2150-465, 4 Kasım 1937, s.372

Eski Eserlerimiz



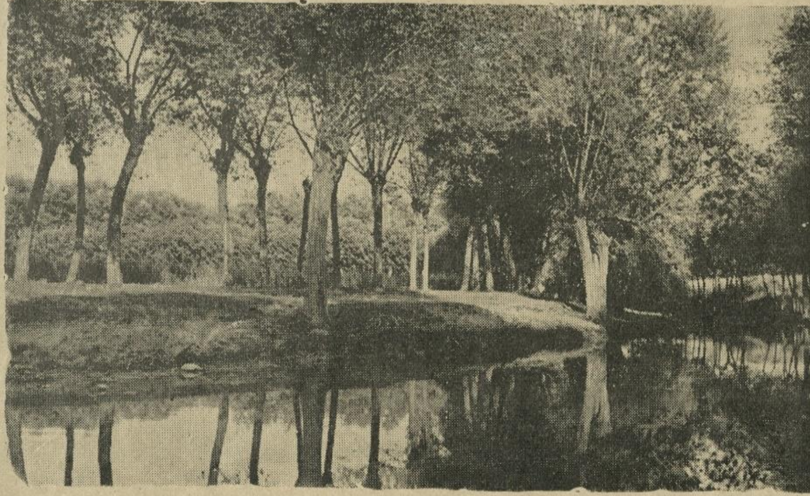
Türk mimarisinin şaheserlerinden Sultanahmet camiinin iç görünüşü

323

İmzasız, Eski Eserlerimiz, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.329

UYANIŞ
SERVETİFÜNUN
Telefon: 21013 (KURULUŞU 1891) Telgraf: İstanbul Servetifünuu
Sahibi ve başyazıcısı: Ahmed İhsan Tokgöz Neşriyat Genel Direktörü: Halid Fahri Ozansoy
Yıl 47 — Cilt 82/18 Perşembe, 11 İkinciteşrin 1937 № 2151 / 466

Anadolunun Güzel Bir Köşesi



Memleketimizin Güzel Köşelerinden Birinde Sâkin Bir Sonbahar Günü



İmzasız, Anadolu'nun Güzel Bir Köşesi, nu: 2151-466, 11 Kasım 1937, s.385



Akdeniz sahilinin hususiyetli güzel manzaralarından :

Silifke ile Mersin arasında BAKİRE KULESİ denilen yer

İmzasız, Başlıksız, nu: 2088-403, 27 Ağustos 1936, s.217

UYANIŞ
SERVETİFÜNUN
SİYASA ☆ BİLGİ ☆ SAN'AT ☆ GAZETESİ
Telefon: 2-1013 (KURULUŞU 1891) Telgraf: İstanbul Uyanış
Sahibi ve başyazıcısı: Ahmed İhsan Tokgöz Yazı işleri genel direktörü: Halid Fahri Ozansoy
Yıl 47 — Cilt 81/17 Perşembe, 15 Nisan, 1937 № 2121 / 436

Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti

HÂMİDİN ÖLÜMÜ BÜTÜN MEMLEKETTE DERİN ACI UYANDIRDI

Merhum Abdülhak Hâmidin son resimlerinden

« Uyanış » gelecek hafta bütün bir sayıyı Büyük Ölüye tahsis edecek; onun yüce şahsiyetini, hayatını, san'atteki rolünü tebarüz ettirmiye çalışacaktır.

İmzasız, Türk Edebiyatı En Büyüğünü Kaybetti. nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.321

Hâmidin Şiiri

İsmail Habib, Üniversite konferans salonunda Hâmid için yapılan ihtifalde, hitabesinin bir yerinde şöyle bir fıkra anlattı :

Bir akşam, Hâmid, Bayan Lüsyen, Hami Danişment ve kendisi Abdullah efendi lokantasında yemek yerlerken, civar masalardan birinde birkaç hukuklu gencin Nedimden, Yahya Kemalden, Haşimden şiirler okuduklarını duyarlar; İsmail Habib, kendisinden de birkaç mısra okuyacakları ümüdile gençlerin masasına kulak kabartan Hâmidin bu haline hayli üzülür, ve nedense gençler de Hâmidden bir şeyler okumağı bir türlü akıllarına getirmezler.

Hakikaten bugün Türk şiiri denildiği zaman Hâmidin hatıra gelmediği bir vakıadır; bu, Hâmidin hayranlarına olduğu kadar bize de dokunmuyor değil, bilhassa şiirle uğraşanlarımıza.

Halbuki Hâmid, divan edebiyatında gül kokusile bülbül nağmesi arasında mekik dokuyan kısa mevceli şiirimizi engine çıkaran ilk adam, söylendiği veçhile bize romatizmi getiren, şarkla garbi uzlaştıran ilk şaiirimizdir.

Fakat gelgelelim eserinin yaşayıp yaşamıyacağına.. Bunda da, itiraf etmeli ki, mütemadiyen değişen dilimizin olduğu kadar Hâmidin kendisinin de kabahati vardı diyenlere rastlanır. Eğer Hâmid, yazı yazmağa daha ilk başladığı zamanlarda, şiirin nesirden daha tabiî bir şey olduğunu sezerek, onu bir belagat vasıtası yapmağa meyil etmeseydi, bugün, bizi ölümünden fazla müteessir eden bu zalim vakıanın doğmasına sebebiyet vermezdi diyorlar. Maamafih Hâmiddeki bu kusur, - eğer, bu, bir kusur sayılırsa - şahsiyetindeki estetik tarafın zafı hattâ noksanlığı, mensup olduğu romantik mektebin bütün şairlerinde mevcuttur. Bugün Lamartin, Hügo, Muse nam şairleri ayni sebepten dolayı bir türlü sevimli görünemiyorlar. Hâmid üstelik bir de dilin hıyanetine uğramıştır.



Hâmid Paris Sefareti kâtibiyken



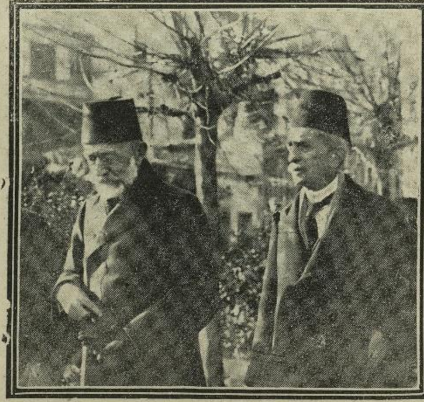
Hâmidin gençliği

Fakat, Makberde Hâmid, evde çoluk çocuğile konuştuğu gönül dilile gayet samimî, göğüsten kopmuş bir damar gibi taze ve canlı mısralar söylemiştir.

Ah, Hâmid, Allahla Verlaine gibi konuşmasını bilmiş olsaydı, kimbilir, bize Sagesse'den daha ne kadar üstün, ölmez bir şiir bırakacaktı !

Ciltlerle eserleri, binlerce mısraları arasında Hâmidi ayakta tutabilecek mısraların tahminden de daha çok olmasını can ve gönülden dileyenlerden biriyim. Çünkü Hâmid, benim en çok sevdiğim bir mevzu üstünde kafa yormuş, gönül harcamış bir şairdir, yani hayata aşık olmuş bir adamdır. Bu aşkın mukabelesiz kalacağına gönül bir türlü razı olamıyor.

Cahit Sıtkı Tarancı



Hâmidin 75 inci yıldönümünün Galatasarayda kutlanışından bir hâtıra :

Büyük Şair, Samipaşazade Sezaiyle beraber

Cahit Sıtkı Tarancı, Hâmid'in Şiiri, nu: 2122-437, 22 Nisan 1937, s.345



İki Hâtıra

Baş muharririmiz Bay Ahmed İhsan Tokgözün geçen sayımızda intişar eden "Abdülhak Hâmide dair hâtıralarım ve mektupları,, başlıklı makalesinde, muhtevasını okuduğunuz iki mektupdan birinin klişesile, bir başka mektubunu yüksek birer hâtıra olarak bu nüshamızda dercediyoruz. Bu mektuplardan yukarıdaki Bay Ahmed İhsan Tokgöze gönderilen bir taziyet mektubudur ki, geçen sayımızda yokdu. Aşağıdaki büyük Hâmidin başmuharririmizin 60 ncı yılını kutlayış mektubudur. Geçen haftaki makalede vardı.

MAKBER

DEN GÜZEL BİR PARÇA

Meyhane yıkıldı, mest ayakta
Cemşidi de kor bu iş merakta.
Ey bahr, kenâra sen getirdin,
Ey hâk, onu sen yedin bitirdin.
Lâyıkdı o nûrdan yatakta,
Tutsaydı şafak derim kucakta.
Yıldızlar onu siz ettiniz defn,
Durmuş ne bakarsınız uzakta!..

Bir gün dedi ıstırap içinde:
Ben ölmeğe gelmişim bu Hinde!»
Ölmek dedi kahkahayla güldüm,
Duydum ki fakat içimden öldüm!
Ettik biz o anda nîm-zinde
Nefretle vedâ Hind-ü Sinde.
— Kaldım mı demişti yolda bir gün,
Hindistânın denizlerinde!...

Abdülhak Hâmid

Abdülhak Hâmid [Tarhan], Makber'den Güzel Bir Parça, nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.360

130

Büyük Şair Fuzuli

Fuzuli 10 ncu sırada yetişen en büyük Türk şairlerindendir. Fuzuli zamanın en yüksek ve en derin şairlerinden biri olduğu gibi içli, samimî, derin şiirlerile daima yeni sayılmağa lâyık bir şahsiyettir. Fuzuli bir rivayete göre (Kerbelâ) da diğer rivayete göre de (Hile) de dünyaya gelmişdir. Şimdiye kadar Fuzulinin hayatı hakkında doğru dürüst bir eser meydana getirilememişdir. Doğduğu tarih ve çocukluk gençlik hayatı tamamen tebellür etmiş değildir. Onun asıl adı (Mehmed bin Süleyman) idi. Sonradan kendisi Fuzuli ismini alarak yazdığı şiirlerinde daima bunu kullanmışdır. Fuzuli bütün şiirlerinde ve gazellerinde aşkı, kederi terennüm etmişdir. Rivayete göre Fuzuli muallimi Rahmetullah efendinin kızına aşık olmuş ve ilk şiirini onun üzerine yazmışdır :

Perişan halin oldum, sormadın hali perişanım,
Gamından derde düşdüm kılmadın tedbiri dermanım
Ne dersin ruzigârım böyle mi geçsin güzel hanım
Gözüm, canım, efendim, sevdiğim devletli sultanım.

Bu satırlar Fuzulinin hisli ruhundaki samimî lirizmini sevgilisine karşı olan temiz duygularını ne kadar güzel ifade etmekdedir. O bütün hayatını yoksuzluk içinde, izdirap ve acı duygulariyle kıvranarak geçirdiği için birçok şiir ve gazellerinde daima dert ve mihneti terennüm etmişdir. Meşhur şikâyetnamesinde (selâm verdim rüşvet değildir diye almadılar) diye şikâyet eder Fuzulinin (Leylâ ile Mecnunu) san'atındaki derinliği şairlikdeki inceliği çok güzel olarak anlatır. Fuzuli edebiyat tarihimizde sayılı birkkç büyük şairlerimizden belki birincisidir.

Kıldı zülfün tek perişan halimi halin senin
Birgün ey bidert sormazsın nedir halin senin

Şu iki beytinde büyük şair perişanlığını ne ince bir sanatla anlatır. Büyük şairin yaşadığı devrin zürafaası onu anlayamadığı gibi ne Acem hükümdarı Şah İsmail nede Kanuni sultan Süleyman anlayabilmişdir. Fuzuli öldüğü zaman atmış yaşında idi. Onun ölümüde gençliği gibi bedbinliğe gömülmüş mezarıda belirsiz kalmışdır. Hüzün, keder şairi Fuzulinin Leylâ ve Mecnunu en hisli en güzel eseri olduğu gibi arabca ve farisice, Türkçe yazılmış divanları Şah-ü-geda, Hadıkatü-ssüeda, Haverei Rend-i, Zahit, Muamma, Enis-ü-Ikalp Sakiname isimli eserleri vardır.

LEYLÂ İLE MECNUNDAN

Mecnun dedi (Ey bütu periveş,
Haşaki Zaife vurma ateş.
Yakmaya yeter beni hayalin,
Yokdur bana takatı vusalin.
Canım gideli besi zamandır,
Cismindeki şimdi özge candır.
Benden beri eyledin beni sen.
Arzakimi eyleyim seni ben ?
Benden olan Âşikâr sensin
Ben Hot yohum olki var, sensin,
Ger ben ben ise, nesin sen ey yâr ?
Versin-sen ise neyim meni yâr !

. . . .

Gördümki bir avcı dam kurmuş,
Damına gazeller yüz urmuş,
Bir ahû esiri dâmı olmuş;
Kan yaşı kara gözüne dolmuş !
Boynu burulu ayağı bağlı,
Ahvaline rahm kıldı Mecnun . . .

SEÇİLMİŞ BEYİTLERİNDEN

Aksi ruyum suya salmış, sayei zülfün toprağa..
Anber etmiş toprağın ismin, suyun adın gülâb !

* * *

Bende Mecnundan hüzün âşık istidadı var
Âşıkı sadık benim, Mecnunun ancak adı var !
Ehli temkinem, beni benzetme ey gül bülbüle !
Derde sabrı yok anın her lâhza bin feryad var.

* * *

Ey Fuzuli yar eğer ecuretse andan incinme,
Yarı cevri âşıka herdem muhabbet tazeler !..

* * *

Ben fakirim sen gani, vergel zekâtı Hüsnünü
Şer içinde hem sanadır, hem bana vacip zekât !

* * *

Fuzulinin bu sayfaya aldığımız eserleri muhtelif şiirlerinden seçilmiş en güzel parçalardır..

Naim Özel

Naim Özel, Büyük Şair Fuzûlî, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.138

No. 2135—450 UYANIŞ 141

133

EDEBİYATTA REALİZM, İDEALİZM

Efsanelerden hattâ, büsbütün hurafatı batıladan bir destan yapmak doğru mudur? Bir iddiaye göre doğru, bir iddiaya göre yanlıştır. Doğru diyenler bize Ömerin destanını, yanlış diyenler İran Şehnamelerini gösteriyorlar..

Ömer destanının Yunan millî şuurunu asırlarca öğüttürdüğünü ve bir takım kıymet hükümleri halinde millî cihan ve hamlelere âmil olduğunu iddia ediyorlar..

Aksini düşünenler de, Şehnamelerin, enelhak diyerek tevekkül getirmiş şeyler olduğunu ileri sürüyorlar. Köroğlu gibi, Hazreti Ali gibi destanî enmuzeçlerin bir millet için zararlı ve lüzumsuz şeyler olduğunu düşünüyorlar. Ve tanklı, jeplinli bir kürede, bu gibi münakibin zararını tezahür ettiriyorlar...

Fakat bu iddia heyeti mecmuası itibarile doğru değildir. İtikatı batıla gibi görünen bu tipler millî şuurda yaşadıkça şuur muhtevasız bir kabuktan ibaret kalmaz mı?.

Bu usturelerdir ki: azminin grafiğini çıkaran reel nâzımlardır... Millî şuuru işleten bu nazımlar olmasaydı, ne Alpları aşmıya, ne Seddiçinleri inletmiye, ne Mehaç jirosunu dikmiye lüzum görürdük. Fakat biz bu destanı, Arap ve İran süzgeçinden geçen usturelerden değil, hiyongnolara, uygurlara, mogullara, Kırgız ve Karloklara kadar dayanan uçsuz bucaksız bir mazinin köklerinden çıkaracağız... Zaten o zaman, Seyit Battallar, Rüstemler efsanesine değil, realitelere kavuşmuş olacağız... O zaman Atilâlar, Timuçinler, bu destanın nazımları olacaktır. O zaman Seyit Battal gibi gürzü çekince dağları iki şak etmiyeceğiz.. Fakat okları çekince kartallara arş deyince düşmanları süreceğiz... İşte millî şuurda taazzuv edecek destanın mevzuu bu olacak...

Millî şuurda, zaman ve mekânın fevkinde değişmeden yaşıyacak bu hükümlerdir ki: zihnimize durmadan zafer marşı dinletecek, o büyük ceddin, bütün dünyadan üstün tarihini hatırlatacak hem reel, hem mabadüttabia bir mızıka olacak. Cihanın diz çöktüğü ulu Türk tarihinin ihtişamlı sahnesinde Seddülbahir, Mehmetçavuş, Dumlupınar destanımızın yalçın kayaları olacak...

Bizim zaten hurafatı batılaya bile ihtiyacımız yok. Bizim Şehnamelerimizi, cihan tarihiyle sıkmıyan ulu ve millî realitelerimiz vardır. Mesele bunu anlatmaktır.

Son zamanlarda bu mesele üzerinde alâka artmış gibi görünüyorsa da, sualler, cevaplar eski çağ çerçivesi içindeymiş gibi alınıp veriliyor...

Bir kere edebiyat ne demektir. Bütün edebi nevileri mat olan bu mefhum, zaman ve mekân içinde istikametini değiştiren yeni ülküler kuran bir şey midir? Yoksa zaman ve mekânın fevkinde değişmiyen çizilmiş bir ahenk ezeli haritası mıdır?..

Ve bunlardan hangisi bir millet için daha muraccahtır. Edebiyatın gemi bir milletin elinde oldukça, isterse zaman ve mekânın fevkında peğiştirmeden tutar. İstere adım başında değiştirir, Bundan şu çıkar. Millet edebiyata değil, edebiyat millete tabidir. Bunu milletlerde tedkik edersek yakında millet edebiyata, yakında edebiyat millete tabi olmuştur. Bizde, edebiyat millete tabidir noktasına, küllî bir hakikat nazarile bakarak hareket edeceğiz.

Binaenaleyh: millet, edebiyatı isterse bombaya, isterse donanmıya, isterse bahçeye çevirir. Fakat bu emre boyun bükmiyen edebiyat, yani donanma ol deyince, çöl olan, top ol deyince step olan edebiyat ne demektir.

Bu mülâhazaların verdiği mutalardan, millî şairin millî muharririn, tarifini çıkarmak zor mudur? Milletin icabında istiyeceği herhangi bir şeyi yaratana millî kahraman derler...

Biz bir kere bu meseleleri haletmedikçe tariflerimiz, mütearifelerimiz, kaziyelerimiz arasında uçurumlar koydukça, ihtişamı etrafında tevaf edeceğimiz destanlar, marşlar teehhür edip gidecektir.

Her biri bir hususiyet taşıyan, şairlerimiz, muharrirlerimiz arasında bu noktai nazar farkı kalktıktan sonra daussıladan kurtulacağız...

İzzettin Mete



Birigit Helm akşam tuvaletiyle

Gelecek Sayıda:
HAFTA ASIRI sütununda GAVSİ HALİD OZANSOY'un ilk fıkrası:
MENFAAT!

İzzettin Mete, Edebiyatta Realizm, İdealizm, nu: 2135-450, 22 Temmuz 1937, s.141

Kritik :

Dil ve Edebiyat

Lâtif Evrensel

Asyadan, Avrupaya, büyük akınlar yapılmadan az evvel; Akdeniz kıyılarında konuşulan dil yalnız lâtince idi. Milâttan sonra, beşinci asır sonlarına doğru, yeni gelenler Akdeniz kıyılarına ve Avrupanın diğer kısımlarına yerleştiler. Bu yüzden konuşulan lâtince, muhaceret edenlerin şiveleri dolayısile; bir takım değişiklikler geçirdi. Goldeki frankler lâtinceyi ağızdan kaparak öğrendikleri için, bazı heceler değişmiş ve bu suretle bir çok eyaletlerde konuşulan roman lisanı yedinci asırdan itibaren teşekküle başlamıştı. Bu muhtelif yerlerdeki lehcelerden yalnız bir tanesi, diğerlerine nazaran tercih edildi. İşte bu suretle, Fransızcada doğmaya başlıyan dillerden birisi oldu. Böyle olmakla beraber, fransızca yalnız konuşuluyor ve bütün eserler hâlâ lâtince ile yazılıyordu. Nehayet ilk fransızca eser, 9 uncu asırda Şarlmanın torunları arasında yapılan muahede metinlerini muhtevi bir kitap oldu [1] aradan asırlar geçti. Lâtince ile yazılmıya devam edildi. Ve 11 inci asırdan itibaren de Fransız edebiyatı doğmıya başladı. ilk eserler Chansons De Geste ler [2] oldu. Bunları takiben gelen ilk büyük şairler ve edibler, lisan üzerinde işlediler ve böylelikle 15 inci asırdaki Fransız lisanı bugün bile bir fransızın kolaylıkla anlayabileceği bir dil oldu.

Lisanın bu kadar ilerlemiş olmasına rağmen, diger taraftada eskisi gibi hâlâ, teoloji (Theologie) ve felsefe kitabları lâtince ile yazılıyordu. Üniversite kurlarile siyasî hitabet de yene lâtince idi. İşte bu sıralarda yani 16 ıncı asrın ortalarına doğru, şiir hakkında aynı düşünce ve telâkkilere sahip 7 şair başlarında J Du Bellay ve Ronsard olduğu halde «Pleiade» yi kurdular. Bu edebiyat mektebinin esası umdelerinden biride, lisanı tamamile lâtinceden kurtarmaktı. Bunun için de bu mektebin nazariyatcısı J. Du Bellay, La Defence Et İllus Tration De La Laugue Francaise isminde bir kitap yazdı. Bu eserde müellif «lisanı, lâtinceyi bırakmak istemeyen alimlere ve diğer taraftan da cahilin karşı müdafaa etmek lâzımdır» diyordu. O zamanki fransızca ile felsefevi ve ilmî kitablar yazılabileceğini söylüyor, ve bu temiz lisanın büyük şairler yetişdireceğini temin ediyordu.

Böylelikle 16 ıncı asırdan itibaren fransız lisanı gittikçe kuvvetlendi ve dünyanın en ahenkli, en temiz edebiyat lisanlarından biri oldu. Fransız lisanının bu periyodik ilerlemesinde, hiç şuphesiz ki zaman ve mekân mainiyetinin büyük bir rolü olmuştur.

Şimdi kendi lisan ve edebiyatımıza gelelim.

Daha X uncu asra kadar bir fransız edebiyatı yokken, Türklerde edebiyat çoktan başlamıştı. Sonraları bizde edebiyatın üç büyük kola ayrıldığı yani; halk, tekke ve divan edebiyatlarının başladığı zamandadır ki, Fransız edebiyatının başlanğıcında kahramanlık hikâyelerini görürüz. Tarihin başlangıcındanberi daima büyük medeniyetler yaratmış olan Türk, çok tabiîdir ki edebiyatta da ilk cihan eserlerini vermiş olacaktı. Yalnız bu eserlerdeki lehceler birbirinden farklıdır. Sebebi de Asyanın şimalindeki sahralardan Hindistana, Çinden Avrupa ortalarına kadar istilâlar yapan Türk hiç bir vakit muayyen bir yerde durmamıştır. Bu suretle birbirinden uzaklaşan Türk kitlelerinin, lehceleri de değişmiştir. Bu değişme islâmiyetin tesirile büsbütün artmıştır. Kendi arzulariyle islâm dinini kabul eden Türkler, islâmiyete karşı merbutiyetlerini göstermek için ne kadar dini ve edebî eserleri varsa hepsini yaktılar. Zira mazi onlar için bir cahiliyet devri olmuştu. İslâmı tesir o kadar kuvvetli olduki, islâmiyetten evvel yazılan destanlar bile tebeddüle uğradı. Bu devirden itibaren müslüman Türklerin dillerine arabca kelimeler karışmıya başladı. Ve bu vaziyet gittikce ilerledi. Arab dilinin türkler üzerine tesiri devam ederken kaşkarlı Mahmut ve Fahreddin mübarek şah Türk lisanının büyüklüğü hakkında çok çalışdılarsa da, onlardan sonra aynı tesir devam edip gitti. Anadoluya gelen biz Türkler, Rumeliye geçdiğimiz sırada divan edebiyatıda ilk büyük üstadını yani Şeyhiyi yetiştirmiş ve bu suretle de ortaya halk lisanından ayrılan koyu bir lisan çıkmaya başlamıştı. Halk bu anlamadığı lisana daima uzak kalmış, ve içinden yetiştirdiği mutasavvuf şairlerinin kendi dilile yazdığı şiirlerini çok yakından benimsemiştir. Bir tarafta bu sade lisan, diger tarafta yabancı kelimelerle dolu melez bir lisan, hiç bir vakit yanyana gidemezlerdi. Hiç şüphesiz ki bu koyu divan diline ısınamıyan halk kitlesinde o lisanla yazan bir küçük zümreye daima galib gelecekti.

Son zamanlarda, Divan edebiyatının en meşhur ve tanınmış simalarından bile koyu yazanlardan sonra bu edebiyat dili hayatiyetini büsbütün kaybetti. Zaten muayyen bir zümrenin malı olan bu dil daha fazla yaşıyamazdı da. Nihayet yerini halk diline bıraktı.

Bugün lisanımızı mümkün olduğu kadar yabancı kelimelerden kurtarmıya çalışıyoruz. Fransızların 16 ıncı asır ortalarında yaptığı bu işe biz daha yeni sarıldık. Onlarda, bir edebiyat mektebinin oynadığı rolü bizde «Türk Dili Tedkik Cemiyeti» yapıyor. Geç kalmakla beraber yılmadan çalışırsak muvaffak olmak az bir zaman meselesidir. Bunun içind de bütün şair ve ediplerimizin, bütün gazete ve mecmuaların bu işe lâzım gelen ehemmiyeti vererek çalışmaları icap eder.

Bugün niçin bizim lisanımızda, dünyanın en zengin ve edebî dillerinden biri olmasın ?...

[1] Les serments de Strasbourg
[2] Kahramanlık hikâyeleri

H E R T A R A F T A K A R



Şehir dışında bir kar görünüşü

Lâtif Evrensel, Dil ve Edebiyat, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.157

Düşünceler:

Yeni nesil romancıları ve romancılığı

Tanzimatla başlıyan romancılığımız bugüne kadar ruh ve şekil itibarile kademe kademe tebarüzetti.

Son nesil romancılarını göstermek, onları tedkik etmek okadar kolay ki, ancak bu kolaylık bir iki imzayı geçmeyişindedır. Bütün ferasetimle düşünüyorum zihnimi allak bullak ediyorum, yok.

Yalnız büyük bir çölde üç muhtelif büyüklükte ağaç gibi Sabahattin Ali, Reşad Enis, onların çok uzağında da Bekir Sıdkıyı görüyorum.

Genç şiir dünyasından okadar isim sayabileceğim ki, bu yazı dolacak, hattâ biraz mubalâga ile bir kitap yazabileceğim. Kıymetli şairlerimizin bir kısmı gerçe birer roman sahibi olmayı göze aldılar. Yetişmiyen hikâyeci romancı neslinin mes'uliyetini pervasızca kalemlerine yüklediler. Onların roman tekniğinde ne dereceye kadar muvaffak olduklarını ve ihtiyaca nasıl bir cevap verdiklerini ben söylemiyeceğim. Bunu sayın münekkitlere bırakıyorum.

Nazım Hikmet: «Kan konuşz», Faruk Nafiz «Yıldız yağmuru», Şukûfe Nihal «Çöl güneşi», «Yakut kayaları» isimlerinde romanlar yazdılar. Ama galiba kendileri de yazdıklarını pek beğenmedikleri için olacak ki, arkası gelmedi. İşittiğimize göre, Bayan Şukûfe Nihal, son bir tecrübe ile yeni romanlarını hazırlamakla meşgulmuş.

Sabahattin Ali «Değirmen», «Kağni» isimli iki hikâye kitabından sonra ilk romanını «Kuyucaklı Yusuf» u verdi.

«Kuyucaklı Yusuf» da diğer hikâyeleri gibi bir Anadolu motifidir. O köyü köylüyü bilen tanıyan bir muharrir olduğu için reel kıymetleri aşmıyan kalemile köy sosyetesini renksiz şetafetsiz olarak kara kalemle çizilmiş tablolar halinde gözümüzün önünde canlandırıyor.

Sabahattin Ali, değişen zevklerimizle beraber eskiyen kıymetlerin bir devamıdır, o olgun zekâsı kuvvetli görüşlerile bugünün genç romancı neslinin en mümtaz, bir şahsiyeti olduğuna bu suretle hak kazanmış bulunuyor.

Reşad Enis, «Kılıcımı sürüyorum» hikâye kitabı ile «kanun namına», «Gonk vurdu» romanlarından sonra son eseri «Gece konuştu» Semih lûtfü, kitabevi tarafında 1935 de neşredildi.

Reşad Enis, mütevazi halile sessiz sedasız durmadan yazan, bir san'at titizliği heyecanile kıvranan genç bir kalemdir.

Gece konuştu romanındaki pasajlar, tablolar içtimaî hayatın, üslûp şiiriyeti içinde gösterilmiş hakikî facialarını ve birer acı ifadeleridir.

Cemiyet hayatını sosyal görüş ve duyuşlarla bize göstermek istiyen Reşad Enis, Serseri insan yavrucuklarının müşfik bir edebî, onların hayatlarını bize hikâye eden bir roman çerçivasine sığdırmağa çalışan bir romancıdır.

Yalnız neden bilmem bütün eserlerinde olduğu gibi Gece konuştu romanında da İstanbuldan dışarı çıkmıyor. Acaba yeni hazırlamakta olduğu «Kaldırımdakiler» de surları aşmıyacak mı? Gerçe onun bildiği gördüğü şeylerin muharriri olduğunu yazılarından seziyoruz. Ama, kudretli kalemler hudut tanımazlar.

Bekir Sıdkı, bir hayli sene evvel «Memleket hikâyeleri» isimli bir küçük kitapta topladığı Anadolu köylüsünün dertlerine ait küçük hikâyelerden sonra durdu. Onun duruşunu yepyeni bir şekilde ortaya çıkacağını tahmin ederek bekliyoruz.

Bu üç kıymetli genç, pür sihhat kalemden başka, edebiyat kıymetlerinin temergüz ettiği Babıâli piyasasında birkaç imzaya daha tesadüf ediyoruz. Muayyen bir okuyucu kitlesine de sahip oldukları muhakkak olan bu imzaların edebiyatta da ne dereceye kadar kıymet kesbetmiş oldukların gene sayın münekkitlere bırakıyorum.

Bunlar Cahid Uçuk ve Mükerrem Kâmil Sudur. Cahid Uçuk: «Dikenli çit», «Kirazlı pınar» Mükerrem Kâmil Su «Sevgim ve ıstırabım» isimlerde romanlar yazdılar ve neşrettiler. Bu iki genç Bayanın yeni neslin romancıları olabilmelerine ancak zaman işaret edebilecektir.

Görüyoruz ki, genç romancıları kadrosu dapdaracık ama eğer bunu şairin çokluğu romancının azlığı ile kıyas edecek olursak romancılığımız bizi daha çok sevindirecek!

Namütenahi şair içinden bizim kıymet antolojisine girebilecek ismin adedi 8-10 u aşmaz. Romancı neslin azlık içindeki özlülüğü çok daha parlak.

Ben, romancılığımızda şahsen bir tehlike görmüyorum.

Henüz üstadlar mevkilerinde müstahdem, sağlam oturuyorlar. Peyami Safa: Biz insanları, Akagündüz: Zekeriyya sofrasından başka yeni bir memleket romanına başladı. Halide Edip: En güzel eserini yeni verdi. Suad Derviş: (Bu roman olan şeylerin romanıdır) romanile yepyeni bir tarzda ortaya çıktı. O bu yeni hamlesile bizde Türk işçisinin romanını bir kadın edip kalemile ilk olarak verdi.

Yeni neslin romancısı mevkiini güzel seçmiş. Onun görüş zaviyesi kendi içine değil, dışarı açık, görmediklerini de nasıl olsa görecekler.

Neriman Hikmet

Neriman Hikmet, Yeni Nesil Romancıları ve Romancılığı (Düşünceler), nu: 2130-445, 17 Haziran 1937, s.51

KİTAP VE KİTAPÇI

Baladlarile meşhur bir Fransız şairi, Théodore de Banville, «Kluvn» isimli şiirinde cambazlık eden palyaçoyu, canbazhanenin tavanında, çemberler içinden geçerek trapezden trapeze atlarken tasvir eder. Bu şiirdeki cambaz, zavallı ideal âşığı bir san'atkârdır ki aşağısını görmemek için yükseldikçe yükselmek ister; çünkü aşağıdaki seyirciler içinde şiş karınlı bankerler ve altın gözlüklü bakkallar vardır. Kâğıtları patlata patlata çemberler içinden geçen cambaz artık bu manzaraya tahammül edemiyor. Son bir atlayış ! Kluvn bu sefer tavanı patlatıp gökyüzüne fırlamıştır ve yıldızların içine yuvarlanmıştır !

İşte kitabın talii de, biz de, Babıâli yokuşunun altın köstekli çelebileri, bezirgânları elinde hâlâ bu talii sürüklüyor. Abdülhamid devrinden meşrutiyete, meşrutiyetten de bugüne, bu mes'ud rejime ayak basan bu yadigârlar sadece tüccardırlar ve Türk zekâsını diledikleri gibi işleterek, Türk muharrirlerini diledikleri gibi istismar ederek sadece kendi kasalarını doldururlar.

Yokuşun pişkin kâğıt ve boya tacirlerile kitap kemiricileri arasında müthiş bir bağlılık vardır. Yalnız birkaç Türk kitapçısı bu sinsi fare dişlerine karşı Türk zekâsını ve irfanını korumağa uğraşıyorlar ve onlar bu yolun ak alınlı yolcusudurlar. Halbuki ötekiler, ellerinden gelse, bunların son neşrettikleri ve etmekte devam edip gidecekleri kıymetli eserleri bile dükkânlarının bodrumunda gömecekler !..

Yukarıda bunlar için sadece tüccardırlar demiştim. Bu kelime bu zümreyi anlatmıya kâfi midir acaba?... Hele bir düşünelim. Ne yapmışlar, ne yapıyorlar ? Bugüne kadar yaptıkları, bastıkları meydanda ! En adi cinayet romanlarını tercüme ettirerek camakânlarına (Akademi azâsından Mişel Zevakonun eserleridir) ilânını yapıştıranlar onlardır. Yarım liralık, hattâ yirmibeş kuruşluk kitaba bir lira fiyat koyup gübegündüz cerre çıkanlar onlardır. Hakikî değeri olan bir san'at veya bilgi eserini « Bizde bunu okumazlar ! » diye sağ ellerile iterlerken, sol ellerile « Gençlere gizli nasihatler » i, yahut « Kahve telvesile fala bakma » yı matbaaya yollıyanlar onlardır. Mekteplerimizde tek kitap usulünden evvel yıllarca ve yıllarca, sarı uçurtma kâğıdından, üstü Karagöz perdesi resmini andırır tasvirlerle göz boyıyan kapaklar içinde ilk mektep kıraatleri basanlar onlardır. Bu kitapların içleri de dışları kadar berbat resimlerle doludur ve ne yazık ki en fahiş fiyatlarla en fakir talebelere bile sürdükleri bu acaip nesneleri bir zamanlar senelerce çocuklarımızın ellerine dayamışlar ve onların kafası gibi zevklerini de küçükten bozmuşlardır. Şimdi de asil, doğru bir rekabetten korkuyorlar. İçlerinden biri, daha geçenlerde, en büyük sermayesi gayreti, fazileti ve kanaati olan genç bir Türk kitapçısının henüz yeni bastırdığı bir tercüme eserin ikinci bir tercümesini bir başkasına teklif ediyordu. Kim bilir daha kaç muharrire ayni teklifte bulunmuş ve hepsinden ayni red cevabını almıştı ? Bu adamın maksadı neydi ? Maksadı belli : basılan eserin mütercim ismine karşı biraz daha fazla tanınan diğer bir mütercim ismini ortaya atmak, ötekinin kitabını - hattâ kendi zararını da göze alarak - batırmak ve küçük sermayeye bu suretle aklınca bir gedik açmaktı. Mamafih bu zümrenin fenalığı bu kadarla da kalmaz. Akıllarına eserse gazeteciliğe de kalkarlar. Hem nasıl gezetecilik !.. Şantaj için, telvis için, tahkir için... Tanınmış bir Türk muharririnden nedense alamadığı hıncını, hamdolsun şimdi batmış olan mecmuasında o muharrir aleyhine yazdırdığı en iğrenç bir yazı ile almağa kalkan kitapçı da onlardandır. Böyle mecmualar çıkarıp dine, imana, namusa saldıran kitapçılık dünyanın başka hangi diyarında görülmüştür ?

Bunların bastıkları kitapları da kendi dükkânlarından başka yerde bulamazsınız. Çünkü başka bir kitapçının yüzde otuzu almasına da tahammülleri yoktur. Para hırsları okadar hudut tanımaz ki, o kitapların stoklarını bodrumlarında yıllarca bekletirler, çürütürler de gene yandaki veya karşıdaki dükkânın camakânına koydurmak istemezler. Bereket versin ki mektep kitaplarını artık basamaz hale geldiler. Yoksa çocuklarımız bunların dükkânlarına gitmek için yola çıkmadan evvel eskisi gibi takvime de bakmak mecburiyetinde kalacaklardı. Çünkü kimi Nevruzda, kimi Paskalyada, kimi Hamursuzda kepenklerini indirir.

Zavallı Türk kitabı !

Halid Fahri Ozansoy

Bir gün döneceksin, fakat..

Sevgin denize düşmüş bir teneke kutudur,
Bilmezsin hangi kıyı alacak seni yarın,
Suya hayatın gibi kefenin gibi, sarın,
Deniz zaman gibidir, belki seni avutur..

Ayni dalga ucundan yoluna bakacağım,
Çünkü dalgalar seni başka yere götürmez,
Senin hayat dediğin perişan zevk çok sürmez,
Seni o gün belki ben bağrıma basacağım..
Fakat bu dinsiz sevgi güzel baharlar görmez,
O gün seni denize ben de fırlatacağım.

Cahit Saffet

Halit Fahri Ozansoy, Kitap ve Kitapçı, nu: 2121-436, 15 Nisan 1937, s.324.

Mehmed Akif öldü

Mehmed Akif te öldü.

Büyük Şair 27 Birincikânun pazar günü akşamı saat sekize çeyrek kala hayata gözlerini yumdu.

Bir müddet evvel Mısıra giderek, orada Camiyülezher medresesinde edebiyat ve Türkçe müderrisliği yapan Akif, şifasız bir hastalığa tutulmuştu.

Nihayet bu yaz İstanbula dönmüş ve burada tedaviye devam olunmuştu.

Birkaç ay önce Alemdağında bir köşkte istirahate çekilmiş bilâhare Beyoğlunda bir apartmana nakletmişti. Son günlerde çok zayıf düşen şair, nihayet pazar günü akşamı vefat etti.

Akif, Mehmed Tahir Efendinin oğludur. 1873 te İstanbulda doğmuştur. Anası Buharalıdır, halis Türktür. Evvelâ babasından okudu, gene babasının sevkile medrese tahsili gördü. Mükemmel surette arabca ve acemce öğrendi. Fakat modern tahsili de ihmal etmedi. İstanbul idadisine devam etti. Oradan çıktıktan sonra Baytar mektebine girdi, birincilikle diploma aldı. Kimyada, fizikte, nebatatta, hayvanatta, teşrihte, fiziyolojide bütün arkadaşlarına tefevvuk etmişti.

Tahsilini bitirdikten sonra Suriyede, Rumelide ve Anadoluda dolaştı, bir yandan da şiirlerini neşretmiye başladı.

Balkan harbi esnasında teşekkül eden Müdafaa Milliye heyetinin Neşriyat şubesinde çalıştı. Mütareke sırasında Anadoluya geçti. Bütün Millî Cidal devamınca orada kaldı ve birinci Millet Meclisine Burdur meb'usu olarak azâ seçildi. Bu esnada Istiklâl marşı için açılan müsabakada, onun hazırladığı manzume birinciliği kazanarak bestelendi.

Son şiiri

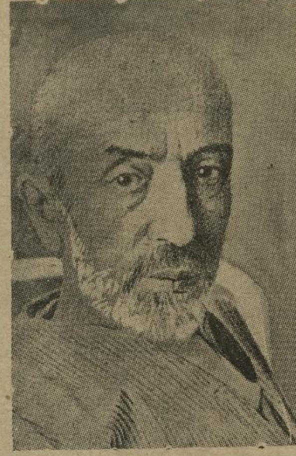
Kendim İçin...

Şu serilmiş görünen gölgeme imrenmedeyim:
Ne saadet! Hani? Ondan bile mahrumum ben!

Daha yıllarca, eminim ki, hayatın yükünü
Dizlerim titriyerek çekmeğe mahkûmum ben!

Çöz de artık yükümün kördüğüm olmuş bağını
Bana çok görme ilâhi, bir avuç toprağımı!

Mehmed Akif



Mehmed Akif

Mehmet Akif Arab şairlerinden İbnülfarabiyi, Türklerden Füzuliyi, Acemlerden Sâdiyi, Fransızlardan da Lâmartini severdi. Bunlardan gizli veya açık müteessir olmuştur, denilebilir. Fakat şurası muhakkaktır ki Akif Türk nazmını aruz veznile herkesten ve her büyük şairden daha selis bir dereceye yükseltmiştir.

Türkçe onun kaleminde en sade ve bununla beraber en beliğ bir şiir dili olmuştur. Bilhassa Aruzu fevkalâde bir şekilde kullananlardandır.

İstiklâl marşı, Akifin kullandığı temiz ve duygulu lisanın en heyecanlı bir mahsûlüdür. «Hakkın Sesleri» ve yedi ciltlik «Safahat» Akiften bize kalan nefis armağanlardır.

«Safahat» Türk edebiyatı için cidden büyük bir kıymettir. Bu eserde çok kudretli görüşler ve rêyel parçalar edebiyatımızda bu vadide eşine pek az rastlıyacağımız örneklerdir.

Şair Mehmed Akif 29 Birincikânun Salı günü gençlerin ve dostlarının kolları üstünde taşınarak Beyazıd camiine getirilmiş; cenaze namazı kılındıktan sonra Edirnekapıda şehidlik karşısındaki kabristanda hazırlanan hususî makberesine defnedilmiştir.

Uyanış büyük şaire rahmet diler ve kederli ailesine samimî taziyetlerini bildirir.

İmzasız, Mehmet Âkif Öldü, nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.86

YENİ EDEBİYATIMIZDA TERCÜME SALGINI

Günlük yaşayışımızda normal bir insan olarak yeriz, içeriz, uyuyup gezeriz. Fakat bütün bu işlerin de sınırı vardır. Nasıl herkesin dudağını bardağa yanaştırmaktan çekindiği buzlu bir kış gününde bir adamın maşrapalar dolusu su içmesini adı sanı belli bir hastalığa yorarsak ve nasıl genel olarak geceleri 8 - 10 saat uyunurken, günlerce bir kıyıda pinekliyen insanların anormal olduklarına inanırsak tabiî bunlar gibi birkaç yıldanberi tam bir kriz içinde kıvranan yeni edebiyatımızın çekmekte olduğu dertlerin acısını bir edebiyat doktoru olmadan da duyabiliriz...

Tercüme hastalığı...

Evet; daha ana dilini doğru dürüst öğrenmemiş olan bir sürü gencin Avrupa edebiyatını Türklüğe tanıtmak hevesi... Başka başka kimselerin göz nuru ve emeklerile meydana gelen seçme yazıları kendi firmaları altında bastıranların halk tarafından sevilmesi ve en sonunda da, belki hepsinden daha önce sevilebilmesi gereken modaya uymak düşüncesi bu hatırı sayılır derdin belli başlı symptom (*ârâz*) ları oluyor.

Yıllardanberi kültürel işlerini yoluna koymuş olan Avrupalıların « san'at » kaynaklarını genç ülkemizin körpe yavrularına tattırmak; onların aslından duygu taşan varlıklarını garbin billûr çağlıyanlarında yıkamak... Türk çocuğunu her alanda olduğu gibi sanatte de eşsiz yetiştirmek her gönlün dilediği biricik ülküdür. Ama bu; bir sürü saçmasapan yazıları beceriksiz ellerde büsbütün anlaşılmaz hâle sokmak değildir... Arsıulusal yazıcıların değerli değersiz her çeşit kitabını çalakalem dilimize çevirmekle de hiç bir fayda elde edilmiş olmaz. Boşuna zaman harcamak, lüzumsuz para ve emek vermekle de ayrıca zamanın ekonomi kaidelerine de karşı konulmuş olur.

Belki siz yanılıp ta: «Arsıulusal bir adamın hiç değersiz yazısı olur mu?» diyeceksiniz. Fakat inanınız ki bu söylediklerim tamamen doğrudur. Zaten uzun uzadıya düşünmiye de lüzum yok. Eksik olmasınlar, çalışkan mütercimlerimiz bize her gün birkaç örnek veriyorlar. Yalnız size küçük bir tenbihte bulunacağım: bu çeşit eserlerin her hangi birisini okurken bu amatör gençlerden yanlarınıza birer tane edininiz ki, okuduğunuz şeyin ne olduğunu size öğretebilsinler. İnsanın her yazdığı şey güzel olmaz. Yüce şairlerin, büyük romancıların acuna ün salması bir, iki en nihayet üç eserinin yüzündendir. O eserlerin de tercümesi her babayiğidin harcı değildir. Tercüme, oldukça güç bir iştir. Hele aslına bağlı kalarak tabiati tabiatine çevirmek, belki yenisini yazmaktan daha zordur. Çünkü yazıcı eserini kendi lisanile yazar; fakat çeviren adam her iki dili de lâyıkile bilmezse hem yurttaşlarına, hem de yabancılara karşı gülünç mevkie düşer. Özlü bir eser tercüme etmek istiyenler her şeyden önce iki dili de bütün inceliğine varıncıya kadar bilmeli; düzgün ve pürüzsüz bir üslûbu olmalı; derin duygusu, tükenmez sabrı ve yüksek düşünme kabiliyeti bulunmalıdır. Öyle sanıyorum ki, bu karakterleri benliğinde toplıyabilen mütercim bugün de birkaçı geçmez, yarın da... Bunlar her lisan bilenin başaracağı işler değildir. Eğer polis romanlarının, kıyıda kalmış eserlerin dilimize çevrilmesi isteniyorsa o zaman her eli lûgat tutan bir mütercim Asım Efendi kesilir...

Asıl işin acınacak tarafı, yerli yazılarımızın günden güne azalması, çorak bir bozkır ortasında kalan bakımsız bir göl gibi gittikçe kurumasıdır... Nasıl kuruyup azalmasın.. Bir yandan gözleri sinema ışıkları kamaştırırken öte yandan beyinleri bir tercüme hastalığı kaplamış bulunuyor. Tercüme kadar telife de fazlasile ehemmiyet verelim!

M. Hulûsi Dosdoğru

M[ehmet] Hulûsi Dosdoğru, Yeni Edebiyatımızda Tercüme Salgını, nu: 2115-430, 4 Mart 1937, s.227

Tedkik:

Türk Dili Meselesi

Yazan: **Enver Naci Gökşen**

Kendi fikirlerimizi kendi dilimizle anlatmak, anlatabilmek davasına el atalı epi zaman geçti. Önce bütün yazıcılarımız Tarama Dergisinden beğendikleri kelimeleri çıkarıp çıkarıp yabancı kelimeler yerine koymağa savaştılar. Sonra?. Sonrası hiç!.. «Dil değişimi zamanla olur.» diyerek işi gene eski Babıâli diline döktüler. Bir kısım eli kalem tutanlarımız da her şarklı kelimenin frenkçesini kullandılar ve kullanıyorlar. Fransızca bilen muharrirler bu işde hiç zahmet çekmediler. Türkçe karşılığını bulmak zorluğunu çektikleri kelimelerin yerine hemen Fransızcasını yerleştirdiler. En garibi frenkçe kelimelerden Türk gramerine göre melez kelimeler yaratmağa başladılar. Bir dergide gördüğüm arşitektürâl kelimesi beni epi düşündürdü. «Acaba bu kelime nece?» dedim önce. Yeni kılavuzlara baktım: «mimarî» kelimesinin karşılığı arşitektürâl mi oldu diye.. Hayır, aynen mimarlık yazıyor. Mademki kelime imali bu kadar kolay bir şeymiş de «Türk Dili Araştırma Kurumu» diye bir topluluğa ne lüzum vardı?. Ve bu Kurum ne diye yıllardanberi çalışıyor?.

Çok zaman ilmî ve ağır başlı yazıların satırlarında eski Babıâli dilinin bağdaş kurmuş olduğu görülüyor. Artık bugün şu terkibleri ve cümleleri görmek bizi güldürmez mi? «Noktai nazar ihtilâflarının dahlini de zikretmelidir», «nazariyelerin intisaci», «tıbbi veche», zürvi tagayyürler», «ârazları tekvin», «fart faaliyet», «hakikat şemmesi».. «meşkûrdur», «mütemennadır»...

Buraya aldığım sözlerin hemen hepsinin gayet duru bir bir Türkçe ile karşılığını bulmak mümkündür. Acaba bunları yazanların memlekette bir dil inkılâbı yapıldığından haberleri yok mu?. Eli kalem tutın bu zatlar Türk ülkesinde Türk fikrini niçin Türk dili ile anlatmazlar?.. Yoksa kelimeler gibi fikirlerde mi yabancıdır?..

Dil zamanla değişir diyorlar. Belki!. Fakat bu zamanın hududu yoktur. «Dil zamanla değişir» diyenlere «nekadar zamanda?» diyemezsiniz. Çünkü muayyen bir müddet olmadığı için her an ihmal edilir. Yani durum ölümsüz dünyaya benzer. Bence dil «zamanla değişmez, muayyen bir zamanda değişir.» İki yıl önce bütün gazete ve mecmuaların ayni dille, öz dille konuşmaları az mı faydalı oldu?. Oysaki o zaman şimdiki gibi kelimeler mazbut değildi. Bugünkü mazbut kelimelerle hep bir ağızdan konuşmak seferberliğinde bulunmamız lâzımdır. Eğer o zamanki konuşmamıza, yazı dilimize - biraz daha makul bir şekilde - devam etmiş olsaydık bugün o zamandan zihnimizde kalan benimsemdiğimiz ve kullandığımız öğretmen, okul, işyar, ülkü, savaş... gibi birkaç kelime muhakkak birkaç yüzü bulurdu.

Orta okulların okuma kitaplarında Reşad Nurinin dilinin bile durulaştırılarak alındığı şu sıralarda dil ihmallerini bir suç olarak görmekte herkes haklıdır. Biz, fikir ve yazı adamlarımızdan ideal bir dil beklemiyoruz. Yalnız bugünün nesli ne bugünkü dille hitap edilmesini istiyoruz.

Tokyo Büyük Elçiliğimizde Bir Merasim



Tokyo Büyük Elçiliğimizde Japon mperatorunun kardeşi S. A. Prens ve Prenses Takamatsh şerefine 19 İkincikânun 1937 de yapılan toplantıda davetlilerden bir grup

245

Enver Naci Gökşen, Türk Dili Meselesi, nu: 2116-431, 11 Mart 1937, s.245

Matbuattan akisler:

Antakya - İskenderun

Ulus başmuharriri Falih Rıfkı Atay'ın 24 İlkkânun 1936 tarihli Ulus'ta Antakya-İskenderun meselesine dair bir Makalesi çıktı. Değerli muharrir bu makalesinde, Paris müzakerelerinin neticesiz kalışından, yapılan temasların sadece iki taraf arasındaki görüş ayrılığını tebarüz ettirmiş bulunduğundan ve teklifimizin Fransızlar tarafından gerek Şam, gerekse Berutla imzalanan muahedeleri ihlâl eder vaziyette görüldüğünden bahsederek, yazısına şöyle devam ediyor:

Eğer bu muahedeler, Fransa ile Türkiye arasındaki 1921 teahhüdlerinin mânâsı ve ruhu bir tarafa bırakılarak aktedilmişse, bunun mesulü biz değiliz. Bizce ortada ihlâl olunan bir şey varsa, o, işte bu teahhütler ve Sancağın Türk ekseriyetinin bu teahhüdlere istinat eden haklarıdır. Eğer Ajansın telgrafı doğru ise, bu teahhüdlerin ve onların icaplarının, hâlâ, İskenderun ve Antakyadaki Türk ekalliyetlerine aid bazı garantiler suretinde telâkki edilmesine isyan etmemek imkânı var mıdır?

Karşı zihniyet bu halini muhafaza ettikçe, raportör Mösyö Sandler'in delegasyonlar arasında yeni bir müzakere imkânları aramasının daha iyi bir netice ümit ettirmediğini söylemek bile lüzumsuzdur. Bizim bu mesele hakkındaki notalarımız, nutuklarımız, yazılarımız ve bütün teşrihlerimizdeki vesika ve delilleri meseleyi uzaktan belki iyi takip etmiş olanlara Pariste, bir defa daha tekrarlamak az çok ümit verici birşeydi. Dünkü yazımızda bu ümidin boşa çıkmaması hususunda en samimî temennilerde bulunmuştuk. Olan şey, meydandadır.

Biz, Parise olan davetin, bize, Quai d'Orsay'nin dar düşünürlüğü klâsik hale gelen havası içinde, müsaid dostluk cereyanları husule getirmek fırsatı vereceğini zannediyorduk. İnkıtaa sebep olan ihtilâf, zaten, Cenevrede ve ondan evvel de malûmdu.

O halde Paris davetinden maksad neydi! Geç aldığımız telgraflar, bize, yalnız Quai d'Orsay'nin Fransız kamoyuna müessir olmak istediğini gösteren vesikalar hükmündedir. Acaba bu davetten maksad, Pariste meseleyi halletmek değil de mesele etrafında cihan neşriyatını mugalataya uğratmak fırsatını aramak mıydı?

Kimin tarafından yazıldığı malûm olmıyan Havas telgrafının son cümlesi, Fransa - Türkiye dostluğundan bahsediyor. Bahsedilen dostluk, bir tarafa çok pahalıya malolan ve bir tarafın tâvizlerini icap ettiren bir rabıta olmasa gerektir. Biz dostluğu iyi anlaşmakta ve dostlara haklarını vermekte buluruz.

Geç vakit aldığımız bu haberler hakkında, şimdilik vaziyeti tesbit eden bu mülâhazalarımızı kaydetmekten gayri ne söyliyebiliriz ve bizi bu kadar yakından ve derinden alâkalandıran bir hak davasının hakikat ve zaruretleleri karşısındaki ısrarın uzun sürmemesinden ve bir takım nâhoş sürprizlere meydan vermemesinden başka ne temenni edebiliriz?

Falih Rıfkı Atay

Hataylıların millî marşı

Şehrimizde teşekkül eden Hatay Erginlik Cemiyeti 27-12-936 Pazar günü bayrak çekme merasimini yapmış ve faaliyete başlamıştır. Hataylılar için bir millî marş hazırlanmıştır. Aynen neşrediyoruz:

Biz cihana ün verdik, tarihlere şan saldık
Zafer semalarında bir kartal gibi kaldık
Bir inkılâb çıkardık çelik irademizden
Bir yılan gibi sindi kara irtica bizden

Yepyeni bir hız aldık Atatürkün sesinden
Yurdumuz kurtulacak düşmanın çizmesinden

Mezhebimiz Kamâlist, biz asrî Hatalarız
«Tarihten önce vardık, tarihten sonra varız»
Sünnî, Şiî yerine Kamâlizme taparız
«Tarihten önce vardık, tarihten sonra varız»

Yepyeni bir hız aldık Atatürkün sesinden
Davamız kurtulacak düşmanın hilesinden

İçimiz tufan dolu, içimiz ateş dolu
Nerde savaşın yolu, nerde kurtuluş yolu?
Cepheye koşacağız şimşek gibi bir hızla
Suriye sarsılacak şahlanan atımızla

Yepyeni bir hız aldık Atatürkün sesinden
Yurdumuz kurtulacak düşmanın çizmesinden

Davanın öncüsüyüz, Hatay evlâdlarıyız
Dört bin yıllık bir ırkın şerefi bizde yaşar...
Atatürkten uğurlu bir emir alınca biz
Çelikten bir sed bulur karşısında düşmanlar

Yepyeni bir hız aldık Atatürkün sesinden
Yurdumuz kurtulacak düşmanın çizmesinden

Hataylı Ahmed Faik Türkmen

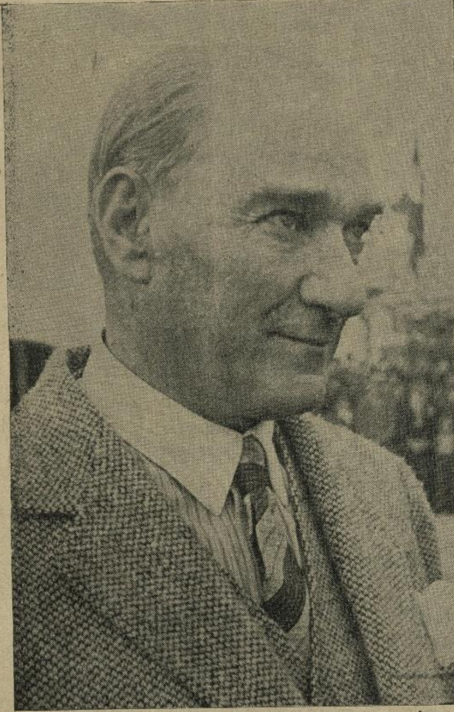
87

Falih Rıfkı Atay, Antakya-İskenderun (Matbuattan Akisler), nu: 2106-421, 31 Aralık 1936, s.87

Mecmuamız makineye verilirken :

Hatay istiklâli kat'î olarak tahakkuk etti.

Bu siyasî zaferi de - diğer zaferler gibi - Atatürke borçluyuz!



TÜRKÜN KURTARICISI ATATÜRK

Mecmuamız makineye verilmek üzereyken, esasen bir anlaşmıya varılmış olan, Antakya - İskenderun meselesinin, kat'î bir zafere ulaştığı haberi alındı. Son vaziyeti aşağıya kaydediyoruz:

Cenevre, hakikaten son bir müşkülün halli karşısında idi. Bunun için Hatay davası çok heyecanlı bir safha geçiriyordu. Fransızların Sancakta Arap dilini hâkim kılmak isteyişleri yüzünden müzakere hemen hemen akîm bir hale gelmişti. Türk heyeti, bu talep karşısında ric'at etmemiye kat'î karar vermiş bulunuyordu. Fakat ayni azim Fransızlarda da görülmekteydi. Dün sabah yapılan iki buçuk saatlik bir toplantıdan sonra içtima salonu âdeta bir daha toplanmıyacak imiş gibi bir hava içinde terkedilmiştir.

Nihayet saat on altıya doğru bir içtima yapılacağı tebliğ edildi. Bu toplantı Fransız murahhaslarının Parisle yaptıkları temaslar ve dost müdahalelerle temin edilmişti.

İçtima saat on sekize doğru yapıldı ve uzun sürmeden şu karara varıldı :

«— *Sancakta Türk dili resmî dildir. Orada başka bir dilin mahiyeti ile kullanılışı şartlarını Konsey tayin edecektir.*»

Bu suretle son pürüz de ortadan kaldırılmış oldu.

Saat 18 de raportör Sandler raporunu hazırlamıştı. Şimdi meselenin yalnız Konseyden geçmesi kalmıştır.

Konsey bugün saat 15,30 da yapacağı alenî celsede Sancağın istiklâli meselesini görüşecek ve hazırlanan yeni projeyi kabul edecektir.

Milletler Cemiyeti muhitinde bu netice fevkalâde büyük bir memnuniyetle karşılanmıştır.

İtilâfname parafe edilmemiş ve reis tarafından her noktada anlaşıldığının tefhimi parafe makamında sayılmıştır.

Bütün zaferler gibi...

Hatay istiklâli, kat'î olarak, tahakkuk etmiş bulunuyor. **Bu büyük siyasal zaferi de, bütün zaferler gibi, Türkün Büyük Kurtarıcısı Atatürke borçluyuz.** Memleketimizi orta çağ karanlıklarından kurtararak, medeniyetin en yüksek zirvesine vardıran o Büyük Dehâ sayesindedir ki, bugün kalblerimiz sevinç ve gururla çarpıyor. Fransız dostlarımız Türklerin ancak istiklâlle yaşıyabileceğini bugün bir kere daha anlamış bulunuyorlarsa; bu, Yeni Türkiyenin kazandığı sayısız Süel, Siyasal ve Ekonomik zaferlerin neticesidir.

Büyük milletlerin herbiri tarihte birşeyin timsali olarak yaşamışlardır.

Türk milleti de hürriyetin ve istiklâlin timsalidir. Öyledir ve daima öyle kalacaktır. Hatay davasının tam bir barışla nihayete ermesi esasen beklenen bir neticeydi. Çünkü, Yeni Türkiye ayni zamanda sulhun da sembolü olmak iddiasındadır.

149

İmzasız, Hatay İstiklâli Katî Olarak Tahakkuk Etti. Bu Siyasi Zaferi De Diğer Zaferler Gibi Atatürk'e Borçluyuz!, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.149

Ulu Türk Marşı [*]

I

Bu yurt senin, ey Türk,
Güneşinse nasıl şu gökler!
Tarihsin canlı,
Hep heyecanlı
Bir ruh seni sürükler!

Ey Türk, al bayrağın
Güneşidir en eski çağın,
Nasıl ki öyle
Devriminle
Bir tan oldunsa bugün!

II

Ey Türk, ne büyüksün!
Denizler aşırı ünün acunda.
Çünkü Türksün, Türksün,
Işıktır sıktığın avucunda.

Dağların rüzgârı,
Denizlerin dalgaları
Sana sesler gönderir.
Kalbine bir coşkunluk verir!

III

Ülkü sende, sevgi sende,
Serpiliyor yoluna güller;
Her bağında, bahçende
Ötüşüyor şakrak şakrak bülbüller.

Köylüler tarlasında
Sürüyor bereketli toprağı.
Suların aynasında
Parlıyor Tarihin Altın Yaprağı.

Halid Fahri Ozansoy

[*] Bestesi, Paris Konservatuarı geçen yıl mezunlarından genç bir bestekâr olan Bay Raşidindir. Bu bestenin yakında umumun takdirini kazanacağı kuvvetle umulmaktadır.

Halit Fahri Ozansoy, Ulu Türk Marşı, nu: 2108-423, 14 Ocak 1937, s.114.

2 14

Nuvel : 8

Solmuş Çiçekler

Yazan : Kerime Nadir

Nahide, odasında bir intikam plânı çizmekle meşguldü. Necdetin hakaretine asla tahammül edemiyecek, o gururlu ve kibirli adamın her dakika muhitinde bulunmasına razı olamıyacaktı. Evet, onu seviyordu. Zaten bu sevgi uğruna değil miydi ki, yıllardanberi daima Zulâli onun hayatından uzaklaştırmağa çalışmıştı!. Ve gene o sevgi uğruna her türlü zilleti gözüne alarak odasına kadar gitmiş, ona yalvarmıştı?. Necdeti teshir edeceğini, onu kandırabileceğini zannediyordu. O ince ve kibar adamın kendisine bu derece kaba muamele edeceğini ve odasından kovacağını hiç de tahmin etmemişti.

Şimdi bunları düşünürken; gönlündeki sevginin hırs ve kin hislerile boğulduğunu duyuyor, onu behemehal yok etmeyi tasarlıyordu.

Bahçeden gelen hafif bir ayak sesile doğruldu. Yavaşça pencereye yaklaşarak baktı : Necdet bahçenin kumlu yolundan ağır ağır ilerliyordu. Uzakta, ince bir kadın hayalinin leylâkların gölgelerinde kaybolduğunu gördü.

Vücudü öyle şedit bir kıskançlıkla sarsılıyordu ki, ne yapacağını bilmiyordu. Bir müddet onların uzaklaşmasını bekledi. Sonra, arkasına koyurenk bir pardesü alarak bahçeye çıktı. Onları gözetlemek, ne yaptıklarını görmek için içinde tahammül edilmez bir arzu vardı. Sessiz adımlarla ağaçların arasına daldı ve gittikleri istikamete doğru dikkatle ilerlemeğe başladı.

Öğle güneşi yavaş yavaş kuvvetini kaybediyor... Sıcaktan bayılmış gibi susan tabiat, uzaklarda öten cırcır böceklerinin feryadile ve esen hafif bir rüzgârın getirdiği toprak kokusile uyanarak canlanıyor gibi...

Zulâl, sahildeki büyücek bir kayanın üzerine oturmuş, denizi seyrediyordu. Dimağında okadar çok düşünce vardı, ki baktığı şeyi görmüyor, gördüğü şeye bakmıyordu.

Birden arkasından iki kuvvetli kolun onu sardığını hissetti. Başını kaldırdı. Necdet iğilmiş minnet dolu gözlerle ona bakıyor, heyecan dolu bir fısıltı ile :

— Zulâl !..

Diyordu. Mukavemet etmek, doğrulmak istemeden başını onun göğsüne bıraktı. Ruhunu büyüliyen bu bakışlara tahammül etmek için nazarlarının bütün kuvvetile bakıyordu.

— Sen misin Necdet?..

— Benim Zulâl!.. Mes'ut ettiğin, saadetin manâsını öğrettiğin insanım... Söyle.. ağzınla söyle beni seviyorsun değil mi?..

Zulâl, cevap vermedi. Yalnız onun gözlerine öyle candan, öyle yakından baktı ki, bu bakış vereceği cevaptan daha fazla Necdeti tatmin etmişti

— Bu saadete inanamıyorum Zulâl, diyordu. Senin tarafından sevilmek!. Fakat vazuya koyduğun çiçeklerin mikdarı kadar değil!.. Beni çok, pek çok sevmeni istiyorum...

Genç kız yarım bir istihza ile :

— Demek bu kadara kanaat etmiyorsun öyle mi? dedi.

Necdetin gözleri bir şimşek pırıltısı ile çaktı :

— Haksız mıyım Zulâl?..

— Biraz!..

— Neden?. Seni bütün kalbile seven bir adamın senden bütün kalbini istemesi haksızlık mıdır?

— O kalpte başka birinin de hakkı olursa haksızlıktır...

Genç adamın yüzünde ıztırap çizgileri peyda oldu. Alnı kırıştı. Bir an, kolları arasında tuttuğu bu güzel vücudü Cemilin kolları arasında tahayyül etti. Kalbi öyle şiddetli bir kıskançlıkla burkuluyordu ki, şakakları zonkluyor, beyni alev alev yanıyordu.

Kısılmış dişleri arasından inler gibi mırıldandı :

— Onu da sevecek misin?. Hani ona karşı duyduğun yalnız bir hürmet hissinden ibaretti?. Söyle Zulâl, onu sevmiyeceksin değil mi?. Yalnız beni seveceksin?..

— Gene çocukluk ediyorsun Necdet!. Ona karşı duyduğum hürmet hissini de kalbimde taşıyacak değil miyim?. Bunun için sana sana tamamile kalbimi veremiyorum. Fakat gene tekrar ediyorum, bu hürmet hiç bir zaman sevgiye tahvil edilmiyecek...

Genç adam, biraz daha iğildi; kavrulan dudaklarını onun saçlarının arasına koydu. Şu anda o derece mes'utdu ki, bu saadeti kana kana hissedebilmek için gözlerini kapamıştı.

— Bitmedi —

AHMED İHSAN Basımevi Ltd.

Kerime Nadir, Solmuş Çiçekler, nu: 2140-455, 26 Ağustos 1937, s.224

Yazan: Henrik İbsen

KÜÇÜK EYOLF

Çeviren: Mahmud Şerif

PİYES 3 PERDE

ASTA

(Onu teskin ederek)

Aman ne olursa olsun! Sen biraz sükûn bul da...

ALLMERS

Evet, düşün bir kere, bu beni bir an için sükûnete kavuşturdu. *(masanın üstünden elini ona doğru uzatarak)* Senin gibi bir kardeşim olduğu için nekadar bahtiyarım Asta! Büyük bir sevinç veriyor bu bana! Bu kadar keder içinde büyük bir sevinç!

ASTA

(ciddî bir bakışla)

Her şeyden evvel Ritaya malik olduğun için saadet duymalısın.

ALLMERS

Evet, orası öyle. Fakat Rita ile aramızda hiçbir akrabalık yok. İnsanın bir kız kardeşi olmak büsbütün başka birşey.

ASTA

(Çok dikkatli)

Öyle mi dersin Alfred?

ALLMERS

Evet, bizim aileyi başkalarından ayıran birşey vardır. *(yarı şaka eder bir tarzda)* Nitekim isimlerimiz hep açık bir sesli harfle başlar. Seninle bunlardan sık sık bahsederdik, hatırlar mısın? Sonra, ailede hepimiz fakiriz. Daha sonra da hepimizin gözleri ayni renktedir.

ASTA

Benim gözlerim de...

ALLMERS

Hayır, sen anana çekmişsin. Hiç birimize benzemiyorsun. Hatta babama bile. Bununla beraber...

ASTA

Evet?..

ALLMERS

Zannederim, birlikte geçirdiğimiz hayat ikimizi bir hamurda yuğurdu. Tabiî huylarımızdan bahsediyorum.

ASTA

(Çok müteessir)

Böyle söyleme Alfred. Ben tamamile senin tesirin altında kaldım. Bütün saadetimi, her şeyimi sana borçluyum.

ALLMERS

(Başını sallıyarak)

Hiç birşey borçlu değilsin bana Asta. Bilâkis.

ASTA

Her şeyimi sana borçluyum. Sen de düşünsen hak verirsin. Benim için hiç bir fedakârlıktan kaçınmadın.

ALLMERS

(Sözünü keserek)

Fedakârlık! Bunu söyleme bari! Sana karşı şefkat ve sevgi besliyordum. Çocukluktanberi. İşte bu kadar. *(kısa bir sükût)* Sonra sana karşı yapıldığını zannettiğim bazı haksızlıkları tamir etmek istiyordum.

ASTA

(Hayretle)

Haksızlık mı? Sen mi?

ALLMERS

Belki kendi hesabıma değil, ama..

ASTA

(Çok dikkatli)

Ama?..

ALLMERS

Babamın hesabına.

ASTA

(Oturduğu sıranın üzerinde doğrularak)

Babanın! *(tekrar oturarak)* Ne demek istiyorsun Alfred?

ALLMERS

Babam sana karşı hiç bir zaman iyi davranmadı.

ASTA

(Şiddetle)

Söyleme bunu.

ALLMERS

Öyle, öyle Asta. Seni sevmiyordu. Sevmesi lâzım geldiği kadar sevmiyordu.

ASTA

(Kaçamaklı)

Hayır, belki sana karşı daha ziyade müşfikti. Ve bu tabiî birşey.

ALLMERS

(Devamla)

Ekseriya da, annene sert davranırdı. Bilhassa hayatının son senelerinde...

ASTA

(Yavaşça)

Düşün ki annemiz ondan çok, çok daha gençti.

ALLMERS

Birbirlerine uymuyorlar mıydı dersin?

ASTA

Belki.

ALLMERS

Olsun. Herkese karşı okadar iyi, her zaman okadar halim, selim olan babam...

ASTA

(Yavaş)

Annem de dürüst davranmadı.

ALTMERS

Annen mi?.

ASTA

Evet. Her zaman öyle değildi zannederim.

ALLMERS

Babamıza karşı mı?

ASTA

Evet.

ALLMERS

Bunun hiç farkına varmamıştım.

ASTA

(Ağlamamak için kendini tutar ve ayağa kalkar)

Ah! Sevgili Alfred, ölüleri bırakalım, rahat yatsınlar. *(Sağ tarafa geçer.)*

— Bitmedi —

Henrik İbsen, Çev: Mahmut Şerif, Küçük Eyolf, nu: 2110-425, 28 Ocak 1937, s.154

Yazan :
Paul Zifferer
Roman : 28

MEÇHULE DOĞRU..

Çeviren :
Ferid Namık Hansoy

Son zamanlarda Wooluvarth Building de karaladığı büro pek yakından nezaret altında bulunuyordu. Bununla beraber, iş adamlarının nazarı dikkatini üzerine çekmeğe arzusu pek uzak olan Glanor, daima boş vakti olduğunu göstermek yolunu arıyordu. Vapurdayken, bir keman yayının bir mitralyözün sesinden daha ziyade nefret ve iğrenme uyandırdığını söylediği halde Madam Kingsleyin müzikli suvarelerine muntazaman devam ediyordu. Muavenet maksadile yapılan müsabaka ve her nevi ikramiyeli satışlarla alâkadar oluyor; ekseriya Etelin babasile Westchester Country Clubde golf oynuyor ve bu sporda kendisini bütün professiyonellerle müsavi gösteriyordu ki, bu vaziyet ihtiyar Parkerin teveccühünü kazanmasına yarıyordu. Bu teveccüh dolayısile, ihtiyar Parker Glanoru birçok bankaların idare meclisi azâsından bulunan, serveti aşağı yukarı dört yüz elli milyon dolar kadar olan ve Nevyorkun en meşhur şahsiyetlerinden Rişar Bruns ile tanıştırmış; Glanor da, Rişar Bruns vasıtasile Nevyorkun büyük inşaat şirketi müessisi olan Arşibald Daytonu tanımıştı. Hattâ bu son tanıştığı adam onu Albani yakınındaki malikânesine bile davet etmişti.

Hiç kimse Glanorun menşei hakkında kısa bir malûmat dahi edinemiyordu. Fakat herkes, bir gün evvel ne oldukları belli olmıyan birçok kimselere alıştığı için, bunu da tabiî görüyorlardı. Esasen Glanorun her hali bu gibi imtiyazlı adamlardan olmağa çalışanlara benziyordu.

Bu genç adam da kimdir? diye bir sual sorulsa, Tomas Parker, Rişar Bruns, veyahut Arşibald Dayton bir göz kırpmasile, hoş bir adam! diye cavap veriyorlardı. İşte, tebessümle karışık bu birkaç kelime herhangi bir bankadaki hesaptan daha mühim ve daha kıymetliydi.

Herkes bu meçhul adamın projelerinden bihaber bulunuyordu; fakat onun gizliden gizliye birçok menfaatleri ve işleri olduğunu biliyorlardı. Bilhassa Tatyananın müstesna güzelliği umumun tecessüsünü tahrik etmekdeydi. Zaten, genç kadının teshir edici hali, kocasının insanı kandırıcı halinin çıktığı membadan geliyormuş gibi bir zan uyandırıyordu ki, onun da menşei karanlık ve esrarla doluydu. Çok zaman evvel, Etel Kingsleye, ailesinin Lituvanyalı olmadığını, rus olduğunu itiraf etmiş; fakat doğum tarihini gizlemekten kendini menedememişti. Çünkü onun Çar ailesi arasında yetiştiğini ve damarlarında dolaşan kanın krai kanı olduğunu herkese iddia edebiliyor; mamafih denizlerin genişliği mümkün görünen bir hakikate karşı onu gene muhafaza edemiyordu.

Gazeteler bu masalı olduğu gibi meydana çıkarmışlardı. Pedr Glanor, hanımını bütün tehlikelerden kurtaran ve nihayet onun kalbini kazandıktan sonra işi izdivaçla bitiren cür'etkâr bir şövalye rolünü oynamıştı. Bütün hayali macerası, bir hikâye tarzında neşredilmiş; kendisine soruldağu zaman, gayet sâkin bir tavırla meseleyi tekzip etmişti. Lâkin Tatyananın çok düşünceli ve kederli tavırları herkesteki şüphenin ve yayılan havadisin doğruluğuna kanaat verdiriyordu.

Tatyananın şimdi, opera akşamındanberi, itimadını kazanmak için kendisine çok bağlılık gösteren Madam Kingsley gibi iyi ve sadık bir arkadaşı vardı.

Etel, İspanyol virtiozüna evinde biribiri ardına üç defa konser verdirmiş; zavallı ve bedbat musikişinasın ümitsiz arşesinin vuruşları karşısında sıkılan Tatyananın infialini hissedince, adama derhal yol vermişti.

Etelle Tatyana, Daytonun evine davet edilmişler; her ikisinin de kocası Nevyorka dönünce, Madam Kingsley, Madam Glanoru Tuksedo Park yakınındaki kendi evine götürmüştü.

Daima beraber geziyorlar, suvarelere gidiyorlar; âdeta iki mektepli gibi biribirlerine kaynaşıyorlardı.

Etel, bazan içini çekerek :

— Sen benim kardeşimsin, diyordu.

Tetyana muhteriz, Etel ise müteheyyiçti. Jan Delabiye gelince, kat'î surette uzaklaştırmak için Madam Kingsleyin birkaç müstehzi kelime savurması kâfi gelmişti.

Etel, Tatyanayı daima şen bir tavırla, en güzel ve eğlenceli dansinglere götürüyor; her ikisi de kendilerini pek mahirane saklanmış bir şişe şampanya ile bekliyen Glanorla Kingsleye mülâki oluyorlardı. Bütün gece esnasında Pedr, Tatyanadan başka kimse ile dansetmiyor; dansederlerken Tatyana, biraz yorulup ta masaya

yaklaşsa veyahut hiç arzusu olmasa, Etel, onların piste dönmelerini söyliyor ve daima onlara gayret veriyordu :

— Sizin böyle, ikinizin dansettiğini görmek pek hoşuma gidiyor...

Bir akşam Tatyana, Pedre:

— Bir kere de onu davet etmekliğin lâzım, demişti.

— Niçin?

Bu kısa ve hemen hemen sert cevap Tatyanayı kırmış; kocasının siyah kolu üzerine bir zinet gibi konan eli pek kuvvetsiz olarak tekrar düşmüştü.

Yerine oturarak :

— Yorgunum, demişti.

Bunun üzerine Pedr, Etelin önünde pek resmî bir vaziyet takınarak davette bulunmuştu.

Tatyana, Haroldla yalnız kalmıştı. Bu garip adamın halinda bir tuhaflık vardı. Altın dişlerini gösteren bir sırıtması bütün yüzüne bir başkalık veriyordu. Harold, uzun zamandanberi böyle bir fırsatı kollamaktaydı. Wall Streette tehlikeli bir adam gibi telâkki ediliyor; Tatyananın karşısında ise tamamen ahmakça bir korkaklık içinde kalıyordu. Beyaz saçlarının bir tarafını asabiyetle okşıyarak mırıldanıyordu :

— Beni reddetmeyiniz, Madam. Böyle bir dakika bir daha ele geçmez... Bana elinizi veriniz... Beni kırmayınız...

Tatyana, korku içinde baka kalmıştı.

O, şimdi karşısında Kingsleyi değil, geçmiş zamandaki mumya yüzlü adamı görüyor ve karşısında kendisine hitap eden sesini işitiyordu:

— Bana itimat ediniz... Diğerleri kabadırlar... Emredecek siz, itaat edecek te benim...

Tatyana, ağır adımlarla Pedrin idaresinde danseden Etele işaret etmişti.

— Başımın ağrısı tahammül edilemiyecek bir hale geliyor... Mister Kingsley dönmemenizi tavsiye ediyor...

. . . .

. . . .

Bir cumartesi sabahı, Etel, isticalle Tatyanayı telefona istedi...

— Pedrin Daytonun kızı Gladisle Albaniye gittiğini biliyor musunuz?

Tatyana, Gladisin sabahleyin otomobille gelerek Pedri aldığını, pazarı köyünde geçireceklerini ve çok lüzumlu bir iş için Daytonun Pedri beklemekte olduğunu söylemişti.

Henüz iki saat geçmişti ki, Etel, gözleri yaşlarla dolu, olarak otele gelmiş ve arkadaşının kolları arasına düşmüştü. Hıçkırıklarla boğularak :

— Zavallı yavrucuğum, diyordu. Seni ne kadar sevdiğimi ve ızdırabına nasıl iştirak ettiğimi bilmezsin...

Tatyana, gayet mülâyım rica etti :

— Rica ederim, oturunuz.

— Hakikaten yavrucuğum, sükûnetin beni müteselli ediyor...

Etel dantelâlı mendilile gözlerini siliyordu.

Tatyana, şimdiye kadar Gladis ayarında hiç bir kıza, bir kadına dikkat etmemiş miydi? Hiç şüpesiz bu da, asrîlik hududunu fazlasile aşan kızlardan biri olacaktı! Genç olsun ihtiyar olsun her erkek Yarasa ismi verilen bu hoppa kızın yanında behemhal muvazenesini kaybediyordu. Otomobil kullanışı da pek meşhurdu. Onu anlamıyan ve tanımıyan yalnız Tatyanaydı. Eğer onunla biraz alâkadar olmuş olsaydı Daytonların verdiği son baloda, Gladisin mehtapta gezinti maksadile Pedrle tam dört defa kaybolduğuna dikkat ederdi.

Etel, durmadan hıçkıra hıçkıra ağlıyor; Tatyana ise, onu biraz teskin edebilmek için elinden gelen gayreti sarfetmekten çekinmiyordu.

Aradan onbeş gün geçmişti ki, Tatyana, herkesin pek alâkadar olduğu Culya Sanderini tarafından bir tombala ile idare edilen, muavenet ve himaye maksadile tertip edilen bir satışta, Pedrin başka bir tuhaflığının hikâyesini gazetede okumuştu.

Kazanacak numaralar arasında yalnız bir numara vardı ki, bu da meşhur artist tarafından verilecek bir buse ile ödenecekti. Biletlerin satışına başlanacak bir sırada, Pedr Glanor halkın arasından kendisine geçilecek bir yol ayırarak koşmuş ve biletlerin hepsine talip olduğunu bildirmişti. Bunun bidayette bir şaka olduğu zannedilmiş; fakat Pedrin biletleri cebine yerleştirdiği ve mukabilinde Culyaya bir çek uzattığı görülmüştü. Artist çek üzerindeki rakamı görünce şaşkın şaşkın bakınarak :

— Aldanıyorsunuz...

Demiş; Glanor :

— Hayır aldanmıyorum, zira sizi bir başkasının kucaklamasını istemiyorum, cevabını vermişti. Sonra hafifçe iğilerek kaybolmuştu. Bu mesele bir hayli dallanıp budaklanmış; Pedrin bu kısa sözü ve Culya Sanderiniye verdiği para pek mubalâğa edilmişti. Pedrin böyle eğlence kabilinden hemen hemen havaya atar gibi sarfettiği paranın menbaı nereden geldiğini kimse bilmiyordu. Herkesin alicenabane ve şövalyevarî telâkki ettiği bu tavrı hareket Pedrin şöhretini arttırmış; yalnız Tatyana, bu işin içinde artiste karşı çok zalimane bir hareket yapıldığını keşfetmişti.

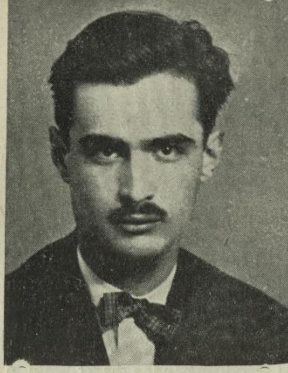
— Bitmedi —

Paul Zifferer, Çev: Ferit Namık Hansoy, Meçhule Doğru…, nu: 2086-401, 13 Ağustos 1936, s.190-191

B U G Ü N K Ü L E R S Ö Y L Ü Y O R

Şair Ziya Osmanın Fikirleri:

Edebiyatımızda bir hareketsizlik yok, fakat...



Ziya Osman

— *Niçin yazarsınız?*

— Bir ihtiyaç.

— *San'at hayatınızda ne yapmak istiyorsunuz? Hazırlamakta olduğunuz veya tasarladığınız ne var?*

— Güzele erişebilmek.

Hazırlamakta olduğum eser? şüphesiz önce şiir kitabım. Fakat yazdıklarım nasıl kitap haline gelecek, nasıl basılacak, orasını bilmem.

Bir kitap neşretmek memleketimizde en müşkil işlerden biri olmıya başlıyor. Tabiî parası olan için mesele yok. Fakat eserini parasile kendi hesabına bastırabilenler bile kitaplarının dağılmasını temin etmek, reklamını yapmak mecburiyetindeler; zira bu işleri yapması kendisinden, kitabın bütün satışı hasılatının terki karşılığı olarak, rica olunan kitabcı alâkasız, korkunç bir kayıdsızdır. Bizden evvelkiler bu cihetten her halde çok daha talihliydiler.

Bir Edebiyat «Cedide kütübhanesi» serisi memleketimizde biricik olarak kaldı. Millî edebiyatçılar bile ilk eserlerini muntazam, yenasak şekilde neşredecek sanatten anlar bir tabi bulmuşlardı.

Bir san'atkâr ölümden en ziyade korkan insandır. Bir heykeltraş meselâ, senelerce emek verdiği eserini manen olduğu kadar maddeten de zamanın tesirlerinden korumak için tunç, mermer, kaya, ilh. yapmak ister. Düşünün, sizse ona bütün bir ömür muhayyelesinde yaşattığı eseri madde haline sokması için bir yığın çamur, ne bileyim, bir kucak kar gösteriyor, buyurun bunlarla heykelinizi yapın diyorsunuz.

İşte, bugünkü nesil bu vaziyette. Beklemekten başka çare yok. Bu beklemek de belki bizim için daha hayırlı oluyor, zira böylelikle şiirlerimizi tashih etmek, beyenmediklerimizi yoketmek fırsatını bulmuş oluyoruz.

Tasarladığım eser ise: Belki bir roman..

— *Bizde ve garb edebiyatında en fazla sevdikleriniz kimlerdir?*

— Bizde ve garb edebiyatında sevdiğim şairler ruhî haletlerime göre değişirler. Meselâ, bu sene erken gelen pürüzsüz bahar içinde okumak istiyeceğimiz şair, şüphesiz hayran olduğumuz halde Baudelaire değil fakat bir Contesse de Noaillês olacaktır.

Bugün en sevdiğim şair bu harikulâde kadındır. Kimbilir belki yarın, Le printemps adorable a perdu son odeur! diye içimden mırıldanacağım an (Baudedaire) e tekrar en candan bir arkadaş gibi sığınacağım.

— *Bugünkü nesil içinde beyendikleriniz?*

— Dikkat ettim, deminki sualde sevdikleriniz dediğiniz halde, bu sefer beyendikleriniz diyorsunuz. Söyliyeyim: Ahmet Muhib, ve kardeşim Cahid Sıdkı.

— *Bizde yerli bir edebiyat var mı?*

— Her Türk san'atkârının samimî olarak yazdığı eserin millî ve binaenaleyh yerli olacağına kaniim. Bir eser, san'at eseri değil, yahut taklidse mesele yok. Bizde böyle bir edebiyat var mı? Şüphesiz var. Yahya Kemalin en son, ve en güzel şiirlerinden olan «Rindlerin Ölümü» ndeki ahret kokusu bizden değil mi? O bilinmez dünya bizim ruhumuzun bir ümidi, bir hasreti değil mi?

Bugünkü nesle gelelim: (Ahmed Muhib) in (Her şeyin uzaklaştığı saat) isimli, şu çok bahsi geçen şiiri:

. . . .

. . . .

Bekler camların arkalarında
Uzun sarı yüzlü adamlar..

Bu hüzün memleketimiz akşamlarının değil midir?

— *İstediğimiz edebiyat garb tesiri altında mı olmalıdır, yoksa başlı başına bir millî karakter mi taşımalı?*

— İstediğim edebiyat: Garbı hazmetmiş millî bir edebiyat.

— *Edebiyatımızda bir hareketsizlik var mı?*

— Edebiyatımızda bir hareketsizlik yok: Emekdar (Servetifünun) bermutad bir neslin uyanışına şahid olmaktadır.

Bugünkü neslin birçok şöhretlerini tanıtmak şerefini kazanmış olan (Varlık) yeni ve değerli birkaç imzayı daha tanıtmak vazifesini üstüne almış gibi görünüyor. (Yeni Edebiyat) daki yeni şairlerin çoğunu ümitle okuyorum.

Sonra, Anadolu Halkevi mecmuaları elime geçtikçe sabırla okuduğum bu mecmualar bana mükâfat olarak sık sık güzel mısralar veriyorlar.

Dediğim gibi edebiyatımızda bir haraketsizlik yok. Fakat..... Geniş bir dağınıklık var. Nedense bir araya toplanamıyoruz. Yaşlılar bir köşeye çekilmiş, orta yaşlıların hususi mecmuaları var. Yalnız gençlerin yazdığı edebî mecmuaların şayısı ise epi bir yekûn tutuyor.

Birleşelim, yazdığımız mecmualar birleşsinler, ancak birleşmekle yeniliğimizi daha bariz olarak gösterebileceğiz.

356

Neriman Hikmet, Şair Ziya Osman'ın Fikirleri: Edebiyatımızda Bir Hareketsizlik Yok, Fakat… (Bugünküler Söylüyor), nu: 2123-438, 29 Nisan 1937, s.356

Düşünceler:

Niçin yetiştirilmiyoruz?

Bundan bir müddet evvel Akşam sütunlarında Akşamcının bizde muharrir niçin yetişmiyor diye bir yazısı çıkmıştı. Bu yazıya bir çok genç yazıcılar cevab verdiler. Her insan yazı yazar ama, yazısı sevile, sevile okunan bir muharrir olamaz.

Bir patron amatörü bir dereceye kadar okuyuculara tanıtmak ister lâkin, kari onun yazısını okumazsa patron ne yapsın! Tabii artık o amatörün elini bırakmağa mecburdur.

Gençlerin yetişmesine engel olan sebeplerden birincisi sınıflarında üç dört sene dönen edebiyat dersinden tam numarayı rüyasında bile göremiyen bazı talebelerin boylarının yetişemiyeceği yere tırmanmak isteyip istidatları olmadığı halde muharrirliğe özenerek yazı yazarlar, kimsenin okumadığı bir çuval cümleyi karilerine sunmak isteyenler Babıâli hayatına atılırsa istidatlı amatörlere yer kalır mı?....

Babıâli yokuşu ismini bile doğru dürüst yazamayan amatör kırıntılarile dolarsa yarının üstatları olması lâzımgelen amatörlerin yer bul masına ve yetişmesine imkân varmıdır?

Yazı yazabilmek için çok okumak lâzımdır. Okumayan kimsenin yazdığı yazı okunamaz. Eğer Bâbıâlide istidatlı amatörler bulmak ve yarına üstatlar yetiştirmek isteniliyorsa evvel emirde boyundan yüksek yere tırmanmağa kalkışan bu gibi amatörlerin buradan süprülmesi temizlenmesi lâzımdır. Eğer karii aldatmak istemiyorsak ona, bir sürü manasız ve boş kelimeyi okutmıyalım. Bunu yapmak için de edebiyat sahamızı ancak kahveci çıraklığı yapabilecek insanlardan ayıklamak lâzımdır.

Bu günkü amatörlerin istilâsı devam ederse Türk edebiyatı, Türk yazı âlemi hiç bir müstakbel üstada sahip olamaz, şimdiki yazı hayatımızı ayakta durdurmak için destekleyen bugünün üstatları da çekiliverirlerse Bâbıâlinin muharrirsiz kalacağı muhakkaktır, çünkü yetiştirilmiyoruz?...

Aziz Kaylan

Aziz Kaylan, Niçin Yetiştirilmiyoruz? (Düşünceler), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.317

265

Edebiyatı Cedideden Büyük Namık Kemal oğlu Ali Ekrem

Ali Ekrem Edebiyatı Cedide ailesinin en ateşlisi idi denilebilir. Ona arkadaşlar ziyade saygı da gösterirlerdi, çünkü Ali Ekrem büyük Namık Kemalin oğlu idi. Namık Kemal hakikatte Edebiyatı Cedidenin amblemi idi. Edebiyatı Cedideyi kuran Recaizade Ekrem Namık Kemalin şakirdi idi. Biz hepimizde Namık Kemali «Vatan Silistre» piyesindeki «Tuna serhaddimizdir» sözile anardık. Vatan kelimesini ilk kullanan büyük vatanpervere yürekten bağlılığımız pek kuvvetli idi. Bu bağ çözülemezdi, gevşiyemezdi. Onun için Ali Ekreme karşı saygımız fazla idi, onda babasının gölgesini görürdük.

Namık Kemalin oğlu Ali Ekrem de dünyadan göçtü; 1896 da kurulup 1900 yılının başına kadar edebî ve içtimaî rolünü yapan ve bu sayede Servetifünunun adını tarihimize geçiren Edebiyatı Cedide arkadaşlarından göçenlerin sayısı çoğaldı. İşte sayıyorum, bu sayış ölüm tarihi sırasiledir: Ahmed Şuayb, Recaizade Ekrem, Tevfik Fikret, Mehmed Rauf, Şair Sefa, Süleyman Nazif, Mehmed Cavid, Cenab Şehabeddin, Celâl Sahir, Ali Ekrem.

Bu saydıklarım Edebiyatı Cedidenin en canlı azalarındandı. Hepsi de birer birer dünyadan ayrılıp gittiler. Bugün Ali Ekrem de o kafileye karıştı, canlarına rahmet olsun.

Ali Ekrem Servetifününa devam ettiği zaman mabeyni humayun kâtiplerindendi. Adını açık kullanamazdı. O zamanki eserleri hep A. Nadir imzasını taşır. Kendisile beraber yine mabeyin kâtiplerinden Reşid dahi Edebiyatı Cedidenin canlı arkadaşı idi ve birbirlerinden çokluk ayrı durmazlardı.

1900 yılında Babıâli yokuşunun bir takım yazıcıları Edebiyatı Cedidecilere «Dekadan» adını takmışlardı. Dekadanlarla alay etmek sâde hafiye ve karacahil «Malûmat» çı Baba Tahire kalmıyordu, «İkdam» gazetesinin de dekadanlarla eğlenmek huyu olmuştu.

Dekadan, dekadan, dan, dan!

Nekaratlı istihza şiirleri basar dururlardı. Ebedî yolculuğunu düşünerek kendisini sevgile andığım Ali Ekrem Edebiyatı Cedideye başka çığır vermek isterdi. O, Fikretin ve Cenabın yeni ruhlu yazılarını tenkit ederdi ve onun için aralarında münakaşalar eksik olmazdı. Bu didişmelerin Servetifünun yurdunda ve arkadaşlar arasında sürmesi hiç fena bir şey değildi; münakaşalardan yeni hakikatler çıkabilirdi, onun için Recaizade Ekrem başta olduğu halde herkes bu münakaşalara keyifle bakıyordu. Fakat günün birinde çok tatsız bir hareket karşısında kaldık! Ali Ekrem ile Reşid haber vermeden Servetifünunu bırakıp bütün gençliğin iğrenç gördüğü saray hafiyesi Baba Tahirin «Malûmat» mecmuasına geçivermişlerdi. Onların bu hareketleri edebi ve ilmî münakaşayı unutturmuştu; mesele reaksiyoner bir şekil almışdı, ve zannediyorum ki bu hareketi yapan bu iki arkadaş yanlış yol tuttuklarını hemen anlamışlardı, fakat iş işten geçmişti. Tevfik Fikret bu hareketi onlara asla affetmemiştir.

Ali Ekremin Servetifünunda çok güzel yazıları çıkmıştır. Beni en çok meclûb eden yazısı 1986 Yunan muharebesinden sonra harb şehitleri ve malûllerile gazileri menfaatine olarak bastığımız Servetifünun «Nüshai Mümtaze» sinde çıkan «Mehmedcik mektubu» dur. Edebî meselelerde ve hele şiir vadisinde söz söyliyecek kadar kendimde asla varlık duymadım. Fakat okuduğum manzum sözler içinde ruhuma işliyenlerden bir tanesi de, Ali Ekremin «Mehmedcik mektubu» dur.

«Servetifünun nüshai mümtazesi» çok ihtimamla yazılmış ve çıkarılmıştı. Bu nüshanın temin eylediği hatırı sayılır mühim meblâğı o zaman Yıldızdaki iare komisyonuna yatırdığımız zaman bütün Edebiyatı Cedidecilerin ve onları sevenlerin göğüsleri kabarmıştı.

Sultan Abdülhamid Ali Ekremin ve arkadaşı Re-

şidin «Malûmat» da dahi olsa yazı âleminde kaldığını istemiyordu. Bir bahane ile Reşidi mabeyin kâtipliğinden Kudüs mutasarrıflığına göndermişti. Biraz sonra Reşidi başka yere naklederek Ali Ekremi Kudüs mutasarrıfı yaptı ve 1908 de meşrutiyet ilânı Ali Ekremi Kudüs mutasarrıflığında buldu. Burada aklıma tuhaf bir vak'a geliyor. Meşrutiyeti müteakip sadrazam Said Paşa ilk günlerde kanunu esasî hükümlerini unutarak ve onları çiğniyerek sarayın emrile meşhur hafiyelerden Beyoğlu mutasarrıfı Hamdiyi zabtiye nazırlığına getirmişti ve bu hal hürriyet ve meşrutiyet âşıklarını son derece coşturmuştu. Bu coşkunlukla Said Paşadan dahiliye nezareti inha etmediği halde Hamdiyi nasıl zaptiye nazırı yaptınız diye bağrışılıyordu. İlk sorguyu yazı ile operatör Cemil Paşa yapmıştı. Ben de ağızdan sormıya gidenlerin başında idim. Said Paşa şöyle cevap vermişti:

— Bir yanlışlık var; inha dahiliyeden gelmemiştir. Hamdinin yerine başkasını zaptiye nazırı yapalım, kimi istersiniz?

— Biz falanı filânı yapınız diyemeyiz! Kanunu esasî ahkâmını tatbik ediniz.

— Kudüs mutasarrıfı Namık Kemalzade Ali Ekremi düşünüyorum.

— Ali Ekremin Kudüsten buraya gelmesi en aşağı bir haftalık iştir, bugünden yeni zaptiye nazırı lâzım. Baksanıza Hamdi hapishanenin kapısını açıp en azılı mahkûmları salıverdi. Baba Tahir de baştadır.

— O halde Edirne valisi Ziver Beyi getireceğim.

— Ziver Bey yarın sabah gelinciye kadar zaptiye nazırı kimdir?

— O, vazifeyi bu gece ben kendim yaparım.

İşte size tarihî bir fıkra.. bu vak'ayı «Matbuat hatıraları» adlı kitabımda yazmıştım. Said Paşanın o aralık Ali Ekremi zaptiye nazırı yapmak isteyişi, Abdülhamidin emrile zaptiye nazırlığına getirilen Hamdinin meşrutiyet ilânının ilk kaynayışlı günlerinde kendisinden beklenilen vazifeyi görmesi için ya zaman kazanmak içindi, yahut hürriyet ve meşrutiyet âşıklarına, hürriyet babası Namık Kemalin oğlunu peşkeş çekerek göz avutmak içindi. Bunun hangisinin doğru olduğunu kestiremem. Sadrazamın odasında bu konuşmada ben hazırdım; orada dahiliye nazırı Memduh Paşa ile Turhan Paşa da vardı. Onların halleri ve bakışları da bana aradığım hakikati tebarüz ettirmemişti.

Hakikatte sadrazam Said Paşa iç yüzü zor anlaşılır son siyaset adamlarımızdandı ve Abdülhâmidin hem çekindiği hem sevdiği veziriydi. Nasıl ki meşrutiyetten sonra ittihatçıların da böyle veziri olmuştu.

Ali Ekrem meşrutiyette memuriyet hayatından çekildi, yazıcılığa ve edebiyata kendini bağladı. Darülfünunda edebiyat profesörü oldu ve o zaman Servetifünunun edebiyatını çok güzel teşrihe ve tesbite muvaffak oldu.

Ali Ekrem, oğlu Cezmiyi hazin bir surette kaybettikten sonra kendisini toplıyamamıştı. Bu koca şairde, sevimli edibde aile merbutiyeti çok kuvvetli idi. Dostluğa hürmeti ziyade idi. Yazık ki ömrünün son yıllarını her noktadan acı ve mahrumiyetli haller içinde geçirmiştir. Tanrı kendisine geniş rahmetler versin.

Ahmed İhsan TOKGÖZ

Ahmet İhsan Tokgöz, Edebiyat-ı Cedide'den Büyük Namık Kemal oğlu Ali Ekrem, nu: 2144-459, 23 Eylül 1937, s.275-276

296

HAFTA YAZISI

Bir Emektar

Yazan: **Ahmed İhsan Tokgöz**

Müessesemizi ilk olarak 1890 da eski Babıâli yokuşunda Meserret otelinin karşısındaki evin bir tanesinde kurmuştuk. Altı ay sonra o binadan çıktık, Ebüssuud caddesinin tramvay tarafına yakın kısmındaki sıra binalardan üçünü birleştirip geçmiştik ve duvarının üzerine Âlem matbaası Ahmed İhsan ve Şürekâsı diye bir lâvha asmıştık. O tarihde Babıâli yokuşunda gazetecilik ve matbaacılık bir âlem idi. Benim soysopumdan ihtiyarlar toplanıp oğlun adını duvara yazdı sıkılmıyor musun diye babama hücum etmişlerdi. İşte tam bu yılda şirin bakışlı ve güler yüzlü 12-13 yaşlarında bir çocuğu bize getirdiler. Mürettiphaneye çırak koyduk. Bugün aramızdan ayrılıp öbür dünyaya göç etmesinden dolayı çok acı duyduğum Rahmi budur.

1891 de Servetifünunu kurdum. Servetifünunun vilâyetlerden aboneleri gelmeğe başladı Rahmiyi mürettiphaneden alıp Servetifünunun idaresine geçirdim. O yere geçtiği günden bugüne kadar tam 40 yıl geçti. Zavallı Rahminin dünyadan ayrılışından bir hafta sonra tedavi seyahatinden İstanbula dönebildiğim için onu son günlerde göremedim. Rahmetli Rahmiyi çıkan haziran sonunda göz operasyonu için Avrupaya gittiğim gün son görmüştüm. Benim hasta sol gözüme onun hazin bir bakışı vardı. Ben de gittikçe zayıf düşen bu sadık ve çalışkan arkadaşın elini matbaa kapısında sevgi ile sıkıyorum 40 yıl arkadaşlıkdan sonra onu bir daha görmek bana nasip olmıyacakmış.

Müessesemin mevcudiyeti elli seneye yakındır. Beraberimizde çalışanların içerisinde emekliler çoktur, o emeklilerden bir tanesi başmürettibimiz iken yerine oğlu Mehmedi bırakarak evinde sâkin hayatına çekilmiş olan arkadaşım Halil, Rahmiyi dediğim o 1897 tarihinde matbaamıza getirmişti. Başmürettip Halil, Rahminin sadıcıydı.

Abdülhamid zamanında hafiyelerin Babıâli yokuşunda mekik dokudukları zamanda Edebiyatı Cedide ailesinin çalıştığı bizim matbaa o casusların daimî taraşsutları altındaydı. Rahmiyi sıkıştırırlardı. Fakat ondan bir söz alamazlardı 1901 de Edebiyatı Cedide ile Servetifünun Abdülhamidin tekmesine uğradı. Sevgi ile vefakârlıkla yanımda kalanların başında Rahmi vardı. 1908 inkılâbında yeni yeni gazeteler ve matbaalar Babıâli yokuşunda mantar gibi yerden biterken en başlı iş eski matbaalardan adam ayartıp almaktı, yahut eski matbaadakiler kendi kendilerine matbaalar açıyorlardı. Rahmi yüreğinde bize karşı taşıdığı sevgiyi atamadı ve matbaamızı bırakamadı.

Rahminin en büyük meziyeti hafızasının çok kuvvetli oluşuydu. 40 şu kadar senelik Servetifünun koleksiyonu yazılarile resimlerile onun daima hafızasında durdu. 40 yıllık koleksiyondaki resimlerin klişelerini, eski zamana göre kurşunlu bakır galvane olsun, şimşir tahta olsun veya çinko olsun Rahmi her hafta mürettiphaneden alır onları paketler ve üstüne o haftaki Servetifünunun numarasile tarihini yazardı. Böylece 4-5 ay evvelki nüshamızakadar zannediyorum ki 2100 haftalık nüshasının paketinin üstünü işaretlemiştir. Hafızasına çok güvendiği için dosya tutmak ve fiş muhafaza etmeğe okadar ehemmiyet vermezdi. Meselâ 20-30 sene evvel gazeteye resmi konulan bir adamın veya bir şehrin tekrar aktüalite oluşundan dolayı klişesini sorarsam o bana şu cavabı verirdi:

— Dediğiniz resim 1321 cildinde olmak gerektir. Yakut daha yeni ise 1918 de sanıyorum..,

Gider koleksiyon ciltlerine bakar ekseriya aldanmadan o ciltde o resmi getirip bana gösterirdi ve klişesini aramağa giderdi.

Son iki seneyi rahatsızlık içinde geçiren arkadaşım Rahmi klişe paketlerile evvelki gibi uğraşamaz olmuştu. Onları sıralamağı istif etmeği naçar ihmal ederdi ve gözlerinde bu bakımsızlıktan doğan yeisini her vakit görürdüm.

Rahmi matbaamızın klişelerinden başka kâğıt anbarının istifine, kayıtlarına da bakardı. Yardımcısı vardı. Onun zayıf düştüğü zamanlarda matbaaların kâğıt anbarları da zayıf olduğu için o taraftan çok sıkılmazdı.

Rahmi son derece temiz yürekliydi. Şefkatli, vefakâr bir arkadaştı. Sade olan hayatı, sakinliği, daima güler yüzü ona müessesemizdeki kendini tanıyanların hepsine yüreğinde yer vermişti, herkes ona ağabey derdi. O da bana Bey baba derdi. Onun için kendimi sevgili bir evlâtdan mahrum kalmış sayıyorum.

Ahmet İhsan Tokgöz, Bir Emektar (Hafta Yazısı), nu: 2146-461, 7 Ekim 1937, s.30